

## ND VI 696

### TE DEUM in D

*Te Deum laudamus.* / a / 6. Voci, con Violini, / Oboi, Flauti, Corni, / Trombe e Timpani, / Viola, Organo. / del Sigr: Giov. Adolfo: Hasse (fol. 1r)<sup>1</sup>

U: Partitur; 1 Bd.: 50 fol. (17,5 x 23,2 cm)

E: buntmarmorierter Pappeinband mit Pergamentrückten, auf dem Vorderdeckel Titelschild in Form eines Wappens mit Aufschrift: „Nro 39 / Te Deum Laudamus. / à 6 voci / con Violini, Oboi, Flauti, / Corni Trompe [sic] / Tympani Viola / Basso / Sig: Hasse“<sup>2</sup>

WZ: Wappen mit Krone; Vorsatzblätter: Einhorn auf Sockel

R: 10-12 x 1/6,5 mm

S: J. G. Haußstädler

P: D-Hs – Eriwan – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1531 oder 1535?<sup>3</sup>) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Tutti: S (auch: I/II) (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Org (= Basso)

RISM A/II: deest (Stand 2001)

### INHALT

- [Coro] Soprano (auch: I/II, solo), Alto (auch: solo), Tenore (auch: solo), Basso (auch: solo)<sup>4</sup>:  
*Te Deum laudamus* 1v  
Allegro, e con spirito, D, 3/4, 277 T.; Trombe [I&II], Timpani, Corni [I&II], Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, Organo<sup>5</sup>
- [Aria S]: *Judex crederis esse venturus* 22v  
Andante [e] staccato, h, c, 64 T.; Oboi\*<sup>6</sup>, [Vl I/II, Va, Basso]
- [Coro S, A, T, B]: *Aeterna fac cum sanctis tuis* 27r  
Allegro come prima, D, 3/4, 72 T.; [Tr I&II, Timp, Cr I&II, Ob I&II, Vl I/II, Va, Basso]

<sup>1</sup> Oben rechts von anderer Hand: „N<sup>ro</sup> 39:“

<sup>2</sup> Auf dem vorderen Innendeckel links oben mit Bleistift: „206“.

<sup>3</sup> Unter beiden Nummern ist im Versteigerungskatalog ein Te Deum im „Querfol.“-Format verzeichnet; da die Formatangaben des Kataloges jedoch häufig ungenau sind, könnte eine der beiden Nummern mit vorliegender Handschrift identisch sein.

<sup>4</sup> Sopran ist T. 75-91 geteilt in „1. Soprano“ und „2. Soprano“; T. 198-214 S und A mit Vermerk: „Soli“, T. 216-226 T und B mit Vermerk: „a 2. Soli“.

<sup>5</sup> An einigen Stellen mit der Bezeichnung „Violoncelli“ oder „Bassi“; Baßbezifferung vorhanden.

<sup>6</sup> Zu Beginn der Arie über Vl I Vermerk: „Oboi co' Violini ne' Ritornelli“.

- Salvum fac, dall'Altare, colla Benedizione*
- [choraliter] Tenori, Bassi [unis.]: *Salvum fac populum tuum* 32v  
[o. Tempobez., choraliter], D; Violoncello solo senza Organo
  - [Coro S, A, T, B]: *Et rege eos et extolle illos* 33r  
Andante e risoluto, D, **c**, 104 T.; Trombe [I&II], Timpani, Corni [I&II], Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]
  - [Aria A]: *Dignare Domine* 41r  
Lento, A, 3/4, 83 T.; Flauti\*<sup>7</sup>, [VI I/II, Va, Basso]
  - [Coro S, A, T, B]: *In te Domine speravi* 45r  
Allegro, e risoluto, D, **c**, 41 T.; Trombe [I&II], Timpani, Corni [I&II], Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]<sup>8</sup>  
*Fine.*

### BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von dem Dresdener Kopisten Johann Gottlieb Haußstädler angefertigt. Sie enthält das bei Müller als Nr. 19 der Hymnen verzeichnete *Te Deum*<sup>9</sup>.

Hans Joachim Marx

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>7</sup> Zu Beginn der Arie über VI I Vermerk: „Flauti ne’ Soli Ritornelli“.

<sup>8</sup> Gesondertes System für „Violoncelli“ in T. 22-23.

<sup>9</sup> Müller 1911, S. 172; vgl. auch Marx 1999, passim (dort als *Te Deum I* bezeichnet).