

in ND VI 28

4 Sinfonien und 5 Arien

Verschiedene / alte / Clavier=Compositionen; / Opern=Arien / von / Graun, Hasse. (Titelschild auf dem alten Einbanddeckel)

U: Cembalopartitur; 56 fol. (22,6 x 29,3 cm)

E: alter brauner Ledereinband mit aufgeklebtem handgeschriebenen Titelschild und dem oben genannten Eintrag; im vorderen Innendeckel alte Aufstellungs- oder Verkaufsnummern: „277“ (in Tinte) und „N^o 99“ (in Blei); auf der Rückseite des vorderen Vorsatzblattes die Zugangsnummer der Stadtbibliothek Hamburg: „1856 N 98“ (in Blei); kein Titelblatt

WZ: einfache Lilie; Gegenmarke „VI“ oder „IV“

R: 8 x 1/11 mm

S: fünf verschiedene Kopisten¹

P: D-Hs – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel, Zugangsbuch Nr. 1856.98) – ?

B: Cembalopartitur in zwei Systemen (g2 oder c1, f4)

RISM A/II: 452.501.379 (unvollständig, Stand 2003)

INHALT

Sinfonia del Sig^r Hasse (Kopftitel)

- [o. Tempobez.], F, **c**, 55 T.; 6v
- Andante, F, 2/4, 72 T.; 8r
- All[egr]o, F, 3/8, 56 T. 9r

[aus: *Asteria* (Dresden 1737)]

Aria dell'Opera Titus Vespasianus (Kopftitel)

- [Aria S]: *Se mai senti* 10r
- Lento, c, 3/8, 101 T. + d.c.;
- [aus: *La Clemenza di Tito* (Dresden 1738) II/15]

Aria (Kopftitel)

- [Aria S]: *Tremo fra dubbi miei* 11r
- Allegretto, F, **c**, 112 T. + d.c.;
- [aus: *La Clemenza di Tito* (Venedig 1738) II/16]

Aria (Kopftitel)

- [Aria S]: *Tu infedele non hai diffuse [sic]* 13r
- Allegro, E, 3/8, 198 T. + d.c.;
- [aus: *La Clemenza di Tito* (Venedig 1738) II/11]

Aria dell'Opera Titus (Kopftitel)

¹ 1 Hauptschreiber und 4 weitere Kopisten; Schreiber 1: fol. 1r-6r, 10r-24v, 34v-51v; Schreiber 2: fol. 6v-9v, 25r-34r; Schreiber 3: fol. 52v-56v; Schreiber 4: fol. 56r; Schreiber 5: fol. 56v.

- [Aria S]: <i>Amo te solo</i>	17v
Allegro, A, 3/4, 145 T. + d.c.;	
[aus: <i>La Clemenza di Tito</i> (Pesaro 1735 und Dresden 1738) I/7]	
<i>Sinfonia</i> (Kopftitel)	
- [o. Tempobez.], C, 3/4, 100 T.;	19v
- Allegro, C, 3/8, 66 T.	21r
[aus: <i>La Clemenza di Tito</i> (Dresden 1738)] ²	
<i>Sinfonia dell' Sig: Hasse</i> (Kopftitel)	
- Allegro, D, c, 53 T.;	22r
- Affettuoso, D, 3/8, 40 T.;	23v
- Allegro, D, 3/8, 64 T.	24r
[aus: <i>Alessandro nell' Indie</i> (Venezia 1736) und <i>Senocrita</i> (Dresden 1737)]	
<i>Sinfonia dell' Sig: Hasse</i> (Kopftitel)	
- [o. Tempobez.], D, c, 65 T.;	36v
- Andante, G, c, 28 T.;	38r
- Presto, D, 3/8, 118 T.	39r
[Herkunft nicht zu ermitteln] ³	
<i>Aria dell' Sig: Hasse</i> (Kopftitel)	
- [Aria S]: <i>Su la destra un bacio imprimerti</i>	42v
Adagio[o. Tempobez.], C, c3/8, 55 T. + d.c.;	
[aus: <i>Asteria</i> (Dresden 1737) III/3]	

BEMERKUNGEN

Die vier Sinfonien und fünf Arien von Hasse machen nur einen Teil der insgesamt 35 Stücke umfassenden Sammelhandschrift aus. Neben Hasse sind noch Carl Heinrich Graun und wahrscheinlich mehrere unbekannte Komponisten vertreten.

Die von einem Hauptschreiber und vier weiteren Kopisten angefertigte Handschrift dürfte dem Befund von Schrift und Papier zufolge um die Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden sein. Das vorwiegend aus Opern entnommene Repertoire sowie die durchgängige Klaviernotation deuten auf privaten Gebrauch eines Musikliebhabers oder Sammlers hin.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

² Der zweite Satz der Sinfonia (Andante) fehlt.

³ Für das Incipit vgl. RISM A/II 452.501.379, dort jedoch irrtümlich als „Sonata“ bezeichnet.