

27 Arien

Arie di Hasse (Buchrücken, kein Titelblatt)

U: Partitur; fol. 1-125 eines Ariensammelbandes mit insgesamt 135 fol.¹ (23 x 33 cm)

E: ursprünglich grauer Pappeinband, Ecken und Rücken mit Leder verstärkt; die Buchdeckel wurden in neuerer Zeit mit marmoriertem Papier beklebt, das aber inzwischen stark abgenutzt ist; Buchrücken mit goldgeprägter Aufschrift „Arie di Hasse“; Buchblock mit marmoriertem Farbschnitt

WZ: Lilie auf gekröntem Stemma, Fortsatz mit Initialen „WR“; erstes und letztes Vorsatzblatt: Posthorn auf Wappenschild, darunter Firmenbezeichnung J HONI[G]/&/ZOON (Provenienz Nord-Holland); fol. 67-72 sind herausgetrennt und durch eingeklebte Blätter (Format 23 x 29,5 cm) ersetzt worden, die die Arie Nr. 15 enthalten

R: 10 x 1/10 mm (fol. 1-66, 73-77), 10 x 1/11 mm (fol. 67-72, 78 ff.)

S: drei Schreiber: Schreiber 1 (fol. 1-66, 73-77), Schreiber 2 (fol. 67-72), Schreiber 3 (fol. 78 ff.); Schreiber 1 scheint die Arien in alphabetische Reihenfolge angeordnet zu haben. Die von Schreiber 3 kopierten Arien sind zur besseren Orientierung von einer späteren Hand am Anfang mit ihrem Textanfang versehen worden.

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 290)² – ?

RISM A/II: 451.500.488

INHALT

I.³

- [Aria S⁴]: *Ah che nel dirti addio* 1r
Adagio ma non troppo, E, **C**, 36 T. [+ d.s. ?]; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Issipile* (Neapel 1732) II/5]

2.

- [Aria S]: *Belle mie calde lagrime* 4r
Adagio, G, **C**, 34 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Lucilla e Pandolfo (Il tutore)*, Intermezzo I]

¹ Auf fol. 126-132 (als einzige nicht von Hasse stammende Komposition) eine Arie von Francesco Araia; fol. 133-135 sind teils rastriert, aber alle unbeschrieben.

² Die Beschreibung dieser Nummer in Dommers Liste lautet: „Ein starker Band Arie con Strom.“

³ Numerierung von späterer Hand mit Bleistift vorgenommen.

⁴ Singstimme in allen Arien bis auf die Alt-Arie Nr. 23 im g²-Schlüssel notiert.

3.
- [Aria S]: *Che furia che mostro* 7r
Allegro assai, G, 2/4, 143 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733 oder Warschau/Dresden 1763) III/4]⁵
4.
- [Aria S]: *Che gran pena trafigge il mio core* 13r
Andantino, G, ♩ , 122 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Tigrane* (Neapel 1729) I/14]⁶
5.
- [Aria S]: *Ch'io spero ch'io spero mà come* 18r
[o. Tempobez.], C, ♩ , 54 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Issipile* (Neapel 1732) III/5]
6.
- [Aria S]: *Che sorte crudele* 22r
[o. Tempobez.], e, ♩ , 76 T.⁷ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Cleofide* (Dresden 1731) I/1]
7.
- [Aria S]: *Chi non sente al mio dolore* 28r
Moderato ma non poco, B, ♩ , 150 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Cajo Fabricio* (Dresden 1734) III/9]
8.
- [Aria S]: *Ciel nemico ciel nemico avverse stelle* 35r
[o. Tempobez.], A|a, ♩ , 51 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Attalo, re di Bitinia* (Neapel 1728) I/7]
9.
- [Aria S]: *Dal caro bene amato* 39r
[o. Tempobez.], E, ♩ , 106 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Issipile* (Neapel 1732) I/14]
10.
- [Aria S]: *Dal tuo voler dipende* 44r
Adagio[o. Tempobez.], D|d⁸, ♩ 3/8|2/4⁹, 80 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733) II/13]

⁵ Die Arie steht in der frühen Fassung von Hasses *Siroe* in Es-Dur; in der späten Fassung ist dieselbe Arie enthalten, jedoch nach G-Dur transponiert und mit hinzugefügten Cr und Ob.

⁶ Originaltonart: D-Dur.

⁷ T. 41 umfaßt nur zwei Viertel.

⁸ B-Teil in dorischer Notation ohne Generalvorzeichnung.

⁹ Überleitungsritornell im 2/4-Takt (statt ♩).

11.
- [Aria S]: *Digli ch'io son fedele* 48r
Largo, e Adagio[Lento, G]g, **C**3/8, 78 T.¹⁰ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Cleofide* (Dresden 1731) II/9]¹¹
12.
- [Aria S]: *Dolce ride [sic] nel mio petto* 52r
Presto, G, **C**, 93 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Arminio* (Mailand 1730) III/9]¹²
13.
- [Aria S]: *Fissa ne sguardi miei* 58r
Con spirito, D, **C**, 65 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Ulderica* (Neapel 1729) II/2]¹³
14.
- [Aria S]: *Impallidisce in campo* 62r
Allegro con spirito, F, **C**, 67 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Issipile* (Neapel 1732) I/4]
15. *SIROE atto 1 / DEL SIG.^R GIOV. ADOLFO HASSE. Farinelli. (Kopftitel)*¹⁴
- [Aria S]: *La sorte mia tiranna* 67r
Adagio, G, **C**, 56 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733) I/13]
16.
- [Aria S]: *La sorte mia tiranna*¹⁵ 73r
Adagio, G, **C**, 52 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733) I/13]
17. *Dell' Sig.^{re} Sassone (Kopftitel)*
- [Aria S]: *Non deggio amarti* 78r
Allegro, A|a, 3/8, 121 T.¹⁶. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[aus: *Lucio Papirio* II/3 ?]¹⁷

¹⁰ T. 38 (Schlußtakt des A-Teils) sowie T. 74-78 (Überleitungsritornell, vgl. vorhergehende Fußnote) umfassen nur zwei Viertel.

¹¹ Originaltonart: E-Dur.

¹² Das Textincipit lautet korrekt: „Dolce rieda nel mio petto“; die Arie ist jedoch in ND VI 1078 (Bd. 2, pag. 188) mit demselben korrumpierten Textncipit überliefert wie in der vorliegenden Handschrift.

¹³ Originaltonart: vermutlich A-Dur.

¹⁴ Der Sängername steht unmittelbar vor dem System der Gesangsstimme.

¹⁵ Bis auf das hier fehlende Überleitungsritornell identisch mit Nr. 15.

¹⁶ T. 17-36 sowie T. 37-68 in Wiederholungszeichen.

¹⁷ Der Text dieser Arie findet sich in Hasses *Lucio Papirio* (Dresden 1742); die Vertonung dort ist jedoch von der hier vorliegenden völlig verschieden.

18. *Dell' Sig.^{re} Hadolfo Hasse* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Non mi chiamar crudele* 82r
 Allegro, g, c, 86 T. + d.c. [recte: d.s.]¹⁸; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Cajo Fabricio* (Rom 1732) II/13]¹⁹
19. *Dell' Sig.^{re} Sassone* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Tornerò perdon ti chieggio* 88r
 Andante, B, c, 63 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Ipermestra* II/6 ?]²⁰
20. *Dell' Sig.^{re} Hasse* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Che pena al mio core* 94r
 Andante moderato più tosto allegro [sic], D, c, 122 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Artaserse* (Venedig 1730) I/15]
21. *Dell' Sig.^{re} Gio: Adolfo Hasse* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Lascia cadermi involto [sic]* 98r
 Un poco andante, B, 3/8, 138 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Artaserse* (Venedig 1730 u. Dresden 1740) II/ 2]
22. *Dell' Sig.^{re} Hasse* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Conservati fedele* 102r
 Adagio ma non tanto, G, c, 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Artaserse* (Venedig 1730) I/1]
23. *Dell' Sig.^{re} Hasse* (Kopftitel)
- [Aria A]: *Bramar di perdere* 106r
 Un poco andante, Es, c, 109 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Artaserse* (Venedig 1730 u. Dresden 1740) I/7]
24. *Dell' Sig.^{re} Sassone* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Vedi l'amata figlia* 110r
 Assai moderato, A, c, 60 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Cajo Fabricio* (Rom 1732 u. Dresden 1734) I/3]²¹
25. *Dell' Sig.^{re} Hasse* (Kopftitel)
- [Aria S]: *Se al labro mio non credi* 114r
 Moderato, A, c, 96 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Artaserse* (Venedig 1730) I/14]²²

¹⁸ Am Ende des Überleitungsritornells Vermerk „Da capo“; aus musikalischen Gründen muß aber ein Dal segno gemeint sein, auch wenn im A-Teil das *Segno* fehlt.

¹⁹ Dieselbe Arie mit etwas verändertem Text auch in *Euristeo* (Venedig 1732) I/7.

²⁰ Der Text dieser Arie (nicht von Metastasio) findet sich in Hasses *Ipermestra* (Dresden 1751); die Vertonung dort ist jedoch von der hier vorliegenden völlig verschieden.

²¹ Originaltonart: G-Dur.

²² Dieselbe Arie leicht gekürzt auch in *Artaserse* (Dresden 1740).

26. *Dell' Sig.^{re} Hasse* (Kopftitel)
 - [Aria S]: *Mi credi spietata* 118r
 Andante ma non troppo, B, 3/4, 83 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Artaserse* (Venedig 1730) III/5]
27. *Dell' Sig.^{re} Hasse* (Kopftitel)
 - [Aria S]: *Se il mio duol, se i mali miei* 122r
 [o. Tempobez.]|Andante, E|e, 6/8|2/4, 90 T. + d.s.²³; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Ipermestra* (Dresden 1751) II/3]
28. *Sig.^r Ricciarelli. DEL SIG.^R FRANCESCO ARAIA* (Kopftitel)
 - [Aria S]: *Non so d'onde viene* 126r
 Tempo giusto, Es, ♯, 123 T. +d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
 [aus: *Olimpiade* III/6 ?]²⁴

BEMERKUNGEN

Vorliegende Ariensammlung enthält mit einer Ausnahme (der Arie „Non so d'onde viene“ von Francesco Araia am Ende des Bandes) nur Arien von Hasse; in zwei Fällen ist allerdings die Herkunft unklar, da bislang nur völlig andere Vertonungen der entsprechenden Texte für Hasse nachweisbar sind. Die Arien beginnen stets auf einer recto-Seite, was des öfteren leere Seiten am Ende einer Arie zur Folge hat; ob jede Arie eine eigene Lage einnimmt, konnte angesichts der festen Bindung des Bandes nicht mit Sicherheit festgestellt werden. Auffällig ist, daß in fast allen Arien die Singstimme im Violinschlüssel notiert ist. Außerdem fehlen am Ende einiger von Schreiber 1 geschriebenen Arien die „Da capo“- bzw. „Dal segno“-Vermerke.

Auf der jeweils letzten Seite einiger Arien finden sich an der unteren rechten Ecke folgende Namenseintragungen (vermutlich alle von demselben Schreiber eingetragen):

- fol. 81v und 93v (Ende von Nr. 17 u. 19): „Br“
- fol. 87v (Ende von Nr. 18): „Forlosene“ oder „Fortosene“
- fol. 97v (Ende von Nr. 20): „Twysden“
- fol. 125v (Ende von Nr. 27): „Passerini“

Welche Personen mit diesen Eintragungen gemeint sind und was diese mit der jeweiligen Arie zu tun haben, ist nicht zu klären (angesichts der relativen Einheitlichkeit der Handschrift kann es sich kaum um Besitzvermerke handeln); immerhin könnten sie auf eine Provenienz der Handschrift aus England hindeuten.

Steffen Voss / Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

²³ Nach T. 90 Doppelstrich und Vermerk „Da Capo al segno“, das *Segno* steht wie üblich beim ersten Gesangseinsatz. Indes scheint die Arie am Schluß nicht vollständig zu sein, T. 90 ist jedenfalls nicht der Schlußtakt, sondern der vorletzte Takt des B-Teils, und wahrscheinlich fehlt auch ein Überleitungsritornell zum Dal segno.

²⁴ Text aus Metastasios *Olimpiade*, III/6; eine Vertonung dieses Librettos durch Araia ist bislang nicht bekannt.