

KN:66b

INFELICE IN TANTO ORRORE. Aria aus PIRAMO E TISBE (Marco Coltellini)

*ARIA / Infelice in tanto orrore &c. / à / 2 Violini / 2 Flauti / Viola / Soprano / & / Basso. /
Del: Sigr: Giov: A: Hasse (Basso-Stimme, fol. 1r)*

U: Stimmensatz mit sieben Stimmen¹; 14 fol. (30,7 x 20,3 cm)

E: ohne Einband

WZ: nicht vorhanden

R: 10 x 1/10 mm

S: durchgängig ein Schreiber²

P: D-Hs – Friedrich Gottlieb Klopstock (Nachlaß) – ?

B: Soli: S (c1)

Instr.: Fl I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: deest

INHALT

- Aria Soprano: *Infelice in tanto orrore*

AndanteUn poco lento, c1Es, 3/8|2/4, 111 T.; Fl I., Fl II, V I, VII, Va, Basso

[aus: *Piramo e Tisbe* (Wien 1768), II/1]

1v

BEMERKUNGEN

Arie der Tisbe aus dem zweiten Akt des 1768 in Wien uraufgeführten Intermezzos *Piramo e Tisbe*. 1774 und 1783 erklang das Werk in Hamburg in von Christoph Daniel Ebeling veranstalteten Konzerten der Handlungsakademie³. Bei diesen Gelegenheiten könnte der Hamburger Dichter Friedrich Gottlieb Klopstock, aus dessen Nachlaß die Handschrift stammt, Hasses Oper kennengelernt haben.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹ Die Stimmen sind folgendermaßen bezeichnet: Soprano (zugleich Cembalopartitur [c1, f4]), Flauto I., Flauto Secondo, Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Basso; die Basso-Stimme dient zugleich als Umschlag und trägt auf folio 1r den Titel.

² Identisch mit dem Schreiber von KN:66a.

³ Sartori 1990/94, Nr. 18739, und *Hamburgische Neue Zeitung* 1783, Nr. 208 vom 30. Dezember (Beilage).