

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE. Oratorio in due parti (Stefano Benedetto Pallavicino)

[I PELLE]GRINI al Sepolcro / di. N. S. / ORATORIO / Da cantarsi nella Regia Elettoral Capella di Dresda, la Sera / de [sic] Venerdi Santo / composto in Musica / del / Sigr: G. A. Hasse¹ (fol. 1r)

U: Partitur; 1 Bd.: 45 fol. (?² x 32,9 cm)

E: dunkelbraun marmorierter Pappereinband mit Titelschild von der Hand Georg Dietrich Ottens; Handschrift durch Wasserschaden am oberen Rand schwer beschädigt

WZ: Doppelpapier mit nur schlecht erkennbarer Hauptmarke (Adler?) und gekröntem Buchstaben W als Gegenmarke

R: ? x 1/8mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Otten (Besitzvermerk; Zugangsbuch, Nr. 1876.636) – ? – Siebelt (Besitzvermerk)

B: Soli: Agapito (c1), Eugenio (c1), Albino (c3), Teotimo (c3), Guida (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II³, Fag I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: deest (Stand 2001)

INHALT

[Sinfonia]

- Adagio, c, 3/4, 32 T.; [Ob I&II, VI I/II, Va], Basso 2r
- [attacca] Allegro non troppo, c, 3/4, 62 T.; [Ob?, Fl?, VI I/II, Va I/II, Fag, Basso] 2v

[Parte prima]

- [Rec Albino]: [Compagni eccoci giunti] 5v
- [Aria Albino]: *Città misera* 6r
 - [o. Tempobez.?,] f, c, 88 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eugenio: *Di Solima distrutta* 8v
- Aria Eugenio: *Del camin [sic] piu lo stento* 9r
 - Allegro, B, 3/4, 121 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Teotimo: [Grazie a quel Dio] 12r

¹ Textverluste durch Beschädigung (vgl. Bemerkungen). In der rechten unteren Ecke finden sich Besitzvermerke von unterschiedlichen Händen: „G.[eorg] D.[ietrich] Otten 1843“ und „P:[ossessor] Joh: Gfr: Siebelt. Org: 2dus ad St: Mar: Magdl:“.

² Eine Angabe für die ursprüngliche Höhe der Handschrift ist wegen der starken Beschädigung nicht möglich.

³ Die Mitwirkung von Oboen ist wegen der Beschädigung der Handschrift nicht sicher belegt (vgl. Bemerkungen).

- [Aria] Teotimo: *Senti il mar* 12v
Moderato, C, ♩ , 79 T. + d.s.; [Ob? I/II?, Fl I/II], Violino 1/2, Viola 1/2, Fagotti*, [Basso]⁴
- [Rec Albino], Teotimo, Agapito, [Eugenio], Guida: *[A chi di cuor]* 17v
- [Aria] Agapito: *Non così cervo assetato* 18v
Allegretto, h, ♩ , 74 T. + d.c.; [VI I], [Violino] 2do, Viola, Basso
- [Rec Guida]: *[Quanto scorgete intorno]* 21r
- [Lauda] Agapito, Eugenio, Teotimo, Albino, Guida: *Le porte a noi diserra* 22r
Lento, F, 3/4, 126 T.; [Fl I/II?], Violini [I&II], Viola, Fagotti [I&II], Basso
Fien della prima parte
- [Parte seconda]*
- [Rec Guida], Eugenio: *[Il Gessemani è questo]* 27r
- [Aria] Eugenio: *Era amor quel [sic] che dal fronte* 27v
Un poco moderato[o. Tempobez.], G, ♩ 3/4, 72 T.⁵ + d.c.; [Fl I], Flauto 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [Rec Guida, Agapito], Albino, [Teotimo]: *[Costi di tosco infetto]* 31v
- [Aria] Guida: *D'aspri legato indegni nodi* 32v
Allegro di molto-Lento[o. Tempobez.?]-Allegro, d, ♩ - ♩^6 , 86 T. [+ d.c.]; [VI I/II], Viola, Basso⁷
- [Rec acc + Rec] Teotimo, Guida, [Agapito]: *Barbari oimè* 35v
- [Aria] Agapito: *Viva fonte, sia la fronte* 39v
Moderato assai-[o. Tempobez.?], Es, ♩ -3/8⁸, 80 T.⁹ + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec + Rec acc] Teotimo, Eugenio, Albino, [Guida]: *Dall'orror de' miei falli* 41v
- [Aria] Teotimo: *Scaccia l'orror, le tenebre* 43v
Allegro ma non troppo, G, 3/4, 89 T. + d.c.; [VI I], Violino 2, Viola, Basso

⁴ Ab T. 24 Va in nur einem System notiert, und getrennte Systeme für „Violoncelli“ und „Fagotti e Violini [recte: Violoni]“.

⁵ Der Schlußakkord des B-Teils der Arie ist gegenüber anderen Abschriften um einen Takt verkürzt notiert.

⁶ Mehrfacher Tempowechsel:

T. 1-24: Allegro di molto

T. 25-27: Lento

T. 28-48: Tempo di prima

T. 49-52: Lento

T. 53-62: Allegro

T. 63-74: Taktvorzeichnung ♩ wiederholt, keine Tempobez. erkennbar

T. 75-86: Allegro, ♩

⁷ T. 63-74 gesondertes, mit „Tenor“ bezeichnetes System für Violoncelli oder Fagotti.

⁸ Takt- und somit vermutlich auch Tempowechsel innerhalb des B-Teils vor T. 62.

⁹ T. 63, 65-70 enthalten jeweils sechs Achtel.

BEMERKUNGEN

Die vermutlich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts angefertigte Handschrift ist durch Wassereinwirkung und Fäulnis im oberen Teil des Buchblocks während der Jahre der kriegsbedingten Auslagerung stark beschädigt worden. Es fehlen am Kopf jeder Seite jeweils etwa das erste bis dritte Liniensystem. Dadurch bedingt mußten zahlreiche Angaben der Beschreibung mit Fragezeichen versehen werden.

Die Abschrift endet ohne besondere Kennzeichnung mit der Arie *Scaccia l'orror* (fol. 45v), wobei nichts auf das Fehlen eventuell nachfolgender Lagen hindeutet. Sollte die Abschrift vollständig sein, dann handelt es sich um die einzige bislang bekannte Quelle (außer dem Autograph), die das Werk ohne die kurze instrumentale Überleitung zur abschließenden Wiederholung der Lauda bzw. ohne den später nachkomponierten Schlußchor wiedergibt¹⁰.

Anders als der Hamburger Musiker Georg Dietrich Otten (1816-1890) konnte der ebenfalls in der Quelle genannte frühere Vorbesitzer Johann Gottfried Siebelt¹¹ bislang nicht näher identifiziert werden. Aus seiner Bezeichnung als „Org: 2dus“ (Zweiter Organist) an einer St.-Maria-Magdalenen-Kirche geht hervor, daß es sich dabei um eine große Hauptkirche mit zwei Organisten in einer noch nicht ermittelten Stadt gehandelt haben dürfte.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹⁰ Vgl. dazu Fassung D 4a bei Koch 1989, Bd. 1, S. 84 und 105.

¹¹ Vgl. Fn. 1.