

Hasse-Archiv Bü 3691a

SANT'ELENA AL CALVARIO. Oratorio in due atti (Pietro Metastasio)

Hasse. / III. 7929. ^{Cat} (Einband)

III. 7929. / Oratorio / Sant'Elena al Calvario / Parte Prima / Del Sigr. Giov. Adolfo Hasse
(Kopftitel fol.1r)

U: Partitur, 2 Bd., fol., (33x26,5 cm), kleineres Titelblatt 18,5x21,5cm, Paginierung ist nicht fortlaufend

E: feste Pappe

WZ: Wappen (in der Mitte drei Sterne) sowie Schriftzug „REAL / A“

R: 10-12 x 1/8-10mm

S: ein Schreiber

P: Hasse-Gesellschaft (Stempel) – Museum für Bergedorf und die Vierlande (Stempel) –

B: Soli: S. Elena (c1), S. Macario (c4), Draciliano (f4), Eudossa (c1), Eustacio (c3)

Chor: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, Tbne I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 270.000.604, 270.000.605

INHALT

< Sinfonia >

- Allegro e con spirito, c, 4/4, 74 T.; Ob I/II, Cr I/II, Tbne I/II, Timp, Vl I/II, Va I/II, Basso 1v
- Più tosto lento, G, $\frac{3}{4}$, 59 T.; Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II, Vl I/II, Va I/II, Basso 9r
- Molto allegro, C, 4/4, 48 T.; Ob I/II, Cr I/II, Tbne I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso 13v

[Parte prima]

- [Rec] S.Macario: *Ecco, o pietosa augusta* 19r
- [Rec acc] S.Elena: *Fortunato terreno* 19v
- [Arie] S.Elena *Sacri orrori ombre*
Andante/Andantino, F, 4/4 $\frac{3}{4}$, 191 T.d.s.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso 21v
- [Rec] Draciliano.: *Volgiti augusta* 39v
- <attacca subito il coro> SATB: *Di quanta pena è frutto*
Più tosto andante, Es, 3/4, T.; Fl I/II, Fg I/II, Vl I/II, Va, Basso¹ 40v
- [Rec acc] S.Elena: *Anime elette* 58r
- [Aria] Eudossa: *Veggio ben io perche*
Andante, A, $\frac{3}{4}$, 129 T.d.s.; Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso 61r

¹Auf fol. 56 und 57 sind die Instrumentalstimmen von Ob I/II und Cr I/II des vorhergehenden Chorsatzes angefügt

| | |
|--|------|
| - [Rec acc] S.Macario: <i>Oh come, amici</i> | 72v |
| - <segue l'Aria> S.Macario: <i>Amor speranza</i> | |
| Allegretto, G, $\text{C}\frac{3}{8}$, 137 T.d.s.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso | 75 |
| - [Rec] S.Elena: <i>Oh di qual zelo</i> | 89r |
| - <segue coi strumenti Rec acc> S.Elena: <i>L'inferno debello</i> | 89v |
| - <segue l'Arie> S.Elena: <i>?aggis di Luce dal ciel</i> | |
| Allegro con spirito, C, C , 82 T.d.s.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso | 93v |
| - [Rec] S.Elena, Draciliano: <i>Forse l'ora è vicina</i> | 107r |
| - <segue l'Aria> Draciliano: <i>Del calvario</i> | |
| Allegro e con spirito Molto allegro, D, $\frac{6}{8}\text{C}$, 142 T.; | |
| Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II Cr I/II, Tr I/II, Timp, VI I/II, Va, Basso | 107v |
| - [Rec Rec acc] S.Elena, Eustacio: <i>Non è non compagni</i> | 123r |
| - <in cadenza segue l'Aria> Eustacio: <i>In te s'affida</i> | |
| Andante ma non troppo, Es, $\frac{3}{4}$, 120 T.d.s.; Fl I/II, Cr ingl. I/II, Cr I/II VI I/II, Va, Basso | 126v |
| - <epoi segue subito Rec acc> S. Elena, Eustacio: <i>Seconda sterno padre</i> | 137v |
| - <Coro che attacca subito> SSAATB: <i>Lette all'opra</i> | |
| [ohne Tempobez. Andante], Es, $\text{C}\frac{3}{4}$, 157 T.; Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso ² | 147r |
| <i>Fine dell'Atto prima</i> | |
| <i>Hasse / Oratorio / Sant'Elena al Calvario / Parte Seconda</i> | 1r |
| - [Rec acclRec] S.Elena, Draciliano, Eustacio: <i>Cessate, olà cessate</i> | 1v |
| - [Aria] S.Elena: <i>Nel mi rar</i> | |
| Adagio, Ele, $\frac{3}{4}\text{C}$, 74 T. d.s.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso | 7v |
| - [Rec] S. Macario: <i>O marmo glorioso</i> | 17v |
| - <segue l'Aria> S. Macario: <i>In te sascose</i> | |
| Allegro ma non troppo Allegretto, Es, $\frac{2}{4}\frac{3}{8}$, 130 T.; Fl I/II, Cr ingl. I/II, VI I/II, Va, Basso | 18v |
| - [Rec] S. Elena, S. Macario, Eustacio, Draciliano: <i>Ceda, ceda una volta</i> | 30v |
| - <attacca Rec acc> S. Macario: <i>Elena ascolti il suono</i> ³ | |
| Un poco lento e tutto pio assai, clf , $\frac{3}{8}$, 12 T.; | |
| Fl I/II., Ob I/II, Fg I/II, Tbne I/II, VI I/II, Va, Basso | 35r |
| - [Rec] S. Macario: <i>A pie del monte</i> | 37r |
| - [Aria] S. Elena, Eudossa: <i>Dal tuo soglio</i> | |
| Un poco lento ma poco Andante, Ala, $\frac{3}{4}\frac{2}{4}$, 185 T.; Fl I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso | 38v |
| - [Rec Rec acc] Draciliano: <i>Signor de falli nostri</i> | 56r |
| - <attacca l'Aria> Draciliano: <i>Si scuoteranno i colli</i> | |
| Maestoso, e staccato Andante Andantino, C, $\frac{3}{4}\text{C}$, 121 T.; | |
| Fl I/II, Ob I/II, Tr I/II, Timp VI I/II, Va, Basso | 58r |

² fol.152v Notenkorrektur im Baß von anderer Hand

³ im Grunde genommen handelt es sich hierbei um ein instrumentales Zwischenspiel von zweimal 12 Takten, das ein eintaktiges Secco-Rezitativ S. Macarios umschließt.

- [Rec] Eudossa: *Chi mai con tante prove* 72r
- [Aria] Eudossa: *Sul terren piagata*
 Presto, e con spirito, g, C, 72 T. d.s.; Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso 73r
- [Rec|Rec acc] Eustazio, Eudossa, S. Elena, Draciliano: *Elena augusta* 83v
- [Aria] Eustazio: *Dal nuvoloso*
 Allegro e staccato, B, ¾, 131 T. d.s.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso 92r
- [Rec acc] S. Macario: *Al ciel diletta* 103v
- <segue l'Aria> S. Macario: *Al fulgor di questa face*
 Allegretto|Un poco lento, Fc, C|3/8, 125 T.; Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso 107v
- <segue d.s.> S. Macario: *Al fulgor di questa face*
 Tempo come prima, F, C, 74 T.; Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso 119v
- [Rec acc] S. Elena: *Questo e pur dunque* 128r
- <segue il coro> SATB: *Fedeli ardire fedeli*
 Allegro ma non troppo|Piu tosto grave, C|F, C|3/4, 154 T.⁴;
 Ob I/II, Tr I/II, Timp, VI I/II, Va, Basso 134r
*Fine dell'oratorio*⁵

⁴ Darin auf fol.142f: Instrumentalstimmen *Tromboni per questo istesso coro*

⁵ im Anschluß befinden sich auf fol. 151 die Instrumentalstimmen *Corni per questo coro in c basso*