

M A/408

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE. Oratorio in due parti (Stefano Benedetto Pallavicino)

2 Solonummern aus S. PETRUS ET S. MARIA MAGDALENA

Hasse / I Pellegrini Oratorio (Kopftitel pag. 1)

U: Partitur (Sinfonia, 9 Solonummern; zusätzlich zwei Solonummern aus Hasses Oratorium *S. Petrus et S. Maria Magdalena*); 1 Bd.: 151 pag. (23,6 x 30 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: gekrönte Fleur de lis, darunter Buchstabenfolge „GR“¹, als Gegenmarke nicht lesbarer Firmenname (ca. 13. Buchstaben), darunter Ziffernfolge 1794

R: 1 x 12/204 mm

S: durchgängig ein Schreiber vermutlich englischer Herkunft²

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – ?

B: Soli: Agapito (c1), Eugenio (c1), Albino (c3), Teotimo (c3), Guida (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, VI I/II, Va, Basso

Anhang: Magdalena (c1), Petrus (c3); VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.069

INHALT

Introduzione

- [o. Tempobez.], c, 3/4, 32 T.; Oboè e Traversa 2^d, Viol 1st, Viol 2^d, Viola, Basso 1
- [attacca] Allegro non troppo³, c, 3/4, 62 T.; [Ob e Fl I&II, VI I/II, Va], Fagotti, [Basso] 2
- [Parte I]*
- Aria 1^{mo} Albino (Alto): *Citta misera il tuo stato* 8
 - Piu tasto [sic] allegro, f, c, 88 T. + d.s.; Viol 1^{mo}, Viol 2nd, Viola, Bass [sic]
- Aria 2^{do} [Eugenio]: *Del cammin piu lo sento [sic]* 17
 - Allegro, B, 3/4, 121 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Aria 3] Testino [sic] (Alto): *Senti il Mar l'Omnipotenti [sic]* 26
 - [o. Tempobez.], C, c, 79 T. + d.s.; Oboe 1^{mo}, Oboe 2^{do}, Flauto 1^{mo}, Flauto 2^{do}, Viol 1^{mo}, Viol 2^{do}, Viola 1st, Viola 2^a, Violonc, Basso
- Aria 4th Agapito (Soprano): *Non cosi cervo assetato* 48
 - Allegretto, h, [c], 74 T. + d.c.; Viol 1^{mo}, Viol 2^{do}, Viola, Basso

¹ „The initials GR (George Rex) generally indicate an English 18th century paper“, LaRue 1961, S. 134.

² Vgl. z. B. Formulierungen wie „Aria 4th“ (pag. 48) und „Aria 5th“ (pag. 86).

³ Die Tempobezeichnung steht bereits in T. 24 des ersten der beiden, nicht getrennt notierten Sätze, wobei es sich jedoch um ein Schreiberversehen handeln dürfte.

- Lauda Agapito, Eugenio, Teotimo, Albino, Guida: *Le porte a noi diserra*⁴ 60
Lento, F, 3/4, 126 T.; Flauto 1 e 2 [I&II], Viol 1^{mo}, Viol 2, Viola, Fagotti [I&II], Basso
[Parte II]
- Aria 5th Eugenio (Soprano): *Era amor quie [sic] che dal fronte* 86
Poco moderato-Lento di molto, G, c-3/4⁵, 72 T.⁶+ d.c.; Flauto e Traversa 1 e 2 [I&II], Viol 1^{mo}, Viol 2^{do},
Viola, Basso
- Aria 6th Guida (Basso): *D'aspri legato indegni nodi* 95
Allegro di molto-[o. Tempobez.]-Allegro⁷, d, c, 86 T. + d.c.; Viol 1^{mo}, Viol 2^{do}, Viola, Basso⁸
- Aria 7th Agapito (Soprano): *Viva fonte sia la fonte [sic]* 105
Moderato assai-Lento di molto, Es, c-3/8⁹, 87 T. + d.c.; Viol 1^{mo}, Viol 2^d, Viola, Basso
- Aria 8th [Teotimo] (Alto): *Saccia [sic] l'orror le tenebre* 113
Allegro ma non troppo, G, 3/4, 89 T. + d.c.; Viol 1, Viol 2^d, Viola, Basso
Segue Lauda é una Misserere [sic]¹⁰. / Fine
- [Zwei Solonummern aus *S. Petrus et S. Magdalena*]
Aria del Sig:^r Hasse
- [Aria] S^t Petrus: *Mea tormenta properate!* 123
Allegro di molto|Adagio, g, c|3/4, 133 T.¹¹ + d.s.; Violin 1^{mo}, Violin 2^{do}, Viola, Basso
Duo del Sig:^r Hasse
- [Duetto] S^t Magdalena, S^t Petrus: *Jesu mea pax mea vita* 137
Lento|Un poco andante, B, c|3/4, 142 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

⁴ In T. 17-25 befindet sich unter dem System des Eugenio ein abweichender Text, beginnend: „In mezzo alle ruine“, welcher der Text für die Wiederholung der Lauda am Schluß des Oratoriums ist (vgl. Koch 1989, Bd. 2, S. 202).

⁵ Tempo- und Taktwechsel innerhalb des B-Teils vor T. 55.

⁶ Der Schlußakkord des B-Teils der Arie ist gegenüber anderen Abschriften um einen Takt verkürzt notiert.

⁷ Mehrfacher Tempowechsel, der nicht in allen Fällen in der Handschrift angegeben ist:

T. 1-24: Allegro di molto

T. 25-27: [o. Tempobez. = Lento, vgl. M A/466]

T. 28-48: Allegro

T. 49-52: [o. Tempobez. = Lento, vgl. M A/466]

T. 53-62: Allegro

T. 63-74: [o. Tempobez. = Moderato assai, vgl. M A/466]

T. 75-86: Allegro

⁸ T. 63-86 zwei Systeme im f4-Schlüssel, davon eines über der Singstimme; vor diesem ein nicht klar lesbarer Vermerk: „Violonc“ oder „Violone“.

⁹ Tempo- und Taktwechsel innerhalb des B-Teils vor T. 62.

¹⁰ Mit dem nach der Wiederholung der Lauda anzufügenden *Miserere* könnte sowohl Hesses Vertonung in c-Moll als auch die in d-Moll gemeint sein. Beide Werke sind gelegentlich zusammen mit Hesses Oratorium *S. Petrus et S. Maria Magdalena* zur Aufführung gebracht worden (vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 72, 91 und 114f.), aus dem im Anhang der vorliegenden Handschrift zwei Solonummern enthalten sind.

¹¹ T. 127 in Wiederholungszeichen, darüber Vermerk: „Bis“.

BEMERKUNGEN

Die Handschrift ist 1794 oder später wahrscheinlich in England angefertigt worden¹². Der möglicherweise auf eine Aufführungstradition zurückgehende Zusammenhang mit einer der *Miserere*-Vertonungen Hasses sowie dessen Oratorium *S. Petrus et S. Maria Magdalena*¹³ bedarf noch der Untersuchung.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹² Vgl. Wasserzeichen und Schreiber.

¹³ Siehe Fn. 10.