

ND VI 571

MISSA in d

*Missa / di / G. A. Hasse / Partitur*¹ (Titelblatt)

U: Partitur; 1 Bd.: 60 fol.² (34,5 x 26,7 cm)

E: Bibliothekseinband des 19. Jahrhunderts unter Einschluß der alten kartonierten Einbanddeckel³

WZ: nicht erkennbar

R: gedruckte Notenlinien

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Eriwan – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1528) – ?

B: Soli: S (c1), A (c1), T (c1), B (c1)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Org (= Basso)

RISM A/II: 452.501.031

INHALT

- | | |
|---|----|
| - [Coro] Soprani, Alti, Tenori, Bassi: <i>Kyrie eleison</i> | 1r |
| Andante, d, c, 40 T.; Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, Organo | |
| - [Coro] Soprano (auch: „soli“), Alto (auch: „soli“) ⁴ , Tenore, Basso: <i>Christe eleison</i> | 3v |
| Andantino, F, 3/8, 88 T.; Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, Organo | |
| - [Coro] Soprano, Alto, Tenore, Basso: <i>Kyrie eleison</i> | 5v |
| Allegro moderato, d, c, 75 T.; Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, Organo | |

¹ Darunter, am Rand einer lithographierten Titelvignette, von der gleichen Hand geschrieben: „Eigenthum von“.

² Fol. 59v und 60 unbeschrieben.

³ Die alten Einbanddeckel, von denen der vordere zugleich als handschriftlich beschriebenes Titelblatt fungiert, sind mit einer reich verzierten Vignette bedruckt, die den Herstellervermerk „F. Krätzschmer lith.“ trägt. Gemeint ist der in Leipzig wirkende Lithograph Franz Friedrich Adolph Krätzschmer (1806-1886), der unter anderem für Leipziger Musikverlage tätig gewesen ist (vgl. Hase 1968, Bd. 2, S. 399).

⁴ In geringstimmigen Abschnitten in S und A der Vermerk: „Soli“; ob damit eine solistische oder eine Ausführung mit kleinem Chor gemeint ist, bleibt offen.

Gloria

- [Coro] Voci [S (auch: I&II solo), A (auch: solo), T (auch: solo), B (auch: solo)]⁵: *Gloria in excelsis Deo* 8r
Allegro di molto, D, 3/4, 156 T.; Trombe in D [I/II], Tympani, Corni in D [I/II], Oboi [I/II]⁶, Fagotti [unis.]⁷, Violini [I/II], Viola, Organo
- [Aria] Soprano (solo): *Domine Deus rex coelestis* 18v
Andante, h, c, 57 T.; Flauti [I&II], senza Oboi⁸, Violini [I/II], Viola, Basso
- [Aria] Tenore (solo) [e Coro S, A, T, B]: *Qui tollis peccata mundi* 21r
Adagio, G, 3/4, 65 T.; Corni in G [I&II], Oboi [I&II], Flauti [I&II], Violini [I/II], Viola, Basso
- [Coro] Soprano, Alto, Tenore, Basso: *Quoniam tu solus sanctus* 24v
Allegro di molto, D, 3/4, 59 T.; Trombe [I/II], Tympani, Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Organo
- [Coro] Soprano, Alto, Tenore, Basso: *Cum sancto spiritu* 29r
Presto, D, c, 47 T.; Trombe [I/II], Tympani, Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso⁹
[Credo]
- [Coro] Soprano, Alto, Tenor, Basso: *Credo in unum Deum* 34r
[o. Tempobez.], D, c, 50 T.; Trombe [I/II], Tympani, Corni in D [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Organo
- [Coro] Soprano, Alto (auch: solo), Tenore (auch: solo), Basso (auch: solo)¹⁰: *Et incarnatus est* 39r
Non troppo lento-Allegro, h-D, 3/4-[c]¹¹, 91 T.; Trombe [I/II], Tympani, Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Organo
Sanctus
- [Coro] Soprano, Alto, Tenore, Basso: *Sanctus* 47r
Maestoso-[o. Tempobez.], D, 3/4-c¹², 51 T.; Trombe [I/II], Tympani, Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Organo
Benedictus
- [Duetto] Alto solo, Tenore solo: *Benedictus, qui venit* 52r
Amorosetto, G, 3/4, 74 + 3 T.¹³; Flauti [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso

⁵ In geringstimmigen Abschnitten in allen Stimmen Zusätze wie „Solo“ (T. 74 bei S, T. 81 bei A), „a due Sopr.“ (T. 78 bei S I&II, A) und „a 3“ (T. 84 bei A, T, B).

⁶ T. 1-21 Tr, Cr und Ob in je einem System notiert.

⁷ Erst ab T. 49 eigenes System für Fag.

⁸ Vermerk zu Beginn der Arie über Fl-System.

⁹ Zu Beginn Notation im c3-Schlüssel mit dem Vermerk: „Organo solo“, der auch für alle nachfolgenden Abschnitte mit c-Schlüsseln gelten dürfte.

¹⁰ Im dreistimmigen Abschnitt zu Beginn (T. 1-14) in A, T, und B der Vermerk: „Solo“.

¹¹ Tempo- und Taktwechsel vor T. 30 („Et resurrexit“).

¹² Takt- und damit verbunden wohl auch Tempowechsel vor T. 25 („Pleni sunt coeli“).

¹³ Im Anschluß an das Duett folgt in einer um fünf Systeme erweiterten Partituranordnung eine dreitaktige Überleitung in die Wiederholung des *Osanna*-Abschnittes aus dem vorangegangenen Satz (T. 34-51) mit dem Vermerk: „Dal Segno sin al Fine“.

Agnus Dei

- [Aria] Alto (solo) [e Coro] Soprano, Alto, Tenore, Basso¹⁴: *Agnus Dei*

55r

Andante, D, C, 61 T.; Trombe [I&II], Tympani, Corni [I&II], Oboi [I&II]¹⁵, Violini [I/II], Viole [sic],

Basso

Fine

BEMERKUNGEN

Es handelt sich um eine Abschrift der bei Müller als Nr. 5 verzeichneten *Messe*¹⁶, die Hasse zur Einweihung der katholischen Hofkirche in Dresden 1751 komponiert hat. Aufgrund der Verwendung von industriell hergestelltem Notenpapier mit gedruckten Notenlinien (ohne Herstellerangabe) ist die Handschrift in das 19. Jahrhundert zu datieren, muß aber wegen der Nennung im Versteigerungs-Katalog der Musikbibliothek Otto Jahns (s. Angaben zur Provenienz) vor 1870 entstanden sein. Unter Berücksichtigung der Beobachtungen zum Titelblatt und zum Einband könnte es sich um eine Auftragskopie aus der Kopierwerkstatt eines Leipziger Musikverlages handeln. Die Handschrift enthält einige Bleistiftkorrekturen, die auf ein Studium der Partitur, nicht aber auf deren praktischen Gebrauch hindeuten.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹⁴ T. 1-36: Aria; der Chor setzt T. 37 („Dona nobis pacem“) ein.

¹⁵ T. 1-36 (Aria Alto) ohne Bläser, jedoch ein freies System für „Trombe, Oboi“ (so die Angabe zu Beginn des Satzes) stets beibehalten.

¹⁶ Müller 1911, S. 153.