

in M A/413

12 Solfeggien

XII¹ / Solfeggi / Del Sig^{to} Hasse (fol. 1r)

U: Cembalopartitur; 32 fol. in Sammelband (21,5 x 29,5 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: tre lune, Gegenmarke: Adler mit den Buchstaben „GFA“²

R: 1 x 8/181 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibis) – ?

B: Solo: S (c1)

Instr.: Basso

RISM A/II: 450.015.075

INHALT

- [Nr. 1] Larghetto, g, 3/4, 69 T.	1v
- [Nr. 2] [o. Tempobez.], F, c, 84 T.	3v
- [Nr. 3] [o. Tempobez.], D, c, 43 T.	7r
- [Nr. 4] [o. Tempobez.], c, 3/4, 113 T.	8v
- [Nr. 5] [o. Tempobez.], B, c, 51 T.	11v
- [Nr. 6] [o. Tempobez.], A, 6/8, 54 T.	14r
- [Nr. 7] [o. Tempobez.], G, 3/4, 109 T.	16r
- [Nr. 8] [o. Tempobez.], f, c, 34 T.	20r
- [Nr. 9] [o. Tempobez.], Es, 3/4, 76 T.	21v
- [Nr. 10] [o. Tempobez.], h, c, 62 T.	23v
- [Nr. 11] [o. Tempobez.], F, c, 65 T.	27r
- [Nr. 12] [o. Tempobez.], E, c, 119 T.	29r

BEMERKUNGEN

Der vorliegende Band, der dem Schreiber nach zu urteilen aus Wien stammen dürfte, enthält neben den zwölf Solfeggien Hasses auch zwölf Solfeggien „a due Voci“ von Davide Perez (fol 33-142). Die Hasseschen Solfeggien sind identisch mit den in einer in D-Dl befindlichen Abschrift (Mus. 2477-K-500) überlieferten.

¹ Die Ziffer „XII“ nachträglich hinzugefügt.

² Ähnlich Heawood 1950, Nr. 1263.

Die Handschrift weist verschiedentlich Korrekturen des Schreibers (einschließlich Rasuren) auf. Des weiteren sind ab fol. 13v zahlreiche Eintragungen mit Bleistift zu beobachten, die möglicherweise Zeilen- und Seitenumbrüche in einer anderen Quelle dieser Solfeggien andeuten könnten.

Stephan A. Reinke

© SUB Hamburg 2003