

## ND VI 2461

LA MORTE DI CRISTO. Oratorio in due parti (Librettist unbekannt)

*La Morte di Christo [sic] / da [sic] / A: HASSE* (pag. 1)

U: Partitur; 1 Bd.: 160 pag.<sup>1</sup> (26,5 x 33,8 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: nicht erkennbar

R: 1 x 10/235 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875  
(Liste von Dommer, Nr. 270) – ?

B: Soli: Angelo (c1), Maria (c1), Cristo<sup>2</sup> (c4), San Giovanni<sup>3</sup> (c4)

Tutti: S (c1), S (c1), A (c3)

Instr.: Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.513.971

### INHALT

#### *Introductione*

- Largo, B<sup>4</sup>, c, 16 T.; [Vl I/II, Va, Basso] 2  
- [attacca] Vivace, B<sup>5</sup>, 3/8, 65 T.; [Vl I/II, Va, Basso] 2

#### *Parte Prima.*

- [Rec] Angelo: *Troppo Signor troppo orgolioso [sic]* 6  
- [Aria Angelo]: *Dalle fiamme e dalle straggi*<sup>6</sup> 7  
Con spirito, D, c, 86 T. [+ d.c.]; [Vl I/II, Va, Basso]  
*Christo* <sup>2</sup>  
- [Rec Cristo], Maria: *Gia decreto e del Padre* 14  
- <seque> Aria [Maria]: *Se il tuo penan mi vendi [sic]* 17  
Andante, B, 3/8, 131 T. [+ d.s.?]; [Vl I/II, Va, Basso]  
- <seque subito il Rec:<sup>9</sup>> Cristo: *Oglie ver ma sei Bonna [sic]* 24

<sup>1</sup> Alte Paginierung mit Tinte.

<sup>2</sup> In der Handschrift meist als „Christo“ bezeichnet.

<sup>3</sup> In der Handschrift meist als „St. Giov[anni]“ bezeichnet.

<sup>4</sup> Generalvorzeichnung *1b*.

<sup>5</sup> Generalvorzeichnung *1b*.

<sup>6</sup> T. 76-81 fehlt die Textierung der Singstimme.

<sup>7</sup> Die Bedeutung dieses über dem Rezitativ stehenden Vermerks ist unklar.

- [Aria S (Maria?)]: <i>Fà pur che resti</i> <sup>8</sup>	26
Allegro, G, 3/8 <sup>9</sup> , 126 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Fag I/II, Va, Basso] <sup>10</sup>	
- [Rec] Cristo, Maria, San Giovanni: <i>E ver che un uom tu Sei</i>	37
- <segue l'Aria> Cristo: <i>Reo si fa d'un alto sdegno</i> <sup>11</sup>	41
Spiritoso, G, 2/4, 163 T. + d.c.; Corni [I/II] <sup>12</sup> , Violini [I/II], Viola, Fundamento	
- [Rec] Maria, Cristo(?) <sup>13</sup> , San Giovanni: <i>Gran Zifre mi snodatti [sic]</i>	55
- <seque Aria> [San Giovanni]: <i>Pensa tu che sei clemente</i>	58
Andante, Es <sup>14</sup> , 12/8, 50 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Cristo: <i>Chi pena per amore</i>	63
- [Rec] Maria <sup>15</sup> : <i>Ah no ferma paresta [sic]</i>	64
- <seque l'> Aria [Maria]: <i>Chernito e Disprezza tò [sic]</i>	65
Andante, B, c, 35 T. + d.c.; [VI I/II, Va], Fundamento <sup>16</sup>	
- [Rec] Angelo: <i>Se il pianto, ed il dolore</i>	68
- Aria [Angelo]: <i>Già nassi il di letto</i>	70
Affettuoso Allegro, G, 2/4, 120 T. + d.c.; Oboe (im B-Teil: Fagotto), Violini [I&II] <sup>17</sup> , Viola, Fundamento	
<i>Fine della 1<sup>mo</sup> Parte</i>	
 <i>Parte Secunda</i>	
- [Rec] Angelo: <i>Non basterà lo sdegno</i>	78
- <seque> Aria [Angelo]: <i>Quale ai venti et posta nave</i> <sup>18</sup>	79
Allegro, F, 2/4, 148 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec acc] Cristo: <i>Mirate o Cieli</i> <sup>19</sup>	87
- [Aria Cristo]: <i>Voi del Ciel lumi che siete</i>	90
Affettuoso & dolce, e, c, 105 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Maria, Cristo: <i>Se piangeran le stelle</i>	95
- <seque l'> Aria [Maria]: <i>Quella che a te la vita</i>	99
Un poco moderato, A, 3/4, 90 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	

<sup>8</sup> Ab T. 89 fehlt die Textierung der Singstimme.

<sup>9</sup> T. 112-126 enthalten sechs Achtel.

<sup>10</sup> T. 108-114 ist nur die Baßstimme notiert; T. 116-126 sind die Fag-Systeme weggelassen.

<sup>11</sup> T. 93-103 fehlt die Textierung der Singstimme.

<sup>12</sup> Cr klingend und im Baßschlüssel notiert; T. 1-8 beide Cr-Stimmen gemeinsam in einem System notiert.

<sup>13</sup> Cristo ist in einer dreitaktige Passage („Troppo ardenze e il desio“, T. 18-20) im f4-Schlüssel notiert, was zwar eine Ausnahme innerhalb der Handschrift darstellt, aber musikalisch sinnvoll ist. Unklar ist jedoch, was mit der Personenangabe „Cris: Come“ über dieser kurzen Passage gemeint ist; freilich ist nicht ganz auszuschließen, daß das „Come“ eine Korrektur des Textanfanges „Troppo ...“ sein soll.

<sup>14</sup> Generalvorzeichnung 2b.

<sup>15</sup> Dieses Rezitativ ist in der Handschrift deutlich von dem vorhergehenden abgesetzt.

<sup>16</sup> Zu Beginn der Arie vor den Systemen der Vermerk: „Senza Fagotti e Senza Organo.“; im B-Teil (T. 30-35) ist außer der Singstimme nur das Basso-System ausgefüllt.

<sup>17</sup> Im System der beiden VI sind mehrfach Takte im f4-Schlüssel notiert, möglicherweise für ein Solo-Violoncello.

<sup>18</sup> T. 92-99 fehlt die Textierung der Singstimme.

<sup>19</sup> T. 11-16 fehlt die Textierung der Singstimme.

- [Rec] San Giovanni: <i>Ei pena e sofre impene orabit [sic]</i>	105
- <seque l' Aria> [San Giovanni]: <i>Gelido in ogni vena</i>	106
Adagio, D, 2/4, 75 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Fundamento	
- [Rec] Maria, Cristo: <i>A questi colpi o Figlio</i>	112
- Aria [Maria]: <i>Che in mesi [sic] freni il piano</i>	113
Andante, E <sup>20</sup> , C, 46 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Cristo, Maria, San Giovanni: <i>Donna troppo t'affanni</i>	119
- <seque l'> Aria [San Giovanni]: <i>Impalli disce il so te spetto fra l'aurei stelle [sic]</i>	121
Allegro con spirito, F, C, 73 T. + d.s.; Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, Fundamento	
- [Rec] Cristo: <i>Del opira mia si grande</i>	136
- [Rec acc] Cristo: <i>Già già sento cesar l'anima e sangue</i>	137
- <seque l' Aria> [Cristo]: <i>S'arm in pure [sic] a mille a mille</i>	139
Tempo giusto, D, 3/8, 118 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec + Rec acc] San Giovanni, Cristo, Maria: <i>Agonizante ancora par che infaccia morte [sic]</i>	146
- <seque subito il> Coro d' Angioli [S, S, A] <sup>21</sup> : <i>Cristo more e lo stupore</i>	151
Largo-Andante-Largo-Tempo giusto, g-Es-B, C-3/8-C <sup>22</sup> , 75 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine</i>	

## BEMERKUNGEN

*La morte di Cristo* ist kein originales Werk Hasses; vielmehr handelt es sich um ein Oratorien-Pasticcio aus Opernarien. Von Hasse stammen mindestens folgende Arien<sup>23</sup>:

- „Se il tuo penar mi rendi“ (pag. 24)      aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733) („Se l'amor tuo mi rendi“)
- „Quella che a te la vita“ (pag. 99)      aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733) („Ebbero da te la vita“)
- „Gelido in ogni vena“ (pag. 106)      aus: *Siroe, re di Persia* (Bologna 1733) (gleiches Textincipit)
- „Impallidisce il sole“ (pag. 121)      aus: *Issipile* (Neapel 1732) („Impallidisce in campo“)

Introduzione und Schlußchor wurden möglicherweise von Hasse eigens für dieses Pasticcio komponiert. Weitere Arien entstammen Opern von Leonardo Leo, Francesco Feo und Giovanni Porta<sup>24</sup>.

Die vorliegende Handschrift ist insgesamt sehr fehlerhaft und läßt zahlreiche Fragen offen. Interessanterweise gilt dies in kaum geringerem Maße auch für die einzige bekannte Konkordanzhandschrift (D-Mbs Mus. Mss. 822), die indes wohl kaum die Vorlage für die Hamburger Hand-

<sup>20</sup> Generalvorzeichnung 3#.

<sup>21</sup> Über dem Coro die Anweisung: „Questo Cori [sic] si dovra Cantare solo da Soprani e Contralti“.

<sup>22</sup> Mehrfacher Tempo-, Tonart- und Taktwechsel:

T. 1-9: Largo, g (Generalvorzeichnung 1b), C

T. 10-19: Andante, g (Generalvorzeichnung 1b), C

T. 20-36: Largo, Es (Generalvorzeichnung 2b), 3/8; S II pausiert, vor S I Vermerk „A: 2.“.

T.37-75: Tempo giusto, B (Generalvorzeichnung 1b), C

<sup>23</sup> Die in der vorliegenden Handschrift z.T. stark korrumpierten Textanfänge sind hier richtiggestellt.

<sup>24</sup> Alle Angaben nach Strohm 1976, Bd. 2, S. 277f.; Strohm zufolge stammt außerdem die Arie („Che in me si freni il pianto“ (pag. 113) aus Hasses *Demetrio* (Venedig 1732: „Di quell'ingiusto sdegno“); indes handelt es sich hier eher um bloße melodische Anklänge denn um eine echte „Parodie“ der Arie Hasses.

schrift gewesen sein dürfte. Vielmehr scheinen beide Quellen auf eine dritte, heute verschollene Partitur zurückzugehen.

Die Dicke des Papiers und das Fehlen eines Wasserzeichens deuten auf industrielle Fertigung hin. Daneben fällt das Bemühen des Schreibers um ein druckäquivalentes Noten- und z. T. Schriftbild auf (siehe besonders die „Drucktypen“ des Titelblatts und des Schriftzuges *Parte Prima*, pag. 6). Dem Gesamteindruck nach zu urteilen ist die Handschrift sehr wahrscheinlich in das frühe 19. Jahrhundert zu datieren.

Hansjörg Drauschke

© SUB Hamburg 2003