

## Brahms-Archiv: Systematik

Stand: 2011 (überarbeitete Fassung von: Jürgen Neubacher, Das Brahms-Archiv der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. Ein Überblick über dessen Geschichte und Bestände, in: *Johannes Brahms. Quellen – Text – Rezeption – Interpretation. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997*, hrsg. von Friedhelm Krummacher und Michael Struck, München 1999, S. 279–288)

Abkürzungen:

BraWV	<i>Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis</i> , hrsg. von Margit McCorkle, München 1984
AB	Altbestand der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
NZ	Neuzugang der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
BS	Bestand der Brahms-Stiftung von Fritz Schnack (1919)

### A. Musikalien

BRA: Aa Brahms-Autographen und –Teilautographen

1. *Geistliches Lied für Chor und Orgel oder Klavier op. 30*, Partitur, Autograph (AB 1910), BraWV, S. 100f.
2. *Liebeslieder-Walzer op. 52*, Fassung für Gesang und Klavier zu zwei Händen, Klavierstimme, Autograph (AB 1913), BraWV, S. 219f.
3. *Wiegenlied für eine Singstimme und Klavier op. 49 Nr. 4*, Singstimme mit Text der zweiten Strophe, Autograph (AB 1925), BraWV, S. 199
4. *Fantasien für Klavier op. 116*, Autograph (AB 1926), BraWV, S. 467
5. *Variationen über ein Thema von Paganini für Klavier op. 35*, Autograph (AB 1926), BraWV, S. 127; kriegsbedingt verlagert, seit 1948 in der Russischen Nationalbibliothek St. Petersburg (Fond 956 opis' 2 N° 58)
6. *Sarabande h-Moll für Klavier WoO 5 Nr. 2*, Autograph (AB 1927), BraWV, S. 511
7. *2. Klavierkonzert B-Dur op. 83*, Partitur, Autograph (NZ 1958), BraWV, S. 344f.
8. *Drei ungarische Melodien (Magyar dalok)*, Doppelautograph von Brahms und Eduard Reményi (NZ 1958), BraWV, S. 743f.
9. *2. Klavierquartett A-Dur op. 26*, Streicherstimmen, Teilautograph (NZ 1959), BraWV, S. 90
10. *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für zwei Klaviere op. 56b*, Teilautograph (NZ 1959), BraWV, S. 236f.
11. *1. Streichquintett F-Dur op. 88*, Arrangement für Klavier zu vier Händen, Autograph (NZ 1959), BraWV, S. 365
12. C. Ph. E. Bach: *Cembalokonzert F-Dur Wq 43, Nr. 1*, von Brahms gesondert notierte Abschnitte der Generalbaßaussetzung mit Verweisungen zur gleichzeitig entstandenen Kopistenabschrift (siehe BRA: Ab10) sowie Stichanweisungen, Autograph (NZ 1959), BraWV, S. 749
13. *Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente op. 13*, Klavierauszug, Autograph (NZ 1960), BraWV, S. 42
14. *Romanze für eine Singstimme und Klavier op. 33 Nr. 8*, Autograph (NZ 1960), BraWV, S. 115f.
15. *3. Klaviersonate f-Moll op. 5*, Teilautograph (NZ 1965), BraWV, S. 15
16. *Ein deutsches Requiem op. 45*, Klavierauszug, Teilautograph (NZ 1968), BraWV, S. 175f.
17. *Drei Gesänge für Chor op. 41 Nr. 1, op. 42 Nr. 1, op. 62 Nr. 7*, Partitur, Teilautograph (NZ 1981), BraWV, S. 148f., 152 und 266
18. G. F. Händel: *Duetti VII–IX HWV 191, 196, 185*, Generalbaßaussetzungen von Brahms für die Ausgabe F. Chrysanders von 1870 (= Händel-Gesamtausgabe, Bd. 32), Autograph (NZ 1998), BraWV, S. 633

BRA: Ab Stichvorlagen und Korrekturabzüge

1. *1. Klavierquartett g-Moll op. 25*, Streicherstimmen, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1958), BraWV, S. 86
2. *51 Übungen für Klavier WoO 6*, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1958), BraWV, S. 519
3. *3. Klaviersonate f-Moll op. 5*, Korrekturabzug zur Erstausgabe mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1959), BraWV, S. 15f.
4. *Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 48 Nr. 7, op. 49 Nr. 1 und Nr. 5*, Kopistenabschriften, zum Teil mit autographen Korrekturen (NZ 1959), BraWV, S. 193 und 199f.
5. *Fünf Duette für Sopran und Alt mit Klavier op. 66*, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1959), BraWV, S. 283f.
6. *3. Klaviertrio c-Moll op. 101*, Partitur, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1959), BraWV, S. 411
7. *Zwei Sonaten für Klavier und Klarinette op. 120*, Fassung für Klavier und Klarinette oder Bratsche, Partitur, Klarinetten- und Bratschenstimme, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1959), BraWV, S. 481f.
8. *Elf Choralvorspiele für Orgel op. 122*, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1959), BraWV, S. 490f.
9. *Sieben deutsche Volkslieder für Chor und Vorsänger WoO 33 Nr. 43–49*, Stimmen, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1959), BraWV, S. 490f.
10. C. Ph. E. Bach: *Cembalokonzerte F-Dur und G-Dur Wq 43, Nr. 1 und Nr. 5*, Partitur, Kopistenabschrift der Brahms'schen Einrichtung mit autographen Korrekturen (NZ 1959), BraWV, S. 749
11. *Romanzen für eine Singstimme und Klavier op. 33 Nr. 1 und Nr. 3–6*, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1960), BraWV, S. 117f.
12. *Romanzen für eine Singstimme und Klavier op. 33 Nr. 7–15* (zusammen mit *op. 32 Nr. 9*), transponierte Fassungen, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1960), BraWV, S. 118f und 108
13. *Sonate f-Moll für zwei Klaviere op. 34bis*, Partitur, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1960), BraWV, S. 125f.
14. *Fünf Lieder für Männerchor op. 41*, Partitur, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1960), BraWV, S. 149f.
15. *Vier Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 43 Nr. 1–3*, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1960), BraWV, S. 157–159
16. *Vier Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 43 Nr. 1–2*, transponierte Fassungen, Kopistenabschriften mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1960), BraWV, S. 159
17. *Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 58*, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen (NZ 1960), BraWV, S. 246f.
18. *Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 58 Nr. 1–4 und Nr. 6–8*, transponierte Fassungen, Kopistenabschriften mit autographen Korrekturen (NZ 1960), BraWV, S. 247f.
19. *Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 59 Nr. 1–7*, transponierte Fassungen, Kopistenabschriften (NZ 1960), BraWV, S. 253f.

- 20.2. *Symphonie D-Dur op. 73*, Arrangement für Klavier zu vier Händen, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1960), BraWV, S. 312
21. *Akademische Festouverture op. 80*, Partitur, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1969), BraWV, S. 335
- 22.4. *Symphonie e-Moll op. 98*, Arrangement für zwei Klaviere, Stimme für Klavier II, Kopistenabschrift mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 1968), BraWV, S. 404
23. *Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente op. 13*, Stimmen, Kopistenabschrift (überwiegend Brahms-Kopist Nr. 16) mit autographen Korrekturen, Ergänzungen und Stichanweisungen (NZ 1998), BraWV, S. 42
24. W. A. Mozart: *Missa pro defunctis*. Requiem KV 626 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1827), Partiturdruk, Brahms' Arbeitsexemplar mit autographen Korrekturen und Ergänzungen (NZ 2006), BraWV, S. 751

- BRA: Ac    Notenmanuskripte aus dem Nachlaß von Joseph Joachim sowie spätere Ergänzungen  
 Überwiegend Autographen Joseph Joachims zu ca. 45 seiner Instrumental- und Vokalwerke und zu elf Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten, ferner ca. 20 meist autographe Kompositionsübungen Joachims, zum Teil mit Korrekturen oder Anmerkungen von Brahms' Hand, sowie 13 Notenmanuskripte von Werken anderer Komponisten, darunter zwei autographe Skizzen sowie das Autograph der *Hymne zur Verherrlichung des großen Joachim* (BraWV, S. 671f.) von Brahms (NZ 1964–1967 + 1998)
- BRA: Ad    Notenmanuskripte aus dem Nachlaß von Julius Spengel sowie spätere Ergänzungen  
 Überwiegend Autographen Julius Spengels sowie einige Drucke zu zwölf seiner Instrumental- und 41 seiner Vokalwerke, häufig in mehreren Fassungen vorliegend (NZ 1960 + 1982, 1986)
- BRA: Ae    Notenmanuskripte aus dem Nachlaß von Theodor Avé-Lallemant  
 18 Notenmanuskripte (auch Fragmente und Einzelblätter) von Johannes Brahms, Hermann Grädener, Theodor Avé-Lallemant und anderen (NZ 2010)
- BRA: Af    Sonstige Notenmanuskripte
1. Gesänge des Hamburger Frauenchores, Stimmheft Alt I, geschrieben von Clara Schumann (NZ 1963), BraWV, S. 578f.
  2. Gesänge des Hamburger Frauenchores, Stimmheft Sopran I, geschrieben von Bertha Porubszky mit autographen Korrekturen und Ergänzungen von Brahms (NZ 1964), BraWV, S. 578
  3. L. v. Beethoven: Kadenz zum *Klavierkonzert d-Moll (KV 466)* von W. A. Mozart, Abschrift von Eduard Marxsen (NZ 1964)
- BRA: Ag    Albumblätter  
 16 handschriftliche Albumblätter aus der Zeit von 1842 bis 1923, unter anderem von E. Reményi, C. Reinecke, H. v. Bülow und C. G. P. Grädener (NZ 1964–1981)
- BRA: Ah    Drucke  
 im Aufbau

## **B. Briefe**

### **BRA: Ba Briefsammlung Fritz Schnack**

1. Brahms an Angehörige (1–226), 1864–1897 (BS)
2. Angehörige an Brahms (1–116), 1869–1895 (BS)
3. Verschiedene an Brahms (1), 1872 (BS)
4. Angehörige an Angehörige (1–7), 1866–1884 (BS)
5. Angehörige an Verschiedene (1), 1897 (BS)
6. Verschiedene an Angehörige (1–18), 1837–1899 (BS)
7. Briefwechsel Fritz Schnack – Familie Fellingner (1–21), 1897–1915 (BS)
8. Fritz Schnack an Verschiedene (1–5), 1897–1914 (BS)
9. Verschiedene an Fritz Schnack (1–51), 1900–1918 (BS)
10. Verschiedene an Verschiedene (1–4), 1901 (BS)
11. Sonstiges (1–11), 1867–1903 (BS)

### **BRA: Bb Briefsammlung Beckerath**

1. Briefwechsel Brahms – Rudolf und Laura von Beckerath (1–82), 1874–1897 (NZ 1961)
2. Fritz Simrock an Rudolf und Laura von Beckerath (1–31), 1874–1878 (NZ 1969)

### **BRA: Bc Briefsammlung Celestine Truxa**

1. Fritz Schnack und Caroline Brahms an Truxa (1–38), 1897–1905 (NZ 1964)
2. Fritz Simrock an Truxa (1–2), 1897 (NZ 1962)

### **BRA: Bd Briefsammlung Otto Dessoff**

1. Briefwechsel Brahms – Dessoff (1–81), 1863–1892 (NZ 1961)

### **BRA: Be Briefsammlung Joachim**

1. Briefwechsel Brahms – Joseph Joachim (1–546a), 1853–1897 (NZ 1959 + 1968)
2. Sonstiges, zum Briefwechsel Brahms – Joachim gehörig (1–7) (NZ 1959)
3. Briefwechsel Joseph Joachim – Amalie Joachim (1–412), 1863–1876 (NZ 1964)
4. Joseph Joachim an Gisela von Arnim (1–85a), 1852–1856 (NZ 1964)  
Weiteres noch unbearbeitet

### **BRA: Bf Briefwechsel Brahms – Simrock**

1. Briefwechsel Brahms – Peter Joseph Simrock (1–8), 1860–1866 (NZ 1958–1960)
2. Briefwechsel Brahms – Fritz Simrock (1–239), 1867–1897 (NZ 1959–1987)
3. Sonstiges (1)

### **BRA: Bg Briefsammlung Spengel**

1. Brahms an Julius und Alice Spengel (1–45), 1882–1897 (NZ 1963)
2. Alice Spengel an Brahms (1–2), 1886 (NZ 1965)
3. Joseph Joachim an Julius und Alice Spengel (1–42), 1877–ca. 1906 (NZ 1964)
4. Friedrich Chrysander an Julius Spengel (1–85), 1878–1901 (NZ 1965)
5. Rudolf Chrysander an Julius Spengel (1–27), 1925–1927 (NZ 1965)
6. Sonstiges (1–6) (NZ 1964–1965)

- BRA: Bh Briefsammlung Stockhausen
1. Briefwechsel Brahms – Julius Stockhausen (1–102), 1862–1896 (NZ 1965)
  2. Brahms an sonstige Mitglieder der Familie Stockhausen (1–3), 1868–1880 (NZ 1965)
  3. Sonstiges (1–4) (NZ 1965)
- BRA: Bi Briefsammlung Adolf Schubring
1. Schubring an Brahms (1–32), 1862–1884 (NZ 1965)
- BRA: Bj Briefsammlung Avé-Lallemant
1. Verschiedene an Theodor Avé-Lallemant (1–22), 1840–1889 (NZ 2010)
  2. Verschiedene an Wilhelmina Avé-Lallemant (1–3), 1876–1890 (NZ 2010)
  3. Verschiedene an Johannes Avé-Lallemant (1–5), 1889–1911 (NZ 2010)
- BRA: Bk Briefsammlung Max Kalbeck
1. Joseph Viktor Widmann an Kalbeck (1–73), 1881–1911 (NZ 1966)
  2. Joseph Viktor Widmann an Verschiedene (1–2), 1881 und 1899 (NZ 1966)
  3. Verschiedene an Kalbeck (1–14), 1897–1921 (NZ 1964–1966)
- BRA: Bl Briefsammlung Siegfried Ochs
1. Hans und Marie von Bülow an Ochs (1–17), 1888–1894 (NZ 1964)
  2. Sonstiges, Hans von Bülow betreffend (1–5) (NZ 1964)
- BRA: Bm Einzelbriefe
1. Brahms an Verschiedene (1–92), 1853–1897 (AB 1918–1947, NZ 1958–1995)
  2. Verschiedene an Brahms (1–30), 1854–1896 (NZ 1961–1976 + 2004)
  3. Verschiedene an Verschiedene (1–49), 1871–1935 (NZ 1959–1983)

## **C. Sammlungen**

- BRA: Ca Sammlungen aus dem Nachlaß von Fritz Schnack
1. Autographen-Sammlung von Johannes Brahms  
Sammlung von 30 Brief-, Gedicht- und anderen Autographen von Dichtern und Komponisten aus dem Nachlaß von Johannes Brahms (BS)
  2. Urkunden und Familienpapiere (BS)
  3. Fotos  
Rund 300 Fotos und Heliogravüren zu Personen, Brahms' Wohnungen, Grab- und Gedenkstätten sowie Darstellungen aus dem Bereich der bildenden Kunst, teilweise aus Brahms' Nachlaß stammend (BS)
  4. Stiche und Drucke  
Rund 60 Stiche und Drucke von Orten, Landschaften, Bauwerken und Darstellungen aus dem Bereich der bildenden Kunst, überwiegend aus Brahms' Nachlaß stammend (BS)
  5. Zeichnungen  
Sieben Originalzeichnungen (Skizzen) von Anselm Feuerbach aus dem Nachlaß von Johannes Brahms (BS)
  6. Zeitungsausschnitte  
Rund 130 Zeitungsausschnitte, Brahms oder andere Personen, Brahms'sche Werke und deren Aufführungen, Brahms-Denkmäler sowie den Brahms'schen Erbschaftsprozess betreffend, 1853–1914 (BS)

7. Konzertprogramme  
35 Programmdrucke zu vorwiegend Hamburger Konzerten mit Aufführungen Brahms'scher Werke, 1859–1916 (BS)
8. Dokumente zum Nachlaß von Johannes Brahms  
Vier beglaubigte Verzeichnisse über Teile des Brahms'schen Nachlasses (Inventur und Schätzung), Unterlagen zum Erbschaftsprozess (BS)
9. Sonstiges  
Reiseerinnerungen aus der Schweiz von Johann Jakob Brahms, leeres Fotoalbum mit Holzdeckeln und der Aufschrift „Unser Johannes“, Haarlocke von Johannes Brahms in goldgefaßtem Glasanhänger, ein Band orientalischer Erzählungen (*Tuti-Nameh*, Leipzig 1858) aus dem Besitz von Brahms (BS)

BRA: Cb Sammlungen aus dem Nachlaß von Max Kalbeck

1. Manuskripte  
Eigene oder gesammelte Schriftstücke wie Notizbuch und –zettel, Fragebögen, Tagebuchblätter (NZ 1964)
2. Drucke und Zeitungsausschnitte  
Kalbecks Handexemplar seiner Brahms-Biographie, eine Broschüre aus dem Besitz von Brahms (*Babet und Zerlina*, Hamburg ca. 1850) sowie diverses Kleinschrifttum (NZ 1964)

BRA: Cc Sammlungen aus dem Nachlaß von Joseph Joachim

1. Konzertprogramme  
165 Programmdrucke zu Joachimschen Konzerten im In- und Ausland, meist mit Aufführungen Brahms'scher Werke, 1885–1904 (NZ 1964)

## D. Sonstige Dokumente

BRA: Da Gemälde

1. Ludwig Michalek: Pastellbildnis von Johannes Brahms, 1891 (NZ 1964)
2. William Unger: Bildnis (Radierung) von Johannes Brahms, 1897 (NZ 1966)
3. Anonymes Ölbildnis von Johannes Brahms, ca. 1890 (NZ 1967)

BRA: Db Max Klingers *Brahms-Phantasie*

1. Exemplar des Erstdruckes (Leipzig 1894) mit eigenhändiger Widmung Klingers an Brahms (NZ 1965)
2. 15 eigenhändige Vorzeichnungen und acht Probedrucke zur *Brahms-Phantasie* sowie Titelblattentwürfe zu einigen Brahms-Werken (NZ 1965)

BRA: Dc Erinnerungen

Handschriftliche, maschinenschriftliche und gedruckte Erinnerungen an Brahms von T. Petersen, J. P. Gotthard, J. V. Widmann u.a. (NZ 1964–1974)

BRA: Dd Reliquien

1. Silberner Lorberkranz für Johannes Brahms, gestiftet vom Budapester Quartett-Verein, 1887 (NZ 1958)
2. Maria Fellingner: Statuette von Johannes Brahms, 1899 (NZ 1958)
3. Federkiel aus dem Besitz von Brahms (NZ 1958)

BRA: De Fotos

Diverse Fotos zum Umfeld von Brahms, darunter eine Fotografie des

Geburtshauses mit einer eigenhändigen Beschriftung von Brahms (NZ 1964)

BRA: Df    Varia

1. Gustav Ophüls: Brahms-Texte, eigenhändiges Manuskript mit einer Widmung an Brahms vom Dezember 1896 und Zeichnungen von Willy von Beckerath (NZ 1966)
2. Besucherbuch des Brahms-Museums in Gmunden mit Eintragungen vom September 1900 bis Herbst 1939 (NZ 1966)