

M A/1562

LA CONVERSIONE DI SANT'AGOSTINO. Oratorio in due parti (Maria Antonia Walpurgis¹)

La conversione di St. Augustino [sic] / (Die Bekehrung des Heiligen Augustin)² / Oratorio / per Musica / dell Sig:r G. A. Hasse (Vorsatzblatt)

U: Partitur; 1 Bd. (nur Parte I): 132 pag.³ (22,9 x 30,2 cm)

E: Brauner Ledereinband mit Goldprägung; rotes Rückenschild mit goldgeprägter Aufschrift „AGOSTINO / ORATORIO“ sowie der Abkürzung „P. I.“ für Parte I; Innendeckel und Vorsatzblatt bunt marmoriert, ebenso der Buchschnitt; Buchschnitt marmoriert; auf dem Titelblatt die Ziffer „55“ in Rötel sowie herausgetrennter Ausschnitt (Bibliotheksstempel?) in der Mitte des unteren Randes, rechts daneben in Blei „N: 23“

WZ: einfache Lilie; Vorsatzblatt: fünf aneinander stehende Türme in Wappen

R: 2 x 5/90 mm

S: AnonH1b

P: D-Hs – Hans Rahner (Zugangsbuch, Nr. 1967.3324) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Monica (c1), St. Agostino (c3), Alipio (c3), Simpliciano (c4), Navigio (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, VI I/II, Va, Basso⁴

RISM A/II: 450.015.079

INHALT

Parte prima

- | | |
|--|---|
| - [Rec] Simpliciano, Monica: <i>Più non t'affliger tanto</i> | 1 |
| - [Rec acc] Monica: <i>Clemenza eterna</i> | 5 |
| - [Rec] Agostino, Alipio, Monica: <i>Amico, ah quai tormenti</i> | 7 |

¹ Maria Antonia Walpurgis, Kurprinzessin bzw. ab 1763 Kurfürstin von Sachsen, erstellte das Libretto unter Mitarbeit von Pietro Metastasio nach der Schrift „Theatrum asceticum“ von Franciscus Neumayr; vgl. Koch 1989, Bd. 2, S. 149f.

² Vermutlich nachträglich hinzugefügt.

³ Originale Paginierung.

⁴ Das Dresdener Stimmenmaterial (D-Dlb 2477-D-21a) enthält nach Angaben Arnold Scherings noch Stimmen für Va II, Vne, Vc rip., Cr I/II (vgl. Koch 1989, Bd. 2, S. 112). Die Instrumente werden möglicherweise in dem (in der Hamburger Hs. nicht vorhandenen) zweiten Teil des Oratoriums verwendet.

- [Aria] Monica: <i>Piangerò, ma figlio amato</i>	11
Lento Allegretto, F f, c 3/8 ⁵ , 119 T. + d.c.; Flauti [I/II] ⁶ , Oboi* ⁷ , [VI I/II], Violette, [Basso]	
- [Rec] Agostino, Simpliciano, Alipio: <i>Ah che il mio cor giammai</i>	25
- [Aria] Alipio: <i>Sento orror del tuo delitto</i>	32
Allegro, Es, c (2/4), 123 T. ⁸ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Agostino, Simpliciano: <i>Ah! tu padre ammutisci!</i>	43
- [Aria Simpliciano]: <i>Non abbandona mai Iddio</i>	46
Amoroso, ma non troppo lento Allegretto, A, 3/4 c, 126 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec acc] Agostino: <i>Sì, solo a te mio Dio</i>	58
- [Aria Agostino]: <i>Il rimorso opprime il seno</i>	69
Allegro ma non troppo, c ⁹ , c, 139 T. + d.s.; Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Navigio, Agostino, Monica: <i>Caro Germano, al fine t'abbraccio</i>	80
- [Aria Navigio]: <i>Come fra venti in sani [sic]</i>	85
Allegro di molto, B, 3/4, 148 T. + d.s.; Oboi [I/II] ¹⁰ , Fagotti*, 1 ^{mo} Violino, Violino 2 ^{do} , [Va, Basso]	
- [Rec] Monica, Alipio, Simpliciano: <i>E nessun lo soccorre?</i>	114
- Coro [Soli:] Monica, Alipio, [e] Tutti [S, A, T, B]: <i>Inspira o Dio clemente</i>	116
Un poco lento, ma poco, F, 3/4, 104 T.; Oboi [I/II], Violini [I/II] ¹¹ , [Va, Bassi]	
<i>Fine della prime Parte.</i>	

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von einem Dresdener Kopisten angefertigt und dürfte die Fassung der Dresdener Erstaufführung von 1750 überliefern. Michael Koch gibt hingegen irrtümlich die Hamburger Handschrift als eine Bearbeitung des Oratoriums an und vermutet – der deutschen Übersetzung des Titels wegen – Johann Christoph Gottsched als Übersetzer¹².

Die Handschrift weist durchgehend Genberalbaß-Bezifferung auf.

Hans Joachim Marx

© SUB Hamburg 2003

⁵ Vor dem Überleitungsritornell ist c vorgezeichnet.

⁶ Im A-Teil Fl nur bei Bedarf mit eigenen Systemen, im B-Teil keine Fl notiert.

⁷ T. 55 bei VI I Vermerk: „la 2do [sic] volta entrano qui anco gl' oboi“.

⁸ T. 8-9, 25-27, 33-36, 87-88 und 91-92 enthalten vier Viertel.

⁹ Auf pag. 69-72 (T. 1-52) und 80 (T. 135-139) sind in allen Systemen fälschlicherweise 4b vorgezeichnet; das überzählige vierte b ist auf pag. 69-72 ausradiert, nicht aber auf pag. 80.

¹⁰ T. 1-8 Ob in einem System notiert, welches T. 1-4 zwischen den Violinsystemen steht; im B-Teil sind die Systeme der Ob beibehalten, aber leer.

¹¹ Zu Beginn des Chores der Vermerk: „senz' Oboi“, daher T. 1-12 ohne System für Ob; T. 13-23 VI und Ob in je einem System notiert.

¹² Koch 1989, Bd. 1, S. 42.