

## ND VI 2453

LA CADUTA DI GERICO. Oratorio in due parti (Giovanni Claudio Pasquini)

*Oratorio / intitolato / La Caduta di Gerico. / cantato nella reggia Elettoral / Capella di Dresda / li 17. Aprile MDCCXLV. / Messo in Musica / da / Giov: Adolfo Hasse / Parte Prima. /  
Personaggi / Giosuè Ten: / Eleazzar Alto / Caleb Basso / Finees Sopr. / Rahab Sopr. (fol. 1r)*

U: Partitur; 1 Bd.: 68 fol. (35 x 22 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Einschluß eines originalen blaugrauen Umschlagblattes mit Kurztitel<sup>1</sup>; Beschädigung mit geringen Textverlusten durch Fäulnis im Falz des gesamten Buchblocks (restauriert)

WZ: nicht erkennbar

R: 18-24 x 1/7 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Schicht (Besitzvermerk; Verst.-Kat., Nr. 16) – ?

B: Soli: Finees (c1), Rahab (c1), Eleazzar (c3), Giosuè (c4), Caleb (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Tr I/II, Vl I/II, Va (auch Va I/II), Vc, Basso

RISM A/II: 451.513.966

### INHALT

#### *Parte Prima*

- Coro [S (auch: I/II), A, T, B], [e] il B[asso solo]: *A te lode Eterno Iddio* 1v  
Allegro ma non troppo, C, 3/4, 166 T. + d.s.<sup>2</sup>; Flauti [I/II] Oboi [I/II], Fagotti\*, [Vl I/II, Va (auch: Va I&II<sup>3</sup>), Basso<sup>4</sup>]
- [Rec] Giosuè: *Si Compagni, ed amici* 7v
- [Aria Giosuè]: *Fù abbastanza l'incostanza* 9r  
Allegro ma non troppo, F, 3/8, 170 T. + d.s.; [Vl I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Caleb, Finees, Giosuè: *Io spero, Giosuè che a lui fedeli* 12v
- [Aria Eleazzaro]: *Farà Iddio qual di fare à costume* 13v  
Allegro, D, ♯, 161 T. + d.s.; [Vl I/II, Va<sup>5</sup>, Basso]

<sup>1</sup> Rechts oben entsprechend dem Titelblatt nachträgliche Numerierung („N<sup>ro</sup> 114“), wahrscheinlich von der Hand Schichts, hier jedoch gestrichen und ersetzt durch „2“.

<sup>2</sup> Vermerk: „Dal Segno Coro Da Capo.“

<sup>3</sup> T. 104 mit Vermerk: „a tue [sic] Violette“.

<sup>4</sup> T. 1-24 eigenes System für „Violoncelli“.

<sup>5</sup> Die Va vielfach zweistimmig notiert, beim ersten Mal mit Vermerk: „a due corde.“

- [Rec] Giosuè, Eleazzar, Finees, Caleb: *Con questa speme intanto* 18v
- [Aria Caleb]: *Fin che solco il mare infido* 20r  
 Allegro ma non<sup>6</sup>, B,  $\text{♩}$ <sup>7</sup>, 87 T. + d.s.; Oboi [e] Flauti [I/II]<sup>8</sup>, Fagotti\*, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè, Finees: *D'una si bella Fede* 23v
- [Rec acc] Finees: *Pietoso Eterno Iddio!* 25r
- [Aria Finees]: *D'onde è coperto il suolo* 26r  
 Allegro ma non troppo, F,  $\text{♩}$ , 159 T.<sup>9</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè: *Son Finees, un Abbisso* 30v
- [Rec acc Giosuè], Tutti<sup>10</sup> [S, A, T, B]: *Compagni ecco il momento* 30v
- Coro [S, A, T, B, e Soli T, B, B<sup>11</sup>]: *Suonin le sacre Trombe* 33r  
 Allegro, D,  $\text{♩}$ , 116 T. + d.c.; Trombe [I&II], Corni [I&II], Oboi [I/II]<sup>12</sup>, [VI I/II, Va (auch: Va I/II<sup>13</sup>), Basso]  
*Da Capo il Coro e finita la Prima Parte*
- Della Caduta di Gerico Parte Seconda*
- [Rec] Rahab, Giosuè: *Oh condottier felice del Popol d'Isdraello!* 38v
- [Rec acc Rahab]: *Gerico al suol prostesa* 39r
- [Aria Rahab]: *Enigma a[i] pensier miei* 41v  
 Allegro ma non troppo, B,  $\text{♩}$ , 119 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Finees, Caleb, Rahab: *In quest'unico avanzo* 45v
- [Aria Eleazzaro]: *Pieta signore pietà* 46v  
 Lento, Es, 3/4, 81 T. + d.s.; Flauti [I/II], senza Oboi<sup>14</sup>, Fagotti\*, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Giosuè, Caleb, Finees, Eleazzaro, Rahab: *Si peccammo egli è ver* 49v
- [Aria Finees]: *Vederlo se brami* 50v  
 Allegretto, A,  $\text{♩}$ (2/4), 139 T. + d.s.; senza Oboi e Flauti<sup>15</sup>, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Rahab, Giosuè, Eleazzaro, Finees, Caleb: *Ma voi mi confondete* 53v
- [Aria Giosuè]: *Tenera madre amante* 55r  
 Lento|Lento, G|g,  $\text{♩}$ 3/8, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>6</sup> Die Tempoangabe bricht ohne erkennbaren Grund ab.

<sup>7</sup> Vor dem ersten System versehentlich **C** vorgezeichnet.

<sup>8</sup> Zwei Systeme für Ob und Fl; zu Beginn der Arie über dem ersten „Oboi“, über dem zweiten „Flauti“; gemeint ist vermutlich, daß das erste System Fl I und Ob I, das zweite Fl II und Ob II zugeordnet sind.

<sup>9</sup> Über T. 20 nachträglicher Vermerk „bis“.

<sup>10</sup> Am Ende des Accompagnatos Einwurf des Chores.

<sup>11</sup> B-Teil durchgehend dreistimmig T, B, B; die Handschrift vermerkt nicht, daß diese Partien solistisch auszuführen seien, doch legt die musikalische Faktur sowie der Vermerk: „Da Capo il Coro“ am Ende des Satzes dies nahe. Vor dem Baß-Einsatz (T. 50) Vermerk. „Ill [sic] Basso di Polonia“.

<sup>12</sup> B-Teil ohne Bläser; im Überleitungsritornell wieder Ob notiert, nicht aber Tr und Cr.

<sup>13</sup> T. 52-67 und 84-91 getrennte Systeme für „1.<sup>ma</sup> Vio.<sup>ta</sup>“ und „2.<sup>da</sup> V.<sup>ta</sup>“.

<sup>14</sup> Zu Beginn Vermerk über der 1. Violinstimme: „senz'Oboi ma co' Flauti all'ottava“; T. 1-20 Fl ohne eigenes System, jedoch T. 18-20 „1.<sup>mo</sup> Flauto solo“ im leeren System die Va notiert.

<sup>15</sup> Vermerk zu Beginn der Arie.

- [Rec] Rahab, Giosuè, Eleazzaro, Finees, Caleb: *In qual tristezza oh Dio* 57v
- [Aria Rahab]: *Non son degna eterno Iddio* 58v  
Andantino[o. Tempobez.], f,  $\phi$ 3/8, 112 T. + d.c.; Oboe [e] Flauti\*<sup>16</sup>, Fagotti\*, [VI I/II], Violette, [Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè: *Tutti siam Figli d'Ira* 61r
- [Rec acc Giosuè]: *È questa un ombra della Celeste Eredità* 61v
- <Coro> [S (auch: I&II), A, T, B]: *Quel popolo dov'è* 63r  
Piu tosto allegro-[o. Tempobez.], c,  $\phi$ -3/4<sup>17</sup>, 83 T.; Oboi [I/II], Fagotti\*, Violini [I/II], Violoncelli, Fagotti, [Va, Basso]<sup>18</sup>  
*Finis.*

### BEMERKUNGEN

Die Handschrift entspricht der 1745 in Dresden uraufgeführten Fassung D 6a\* bei Koch<sup>19</sup> und dürfte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts angefertigt worden sein.

Der Schreiber der Quelle weist gewisse Ähnlichkeiten mit dem bei Landmann als „Schreiber x4“ verzeichnetem Dresdener Kopisten auf<sup>20</sup>. Auf einigen Seiten finden sich Bleistiftkorrekturen unbekannter Herkunft (fol 25r und 26v), die aber nicht auf praktischen Gebrauch der Handschrift für Aufführungszwecke schließen lassen.

Sebastian Knopp

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>16</sup> Vermerk über der Arie: „con Oboe e Fl: <sup>ti</sup> ne' soli Ritornelli.“

<sup>17</sup> Takt- und damit verbunden vermutlich auch Tempowechsel vor T. 47.

<sup>18</sup> Ab T. 55 eigenes System für „Violoncelli“, ab T. 58 zusätzlich eigenes System für „Fagotti“; ebenfalls ab T. 58 Ob in einem System notiert.

<sup>19</sup> Koch 1989, Bd. 1, S. 107-109.

<sup>20</sup> Landmann 1999, Abb. 32.