

## ND VI 623

### REGINA COELI in D

*Regina coeli*. di A. Hasse. (Kopftitel fol. 1)

U: Partitur; 1 Bd.: 8 fol. (22,7 x 31,7 cm)

E: schwarzbraun marmorierter Pappereinband mit dunkelbraunem Leinenrücken; rosafarbenes, unbeschriftetes Titelschild auf dem Einbanddeckel; auf dem Vorsatzblatt die Ziffer „174“ in Rötel

WZ: Fleur de lis in überkröntem Wappen

R: 11-12 x 1/6 mm und 2 x 6/ 89 mm

S: durchgängig ein Schreiber, teilweise korrigiert von anderer Hand

P: D-Hs – Eriwan – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1533) – ?

B: Soli: S (c1), S (c1), A (c3), T (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Org, Basso

RISM A/II: 452.501.028

### INHALT

#### *Regina coeli*

- [Coro] Soprano (auch: I&II solo<sup>1</sup>), Alto (auch: solo<sup>2</sup>), Tenore (auch: solo<sup>3</sup>), Basso: *Regina coeli laetare* 1r

Allegro, D, c, 111 T.; Corni in D [I&II], Oboe 1<sup>mo</sup>, Oboe 2<sup>do</sup>, Violino 1., Violino 2.<sup>4</sup>, Viola, Organo<sup>5</sup>

- [Aria] Alto: *Ora pro nobis* 7r

Andante, G, 3/4, 58 T.; Oboi, Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola, Basso<sup>6</sup>

*Si replica il primo Allegro e finisse [sic]*

<sup>1</sup> T. 39-41 zweistimmig notiert, darüber Vermerk: „Solo“.

<sup>2</sup> T. 22-31, 39-41, 51-57, 62-72, 74-75, 76-77 mit Vermerk: „Solo“.

<sup>3</sup> T. 39-41 mit Vermerk: „Solo“.

<sup>4</sup> T. 97 in VI I und II über Pausen 16tel-Figurationen nachgetragen

<sup>5</sup> T. 39-41 Vermerk: „Violoncelli soli“, später mehrfach Vermerke „Tutti“ und „Soli“; Baßbezifferung vorhanden.

<sup>6</sup> Am Beginn der Arie über dem System der Vermerk: „Solo.“; Baßbezifferung vorhanden.

## BEMERKUNGEN

Nach Auskunft von Wolfgang Hochstein handelt es sich um eine Abschrift der Erstfassung der Marianischen Antiphon, die im Dresdner *Catalogo della Musica di Chiesa composta di Gio: Adolfo Hasse* (um 1785) unter der Signatur 10.1 aufgeführt ist<sup>7</sup>.

Hans Joachim Marx

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>7</sup> Vgl. Hochstein 1998, S. 79.