

## ND VI 570

---

### MISSA in D

*Kyrie* [.] *Hasse*. (Kopftitel fol. 1r)

U: Partitur (Kyrie und Gloria); 1 Bd.: 22 fol.<sup>1</sup> (34,3 x 21,3 cm)

E: Bibliothekseinband des 19. Jahrhunderts

WZ: gekreuzte Hämmer (?) mit Krone, darunter Buchstabenfolge „IGR“

R: 18-22 x 1/9 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Eriwan – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 292<sup>2</sup>) – ?

B: Soli: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.501.032

### INHALT

- Kyrie*
- [Coro] Canto, Alt[o], Ten[or], Basso: *Kyrie eleison* 1r  
Allegro, D,  $\phi$ , 96 T.; 2 Oboi [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond:[amento]
- Christe*
- [Coro] Cant[o] (auch: solo), Alt:[o] (auch: solo), Ten:[or] (auch: solo), Basso: *Christe eleison* 5r  
Andante, A, 3/4, 64 T.; 2 Oboi [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond:[amento] e 2 Fagott[i]
- [attacca Coro S, A, T, B]: *Kyrie eleison* 6v  
Largo, D,  $\phi$ , 10 T.; [Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]
- Gloria*
- [Coro] Canto (auch: solo), Alto (auch: solo), Tenor (auch: solo), Basso (auch: solo): *Gloria in excelsis Deo* 7r  
Allegro, D,  $\phi$ , 70 T.; 2 Corni [= I&II], 2 Oboi [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond:[amento]
- Et in terra*
- [Coro S, A, T, B]: *Et in terra pax* 10r  
Grave, h,  $\phi$ , 15 T.; [VI I/II, Va, Basso]

---

<sup>1</sup> Fol. 22r rastriert, aber nicht beschrieben, fol. 22v leer.

<sup>2</sup> Dommer verzeichnet unter dieser Nummer eine „Missa in D“ „ohne Einband“; die Tatsache, daß die vorliegende Handschrift einen Bibliothekseinband des 19. Jahrhunderts hat, spricht für deren Identität mit der damals von Chrysander erworbenen.

- Laudamus*
- [Coro] Sopr:[ano] (auch: solo), Alto (auch: solo), Ten:[or], Basso: *Laudamus te* 10v  
Allegro, D,  $\phi$ , 87 T.; 2 Corni [= I&II], 2 Oboi [= I&II], 2 Flaut[i] [= I&II], 1. Violin, 2. Violin, Viola,  
Fond:[amento]
  - [Aria] Cant[o]: *Domine Deus* 14r  
Andante, G, 3/4, 86 T.; 1 Violin, 2 Violin, Viola, Fond[amento]

*Qui tollis*

  - [Coro S, A, T, B]: *Qui tollis peccata mundi* 15v  
Adagio, G,  $\phi$ , 13 T.; Oboi<sup>3</sup>, [VI I/II, Va, Basso]
  - [Aria T]: *Quoniam tu solus sanctus* 16v  
Allegro, A,  $\phi$ , 72 T.; [VI I/II, Va, Basso]

*Cum Sancto*

  - [Coro] Sopr:[ano], Alt.[o], Ten:[or], Basso: *Cum sancto spiritu* 18v  
Allegro, D,  $\phi$ , 91 T.; 2 Corni [= I&II], 2 Oboi [= I&II], 2 Flaut[i] [= I&II], 1 Violin, 2 Violin, Viola,  
Fond:[amento]

### BEMERKUNGEN

Die wahrscheinlich um die Mitte oder in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstandene Handschrift gibt Kyrie und Gloria der bei Müller als Nr. 3 verzeichneten *Messe* wieder<sup>4</sup>. Sie enthält, ergänzend zu den vorhandenen, zahlreiche nachträgliche Generalmaßbezeichnungen mit Bleistift sowie einige Notenkorekturen, die auf praktischen Gebrauch der Handschrift schließen lassen.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>3</sup> Das entsprechende System ist bis auf den Vermerk „Oboi col Violin“ vollständig leer.

<sup>4</sup> Vgl. Müller 1911, S. 151.