

## ND VI 2452

### LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI GESÙ CRISTO, SALVATORE NOSTRO.

Oratorio in due parti (Giovanni Claudio Pasquini)

*La Deposizione dalla Croce / di / Giesu Christo Salvador Nostro [sic] / Azione Sacra / Da cantarsi nella Reggia Elettoral Capella / di Dresda / Il Sabato Santo / La Poesia è del Sig.<sup>r</sup> Abbate Gio: Claudio Pasquini, Cav.<sup>re</sup> / del S: R: I:, e Poeta di S: R: M: / Fu posta in Musica dal Sig.<sup>r</sup> Gio: Adol: Hasse, Maestro / di Capella di S: R: M: / l'anno 1744. (fol. 1r)*

U: Partitur; 1 Bd.: 110 fol.<sup>1</sup> (17 x 19,5 cm; fol. 53-60: 17 x 21 cm)

E: schwarz-blau marmorierter Pappeinband (restauriert) unter Verwendung des alten goldgeprägten Rückenschildes mit der Aufschrift: „Hasse / Depos. / d. croce.“

WZ: Lilie in gekröntem Wappen, darunter drei Buchstaben (nicht lesbar); fol. 53-60 mit anderem Papier: WZ nicht identifizierbar

R: 5 x 2/21 mm; fol. 53-60: 6 x 2/21 mm

S: AnonH6

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat, Nr. 1527a) – ?

B: Soli: Maddalena (c1), Giovanni (c3), Nicodemo (c3), Giuseppe (c4), Simone (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl. I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va I/II, Basso

RISM A/II: 451.513.984

### INHALT

#### *Introduzione all'Oratorio*

- Non troppo lento, d, 3/4, 18 T.; Flauti [I/II], Oboi [I/II], [Vl I/II, Va, Basso] 2v
- [attacca] Andante assai, d, c, 80 T.; [Fl I/II, Ob I/II], Fagotti\*, [Vl I/II, Va, Basso] 3v
- [attacca] [o. Tempobez.], d<sup>2</sup>, 3/4, 7 T.; [Fl I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso] 12v

#### *Della Deposizione dalla Croce di Gesù Christo Salvador nostro Parte Prima*

- Coro [S, A, T, B]: *Al crudo scempio atroce* 13r  
[o. Tempobez.], d, 3/4, 81 T.; Oboi e Flauti [I/II]<sup>3</sup>, [Vl I/II, Va, Basso]
- [attacca Rec]<sup>4</sup> Maddalena, Giovanni: *Ah quietatevi amici* 19r

<sup>1</sup> Originale Foliiierung: Parte prima: fol. 1-60; Parte seconda: fol. 1-50. Fol. 1r, 2v und 60r+v rastriert, aber unbeschrieben.

<sup>2</sup> Endet auf Halbschluß A-Dur.

<sup>3</sup> T. 1-7 Ob und Fl in einem System notiert.

<sup>4</sup> In den ersten zwei Takten verstärken die Streicher unisono den Basso.

- [Aria Giovanni]: *Quasi agnelle, tutti noi* 20v  
Andantino, C, C, 87 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Maddalena, Giovanni, Giuseppe, Nicodemo: *Ma per deporre al fine* 26r
- [Aria] Giuseppe: *Ritorna a lui che tiene* 27r  
A tempo giusto, F, 3/4, 153 T. + d.s.; Oboi\*<sup>5</sup>, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Maddalena, Giuseppe, Simone, Nicodemo, Giovanni: *È vero: in questa Croce* 32v
- [Aria Nicodemo]: *Colle torri diroccate* 34v  
Allegro, e con spirito, Es, C, 133 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Giovanni, Giuseppe, Maddalena, Simone, Nicodemo: *Or noi felice Prole* 42v
- [Rec acc] Maddalena: *A questo fine adunque* 44v
- <attacca subito> [Aria Maddalena]: *Caro mio Dio Bene adorato* 46v  
Lento ma non troppo, G, 3/4, 93 T. + d.s.; [VI I/II, Va (auch: Va I&II)<sup>6</sup>, Basso]
- [Rec] Nicodemo, Giuseppe, Giovanni: *Già schiodato è Gesù* 50r
- <Coro> [S, A, T, B], [e Soli:] Giovanni, Maddalena, Nicodemo, Giuseppe, Simone: *Tutto il tuo sangue Pietoso amore* 51r  
Un poco lento, ma poco, Es, C, 125 T.; Corni [I/II], Oboi e Flauti [I/II]<sup>7</sup>, Fagotti\*, [VI I/II, Va, Basso]  
*Fine della I<sup>a</sup> Parte*
- Della Deposizione dalla Croce di Gesù Christo Salvador nostro Parte Seconda*
- [Rec] Nicodemo, Giuseppe, Maddalena, Simone: *A si pietoso oggetto* 61r
- [Aria Simone]: *Dovria bastarti, ingrato* 62v  
Allegro, c, 3/8, 154 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Giovanni, Maddalena, Nicodemo: *A questi cori ingrati* 67r
- [Aria Nicodemo]: *Un guardo è bastante* 69r  
Un poco moderato, D, 3/4, 84 T. + d.c.; Flauti\*, senz'Oboi<sup>8</sup>, [VI I/II, Va (auch: Va I&II)<sup>9</sup>, Basso]
- [Rec] Giuseppe, Giovanni, Maddalena : *Ma già presse [sic] all'ocaso* 72v
- [Rec acc Maddalena]: *Ah pietoso mio Dio!* 73r
- [Aria Maddalena]: *Il peccar fu di me degno* 77r  
Lento<sup>10</sup>, Es, C, 3/8, 89 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Giovanni, Nicodemo, Maddalena, Simone: *La bontà del Signore* 81r
- [Aria Giovanni]: *Restò cieca di core, e di mente* 83r  
Allegro, B, C(2/4), 128 T.<sup>11</sup> + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>5</sup> T. 5 über VI I Vermerk: „Oboi entran qui col I.<sup>mo</sup> Violino“.

<sup>6</sup> Mehrmals Va geteilt, mit Vermerk: „a due Violette“.

<sup>7</sup> T. 1-25 ohne eigene Systeme für Ob und Fl; zu Beginn der Arie Vermerk über VI I: „Oboi e Flauti co' VV.<sup>ni</sup>“

<sup>8</sup> Vermerk zu Beginn der Arie unterhalb der 1. Violinstimme: „Flauti all'ottava, e senz'Oboi“.

<sup>9</sup> Mehrmals Va geteilt, mit Vermerk: „a due Violette“.

<sup>10</sup> Tempobezeichnung zu Beginn des B-Teils wiederholt.

<sup>11</sup> T. 85 und 127-128 umfassen jeweils vier Viertel.

- [Rec] Simone, Nicodemo, Maddalena, Giovanni, Giuseppe: *Ah giovi a noi* 88r
- [Rec acc] Giuseppe: *Oh morto Redentore* 89r
- [Aria Giuseppe]: *Ah se pura più nel core* 92r  
 Lento|Andantino, A|a, 6/8|c(2/4), 90 T. + d.s.; Flauti\*, Oboi\*<sup>12</sup>, [VI I/II, Va, Basso]
- <Coro> [S (auch: I/II), A, T, B]: *Nulla siam fuora* 96r  
 Poco andante-Allegretto-Un poco lento-Allegretto, d, c-3/4<sup>13</sup>, 191 T.; Oboi [I/II], Flauti [I/II]<sup>14</sup>, [VI I/II, Va], Violoncelli\*, [Basso]  
*Fine dell'Oratorio*

### BEMERKUNGEN

Die kleinformatische, möglicherweise zu Studienzwecken angefertigte Handschrift entspricht der Fassung D 5b1 bei Koch<sup>15</sup>, die er auf 1748 datiert. Die Abschrift kann somit erst nach 1748 entstanden sein.

Peter Imig

© SUB Hamburg 2003

<sup>12</sup> Zu Beginn der Arie Vermerk über VI I: „Flauti co' Violini ne' ritornelli soli, senz' Oboi“; T. 54 jedoch über VI I der Vermerk: „Oboi“.

<sup>13</sup> Mehrfacher Tempo- und Taktwechsel:

T. 1-47 Poco andante, c

T. 48-123 Allegretto, 3/4: Duettabschnitt für zwei Soprane

T. 124-130 Un poco lento, c

T. 131-191 Allegretto, 3/4

<sup>14</sup> Eigene Systeme für Fl nur im ersten Allegretto-Abschnitt (T. 48-123); im zweiten Allegretto-Abschnitt T. 148 Vermerk über Ob I: „Oboi, e Flauti unis.“.

<sup>15</sup> Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 107, und Bd. 2, S. 35-38.