

## ND VI 2456a

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE. Oratorio in due parti (Stefano Benedetto Pallavicini)

*I Pelegrini [...]o del Sig:<sup>r</sup> Giov: Adolfo Hasse / Vienna, [...]¹* (Kopftitel fol. 1r)

U: Partitur; 1 Bd.: 88 fol. (19,3 x 31,2 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: Buchstabenfolge „ES“ in einem Kreis mit zwiebelförmiger Spitze

R: 8-10 x 1/9mm

S: „Copiato da Carlo Zeidlemann“ (fol. 1r)<sup>2</sup>

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875  
(Liste v. Dommer, Nr. 271) – ?

B: Soli: Agapito (c1), Eugenio (c1), Albino (c3), Teotimo (c3), Guida (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, VI I/II, Va (auch Va I/II), Basso

RISM A/II: 451.513.969

### INHALT

#### *Sinfonia*

- Adagio, c, 3/4, 32 T.; Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso 1r
- Allegro non troppo, c, 3/4, 62 T.; Oboi e Flauti [I/II], Fagotti\*, Violini [I/II], Violette [I/II], Basso 3v
- [Parte I.]*
- [Rec] Albino: *Compagni eccoci giunti* 8v
- Aria [Albino]: *Citta misera il tuo stato* 9v
  - Più tosto allegro, f, c, 88 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eugenio: *Di Solima distrutta l'osquallore [sic]* 15r
- [Aria Eugenio]: *Del cammin più lo stento* 15v
  - [o. Tempobez.], B, 3/4, 121 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Teotimo: *Grazie a quel Dio* 20r
- [Aria Teotimo]: *Senti il mar l'onnipotente* 21r
  - Moderato, C, c, 79 T. + d.s.; Flauti [I&II]<sup>3</sup>, Oboi [I/II], Violini [I/II], Violette [I/II], Basso<sup>4</sup>
- [Rec] Albino, Teotimo, Agapito, Eugenio, Guida: *A chi di cuor l'invoca* 32r

<sup>1</sup> Textverluste durch Beschädigung.

<sup>2</sup> Ein Kopist mit dem Namen Zeidlemann (auch Seidlmann, Seydelmann o. ä.) ist für Wien, den im Titel der Handschrift genannten Aufführungs- oder Entstehungsort, bislang nicht nachgewiesen worden (freundliche Auskunft von Dr. Günter Brosche, Österreichischen Nationalbibliothek Wien).

<sup>3</sup> T. 24-27, 39-42 und 68-71 Fl in zwei Systemen, Ob (die an diesen Stellen pausieren) in einem System notiert.

<sup>4</sup> T. 5-9, 25, 27, 40-42, 49f., 76f. getrennte Systeme für „Violoncello“ und „Violoni e Fagotti“.

- [Aria Agapito]: <i>Non cosi cervo assetato</i>	34r
Allegretto, h, c, 74 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Guida: <i>Quanto scorgete intorno</i>	38v
- Lauda Agapito, Eugenio, Teotimo, Albino, Guida: <i>Le porte a noi diserra</i>	40r
Lento, F, 3/4, 126 T.; Flauti [I/II], Violini [I/II] con sordini, Viola/Violetta <sup>5</sup> , Fagotti [I/II], Basso <sup>6</sup>	
<i>Fine della prima Parte</i>	
 <i>Parte. II.</i> <sup>***</sup>	
- [Rec] Guida, Eugenio: <i>Il Gessemani e questo</i>	50r
- [Aria Eugenio]: <i>Era amor quei che dal fronte</i>	51r
Un poco moderato[o. Tempobez.], G, c 3/4 <sup>7</sup> , 73 T. + d.c.; [Fl I/II, VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Guida, Agapito, Albino, Teotimo: <i>Costi di tosco infetto</i>	59v
- [Aria Guida]: <i>D'aspri legato indegni nodi</i>	61v
Allegro di molto-Lento [o. Tempobez.]-Allegro <sup>8</sup> , d, c, 86 T. + d.c.; Fagotti* <sup>9</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	
- [attacca] <Recitativo> [acc] <sup>10</sup> [+ Rec] Teotimo, Guida, Agapito: <i>Barbari oimè fermate</i>	69r
- [Aria Agapito]: <i>Viva fonte sia la fronte</i>	76v
Moderato-[o. Tempobez.], Es, c-3/8 <sup>11</sup> , 87 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec + Rec acc] Teotimo, Eugenio, Albino, Guida: <i>Dall'orror de' miei falli</i>	81r
- [Aria Teotimo]: <i>Scaccia l'orror le tenebre</i>	84r
Allegro ma non troppo, G, 3/4, 89 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Sinfonia]	88v
Grave, g <sup>12</sup> , c, 4 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Dopo di questo si replica tutta la Lauda, col primo Versetto cambiato, e finisce l'Oratorio</i>	

<sup>5</sup> Das entsprechende System ist zu Beginn des Satzes mit „Viola“, T. 88 mit „Violetta“ bezeichnet.

<sup>6</sup> T. 34-48 und 68-87 Fag in einem System, T. 88-126 Fl, VI und Fag in je einem System notiert.

<sup>7</sup> Die ersten vier Takte des B-Teils noch in Tempo und Takt des A-Teils.

<sup>8</sup> Mehrfacher Tempowechsel:

T. 1-24: Allegro di molto

T. 25-27: Lento

T. 28-48: Allegro (T. 35 „Allegro“ wiederholt)

T. 49-52: Lento

T. 53-62: Allegro

T. 63-74: Taktvorzeichnung c wiederholt, o. Tempobez.

T. 75-86: Taktvorzeichnung c wiederholt, Allegro

<sup>9</sup> T. 63-74 eigenes System für Fagotti.

<sup>10</sup> Vermerk am Ende des A-Teils der vorhergehenden Arie: „alla replica s'entra da qui nel Recitativo“.

<sup>11</sup> Takt- und somit vermutlich auch Tempowechsel innerhalb des B-Teils vor T. 62.

<sup>12</sup> Dorische Notation mit einem b

## BEMERKUNGEN

Die Handschrift entspricht der erstmals 1742 in Dresden aufgeführten Fassung D 4b bei Koch<sup>13</sup>, die möglicherweise auch 1750 in Venedig gespielt worden ist. Da Aufführungen des Werkes in Wien für 1753 in der Franziskanerkirche<sup>14</sup> und für 1754<sup>15</sup> belegt sind, dürfte die laut Titel auf Wien bezogene Handschrift um oder nach 1753 entstanden sein. Sie enthält zahlreiche nachträgliche Korrekturen mit Tinte (fol. 6v, 12v, 13r, 14r, 15r, 59r, 77v, 85v, 87r), zusätzlich einige mit dem wahrscheinlich ironisch gemeinten Kommentar „Bravo Carlo“ (fol. 10r, 13r-14r) sowie eine Überklebung (fol. 64r). Einige Bleistiftkorrekturen (fol. 34r,v, 37r-38r, 41r, 44r,v, 45v, 46v, 47r) stammen möglicherweise aus späterer Zeit.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>13</sup> Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 105f.

<sup>14</sup> Laut Eintrag im alten Kapselkatalog der Österreichischen Nationalbibliothek (freundliche Mitteilung von Dr. Günter Brosche).

<sup>15</sup> Vgl. Sartori 1990/94, Nr. 18327.