

ND VI 570

MISSA in D

Kyrie [.] *Hasse*. (Kopftitel fol. 1r)

U: Partitur (Kyrie und Gloria); 1 Bd.: 22 fol.¹ (34,3 x 21,3 cm)

E: Bibliothekseinband des 19. Jahrhunderts

WZ: gekreuzte Hämmer (?) mit Krone, darunter Buchstabenfolge „IGR“

R: 18-22 x 1/9 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Eriwan – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 292²) – ?

B: Soli: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.501.032

INHALT

- Kyrie*
- [Coro] Canto, Alt[o], Ten[or], Basso: *Kyrie eleison* 1r
Allegro, D, ϕ , 96 T.; 2 Oboi [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond:[amento]
- Christe*
- [Coro] Cant[o] (auch: solo), Alt:[o] (auch: solo), Ten:[or] (auch: solo), Basso: *Christe eleison* 5r
Andante, A, 3/4, 64 T.; 2 Oboi [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond:[amento] e 2 Fagott[i]
- [attacca Coro S, A, T, B]: *Kyrie eleison* 6v
Largo, D, ϕ , 10 T.; [Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]
- Gloria*
- [Coro] Canto (auch: solo), Alto (auch: solo), Tenor (auch: solo), Basso (auch: solo): *Gloria in excelsis Deo* 7r
Allegro, D, ϕ , 70 T.; 2 Corni [= I&II], 2 Oboi [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond:[amento]
- Et in terra*
- [Coro S, A, T, B]: *Et in terra pax* 10r
Grave, h, ϕ , 15 T.; [VI I/II, Va, Basso]

¹ Fol. 22r rastriert, aber nicht beschrieben, fol. 22v leer.

² Dommer verzeichnet unter dieser Nummer eine „Missa in D“ „ohne Einband“; die Tatsache, daß die vorliegende Handschrift einen Bibliothekseinband des 19. Jahrhunderts hat, spricht für deren Identität mit der damals von Chrysander erworbenen.

- Laudamus*
- [Coro] Sopr:[ano] (auch: solo), Alto (auch: solo), Ten:[or], Basso: *Laudamus te* 10v
Allegro, D, ϕ , 87 T.; 2 Corni [= I&II], 2 Oboi [= I&II], 2 Flaut[i] [= I&II], 1. Violin, 2. Violin, Viola,
Fond:[amento]
 - [Aria] Cant[o]: *Domine Deus* 14r
Andante, G, 3/4, 86 T.; 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond[amento]

Qui tollis

 - [Coro S, A, T, B]: *Qui tollis peccata mundi* 15v
Adagio, G, ϕ , 13 T.; Oboi³, [VI I/II, Va, Basso]
 - [Aria T]: *Quoniam tu solus sanctus* 16v
Allegro, A, ϕ , 72 T.; [VI I/II, Va, Basso]

Cum Sancto

 - [Coro] Sopr:[ano], Alt.[o], Ten:[or], Basso: *Cum sancto spiritu* 18v
Allegro, D, ϕ , 91 T.; 2 Corni [= I&II], 2 Oboi [= I&II], 2 Flaut[i] [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola,
Fond:[amento]

BEMERKUNGEN

Die wahrscheinlich um die Mitte oder in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstandene Handschrift gibt Kyrie und Gloria der bei Müller als Nr. 3 verzeichneten *Messe* wieder⁴. Sie enthält, ergänzend zu den vorhandenen, zahlreiche nachträgliche Generalbaßbezeichnungen mit Bleistift sowie einige Notenkorrekturen, die auf praktischen Gebrauch der Handschrift schließen lassen.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

³ Das entsprechende System ist bis auf den Vermerk „Oboi col Violin“ vollständig leer.

⁴ Vgl. Müller 1911, S. 151.