

ND VI 2457

SERPENTES IGNEI IN DESERTO. Oratorio (Bonaventura Bonomo)

Oratorio / Le Serpe nell'Deserto / Dell Sig: Hasse (fol. 1r)

U: Partitur; 1 Bd.: 53 fol.¹ (fol. 1-40: 21,3 x 34,0 cm, fol. 41-53: 21,3 x 35,5 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung des alten Rückenschildes mit der goldgeprägten Aufschrift: „Hasse. / Le Serpe nell' / Deserto.“; auf dem Titelblatt ein kleines Etikett unbekannter Herkunft mit der Ziffer „258“.

WZ: fol. 1-38: Buchstabenfolge „ES“ in einem Kreis mit anhängendem Fünfpfaß; fol. 39-53: Buchstabenfolge „SW“

R: 10 x 1/90 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 291²) – ?

B: Soli: Angelus (c1), Eliab (c1), Josua³ (c1), Eleazar (c3), Moyses (c3), Nathanael (c3)
Epilog: S (c1)

Instr.: VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.513.970

INHALT

- Recitativ[o] [acc] Eliab, Eleazar: <i>Longo labore oppressi</i>	1v
- <siegle> [Aria] Eliab: <i>In certa vivendo</i>	3r
Piu tosto allegro, c, c, 93 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Moyses: <i>Ergo semper ingrato</i>	7v
- [Rec acc] Moyses: <i>Audaces, audaces, infideles</i>	8r
- <siegle l'Aria > Moyses: <i>Coelo turbido et irrato [sic]</i> ⁴	8v
Allegro ma non presto, et sciolto, Es, c, 109 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Josue: <i>Tandem cessant clamores</i>	13r
- <siegle l'Aria> Josue: <i>Spera o cor spera</i>	13v
Andante, B, 3/8, 199 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Angelus, Moyses: <i>Majis semper proterrus</i>	17r

¹ Originale Foliierung.

² Dommer vermerkt bei dieser Nummer „ohne Einband“; im Realkatalog ND VI findet sich aber kein Hinweis auf einen fehlenden Einband.

³ In der Handschrift durchgehend als „Josue“ bezeichnet.

⁴ In T. 46/47 (fol. 10r) befindet sich im System der Solostimme eine Überklebung mit einer Korrektur von der Hand des Schreibers der Handschrift.

- [Rec acc Angelus]: <i>Hic Cibus salutaris</i>	18r
- <siegue> [Aria] Angelus: <i>Coeli audite, audite</i>	19r
Più tosto adagio Allegretto, G g, c 3/8, 93 T. ⁵ + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- Recitativo [acc] Nathanael: <i>O portenta, o furores</i>	23v
- <siegue> [Aria] Nathanael: <i>Furit grando procellosa</i>	25r
Allegro, g, 3/4, 115 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec + Rec acc] Eliab, Moyses, Eleazar: <i>Tu qui a Coelo dilectus</i>	29r
- [Aria] Eleazar: <i>Dolore pleni huma jacentes</i>	31r
Moderato, Es, 3/4, 94 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec + Rec acc] Angelus, Moyses: <i>Pande multionis iram</i>	34r
- [Aria] Angelus: <i>Aura beata plaude jucunda</i>	35r
Allegro assai, A, c, 98 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Josue, Eleazar: <i>Ecce placatum Coelum</i>	39v
- <segue> Duetto Josue, Eleazar: <i>Moesto corde suspirantes</i>	40r
Lento, G, 3/4, 158 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Moyses: <i>Ecce Israel, tu vides</i>	48v
- [Rec acc Moyses]: <i>Christus in terram misus</i>	48v
- <siegue l' Aria> Moyses: <i>Ara excelsa, ara praetiosa</i>	49v
Adaggio [sic], E, c, 42 T. + d.c.; Violini [I/II], Violen, Basso	
- Epilogus [Rec acc S]: <i>Ecce conversus Israel</i>	52r
<i>Il Fine</i>	

BEMERKUNGEN

Die in der vorliegenden Handschrift überlieferte Fassung des Oratoriums enthält keine Sinfonia beziehungsweise Introduziona, im Gegensatz zu den von Koch eingesehenen Handschriften, die alle eine dem Oratorium *Il Cantico* entnommene Sinfonia aufweisen⁶.

Sebastian Knopp

© SUB Hamburg 2003

⁵ T. 41 umfaßt nur zwei Viertel.

⁶ Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 112-114, und Bd. 2, S. 120-125.