

## ND VI 2954

LA SPARTANA GENEROSA, ovvero ARCHIDAMIA. Dramma per musica in tre atti.  
(Giovanni Claudio Pasquini)

*La / Spartana Generosa / overo / Archidamia.* (Bd. I, fol. 1r)

U: Partitur; 3 Bde.: 100, 69, 70 fol. (21,2 x 29,4 cm)

E: brauner Ledereinband, Vorder- und Rückendeckel mit goldgeprägtem Ornamentrahmen;  
Buchrücken in 6 Felder geteilt, Felder 1 und 3-6 mit goldgeprägten Ornamenten, im zweiten  
Feld Golddruck: „ARCHI- / DAMIA / ATTO I. [ATTO II.; III.] / DEL SIG. / G. A. HASSE“;  
Innendeckel und erstes Vorsatzblatt mit buntem marmoriertem Papier beklebt; Buchblock mit  
Goldschnitt

WZ: tre lune

R: 2 x 5/89 mm

S: AnonH1a (Bd. I+II), AnonH2a (Bd. III); J. G. Kremmler (Bd. II fol. 22v-23r  
Vortragsbezeichnungen, fol. 37r Text nachgetragen)

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875  
(Liste von Dommer, Nr.275) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Acrotato (c1), Archidamia (c1), Cleonimo (c1), Damagete (c1), Euristene (c1), Areo  
(c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.215

## INHALT

### Band I:

#### *N:° 1. Sinfonia*

- |  |     |
|--|-----|
| - Allegro di molto-Un poco lento, G, $\text{♩}$ -3/4, 60 T. <sup>1</sup> ; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso] | 1v  |
| - [attacca] Un poco moderato, g, 3/8, 38 T; Oboi e Flauti <sup>2</sup> , [VI I/II, Va, Basso]                              | 8v  |
| - Prestissimo, G, 6/8, 59 T.; Corni [I/II], Oboi (e Flauti) [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] <sup>3</sup>               | 10r |

<sup>1</sup> Der Satz endet mit einer zweitaktigen Un poco lento-Überleitung im  $\frac{3}{4}$ -Takt; diese ist bereits in die Akkolade des folgenden Satzes geschrieben, d.h. ohne Cr und mit einem System für „Oboi e Flauti“, das jedoch bis auf den Vermerk: „co' Violini“ leer ist.

<sup>2</sup> Die Holzbläser haben ein eigenes System, das aber bis auf die „co' Violini“-Vermerke leer ist.

<sup>3</sup> T. 1-12 sind in fünf Systemen notiert, die bezeichnet sind: Corni [I&II], Oboi e Flauti co' Violini [I/II], [Va, Basso]; beim Wechsel auf acht Systeme ab T. 13 sind die Systeme dann folgendermaßen bezeichnet: Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]; Flauti sind hier nicht mehr erwähnt.

ATTO I:<sup>o</sup>

Scena I. [...] Areo, Cleonimo, Damagete, Efori, Senatori, e Popolo

- Coro [S, A, T, B] [e] Areo [solo]: *Mora mora l'iniquo* 14v  
Presto di molto, C, c, 47 T.; Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]<sup>4</sup>
- [attacca Rec] Areo, Damagete, Cleonimo: *Udite amici ... – In vano Signor* 19r
- <Coro> [S, A, T, B]: *Che viva il Reo* 23r  
Allegro, F, 3/8, 59 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II], [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II. Archida[mia], Acrotato, e detti
- [Rec] Archidamia, Acrotato, Areo, Cleonimo, Damagete: *Cleonimo ancor vive?* 27r
- N:<sup>o</sup> 2. <sieque l'Aria> [Areo]: *Se più gl'eterni Dei* 29v  
Allegro, ma non troppo, G, c, 102 T.<sup>5</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena III. Archidamia, Acrotato, Cleonimo, Damagete
- [Rec Damagete], Acrotato: *Qual premio! qual mercè!* 33v
- N:<sup>o</sup> 3. [Aria Acrotato]: *Sagace è la mano* 34v  
Allegro assai, B, c, 107 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IV. Archidamia, Cleonimo, e Damagete
- [Rec] Damagete, Archidamia, Cleonimo: *Nò, non mi appaga* 40r
- Scena V. Archidamia, e Damagete
- [Rec] Damagete, Archidamia: *Arrestati. Non m'ode* 41r
- [attacca] N:<sup>o</sup> 4. [Aria Damagete]: *Ma troppo è fiero quel cor di scoglio* 43r  
Allegro (Allegretto) più tosto<sup>6</sup>, G, 3/8, 116 T. + d.s.<sup>7</sup>; Flauti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
- Scena VI. Archidamia
- [Rec] Archidamia: *A un così caro prezzo* 51r
- N:<sup>o</sup> 5. [Aria Archidamia]: *Così non è d'affetti* 51v  
Allegro, C, c, 63 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VII. [...] Euristene ed Acrotato
- [Rec] Euristene, Acrotato: *Ugual fede si presta, o Prence amato* 56r
- N:<sup>o</sup> 6. [Aria Euristene]: *Sento nel cor la speme* 58v  
Più tosto allegro, Es, c, 93 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VIII. Areo, e Arcrotato
- [Rec] Acrotato, Areo: *Si, cesserai, lo spero, d'affliggerci così* 63r
- N:<sup>o</sup> 7. [Aria Areo]: *Se non trovi in questi accenti* 67r  
Andante, B, 3/4, 98 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>4</sup> T. 1-5 in sieben Systemen (d.h. drei Systeme für Orchester) notiert, über und vor dem ersten System der Vermerk: „Violini unis., Oboi co' Violini“.

<sup>5</sup> T. 67 umfaßt jedoch acht Viertel.

<sup>6</sup> Unter dem Beginn der Arie steht „Allegro più tosto“, über der Arie jedoch „Allegretto più tosto“.

<sup>7</sup> Nach dem Überleitungsritornell die ersten zwei Takte der a1-Strophe ausgeschrieben; das Segno steht dementsprechend zwei Takte nach dem ersten Einsatz der Singstimme.

- Scena IX. Acrotato, indi Cleonimo*
- [Rec] Acrotato, Cleonimo: *Misero! in qual son' io confuso labirinto!* 71r
- N:° 8. [Aria Acrotato] (del Sig.<sup>f</sup> Gio. Alberto Ristori)<sup>8</sup>: *Nel Ben che adoro io vivo* 74v  
Sostenuto|Un poco allegro, F|f<sup>9</sup>, c|3/8, 55 T. + d.c.<sup>10</sup>; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X. Cleonimo, e poi Damagete*
- [Rec] Cleonimo, Damagete: *Per torre il senno a chi le dorme in seno* 78r
- Scena XI: Cleonimo, e poi Euristene*
- [Rec] Cleonimo, Euristene: *Il primo laccio è teso* 81r
- N:° 9. [Aria Cleonimo] (del Sig.<sup>f</sup> Gio. Alberto Ristori): *A dispetto d'un tenero amore* 84r  
Allegro assai, G, c, 76 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XII. Euristene*
- [Rec Euristene]: *Misera! che ascoltai!* 93r
- N:° 10. [Aria Euristene] (del Sig.<sup>f</sup> Gio. Alberto Ristori): *Se pretendete, oh Dei* 93v  
Allegro, D, 3/8, 104 T. + d.c.; Corni [I&II], Flauti [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
- Fine dell'Atto I:<sup>mo</sup>*

**Band II:**

*ATTO II:<sup>o</sup>*

*Scena I. [...] Areo, Archidamia, e Cleonimo*

- [Rec] Archidamia, Areo, Cleonimo: *Signore, io non accetto* 1r
- Scena II Acrotato Archidamia, e Cleonimo*
- [Rec] Cleonimo, Acrotato, Archidamia: *Non ci perdiamo* 3v
- Scena III. Euristene, che s'incontra in Acrotato, e lo ferma, e detti*
- [Rec] Euristene, Cleonimo, Acrotato, Archidamia: *O dimi [sic] Prence. Non partire* 4v
- N:° 11. <seque l'Aria di Archidamia> (del Sig.<sup>f</sup> Gio. Alberto Ristori): *Tel dica il bel contente* 6r  
*[sic]*  
[o. Tempobez.], A<sup>11</sup>, c, 52 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IV. Euristene, e Cleonimo*
- [Rec] Euristene, Cleonimo: *Che amori detti! che vuol dir!* 10v
- N:° 12. <seque l'Aria di Cleonimo> (del Sig.<sup>f</sup> Gio. Alberto Ristori): *Sciolto dal freno brami il* 12v  
*tuo core*  
Andante molto|Allegro, D|d<sup>12</sup>, 3/4|c, 84 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- Scena V Euristene*
- [Rec acc Euristene]: *Numi del ciel, che fiero colpo è questo?*<sup>13</sup> 20v

<sup>8</sup> Hier sowie bei den folgenden Arien jeweils dieser Autorenvermerk über der Arie.

<sup>9</sup> B-Teil in dorischer Notation mit d3b.

<sup>10</sup> T. 55 (Schlußtakt des B-Teils) bereits wieder in Tonart und Taktart des A-Teils notiert.

<sup>11</sup> In mixolydischer Notation mit 2#.

<sup>12</sup> B-Teil dorische Notation ohne Generalvorzeichnung.

<sup>13</sup> Der ursprünglich viertletzte Takt ist ausgestrichen, im Takt davor wurde offensichtlich korrigiert.

- N:° 13. [Aria Euristene] (del Sig.<sup>f</sup> Gio. Alberto Ristori): *Se un tenero affetto* 23v  
 Allegro molto, f<sup>14</sup>, c, 49 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena VI. [...] Areo, e Damagete*
- [Rec] Areo, Damagete: *Dunque la Patria ingrata così pensa di me?* 27r
- N:° 14. [Aria Damagete]: *Non t'abbagli il falso lume* 28r  
 Vivace, B, c, 59 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena VII. Areo*
- [Rec Areo]: *A sospirare andate la Dignità Rèale* 32r  
*Scena VIII Acrotato, e detto*
- [Rec] Acrotato, Areo: *Ah caro Genitor. Non d'una vita sola* 33r
- N:° 15. [Aria Areo]: *Nò non è vero oh Dei* 34v  
 Presto, c<sup>15</sup>, c, 68 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena IX. Acrotato, indi Euristene*
- [Rec] Acrotato, Euristene: *Ove son? che ascoltai?* 38v
- N:° 16. <Duetto entra in cadenza> Euristene, Acrotato: *Parti infedel – Ma senti* 40r  
 [o. Tempobez.], D, c, 57 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena X. Archidamia, che s'incontra in Acrotato, trattenendolo*
- [Rec] Archidamia, Acrotato: *Prencce. – Che vuoi da me?* 49r
- N:° 17. [Aria Acrotato]: *Per lei mi nacque amore* 50v  
 Un poco andante, Es, 3/8, 142 + d.s.; Flauti [I/II], senza Oboi<sup>16</sup>, [VI I/II, Va<sup>17</sup>, Basso]  
*Scena XI. Archidamia*
- [Rec Archidamia]: *Non mi ritrovo<sup>18</sup>. Meco non favellò?* 59r
- N:° 18. [Aria Archidamia]: *Or ch'è tranquillo il mare* 59v  
 Presto, G, c, 88 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]  
*Fine dell'Atto Secondo*

### Band III:

#### ATTO III:<sup>o</sup>

#### Scena I:<sup>a</sup> [...] Archidamia, e Damagete

- [Rec] Damagete, Archidamia: *Questo è un segreto accordo* 1r
- N:° 19. [Aria Damagete]: *Pria che gonfio d'acque abbondi* 3v  
 Allegro assai, C, c, 96 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena II<sup>da</sup>. Archidamia*
- [Rec Archidamia]: *Qual confusione è questa?* 9r

<sup>14</sup> In dorischer Notation mit 3b.

<sup>15</sup> In dorischer Notation mit 2b.

<sup>16</sup> Vermerk vor Beginn der beiden Violinstimmen.

<sup>17</sup> Im Anfangsritornell einige gesonderte Takte für „2da Violetta“ (notiert im System der Singstimme).

<sup>18</sup> Ursprünglich nur „ritro.“; die letzte Silbe ist mit hellerer Tinte hinzugefügt.

<i>Scena III. Areo, con Guardie e detta</i>	
- [Rec] Areo, Archidamia: <i>Figlia: – Signore. Non chiamarmi così</i>	10r
- N: <sup>o</sup> 20. [Aria Archidamia]: <i>Se a dispetto di fortuna</i>	11v
[o. Tempobez.], A, 3/8, 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV:<sup>a</sup> Areo, e poi Acrotato</i>	
- [Rec] Areo, Acrotato: <i>Ah! Generosa! Intendo</i>	14v
- N: <sup>o</sup> 21. [Aria Areo]: <i>Sarò contento allora</i>	18v
Allegro assai, F, 3/4, 96 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V Acrotato, indi Cleonimo, ed Euristene</i>	
- [Rec] Acrotato, Cleonimo, Euristene: <i>Che il Genitor mi voglia morto</i>	28r
- N: <sup>o</sup> 22. [Aria Cleonimo]: <i>Lasciami in pace, e taci</i>	32r
Allegro mà non troppo, G, 3/8, 125 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI. Euristene, ed Acrotato</i>	
- [Rec] Euristene, Acrotato: <i>Ah s'egli è ver, che cenno fù del tuo Genitore</i>	37r
- N: <sup>o</sup> 23. [Aria Acrotato]: <i>S'io moro, e se ascolti</i>	39r
Lento Allegretto, D, $\text{C}\frac{3}{8}$ , 97 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II] <sup>19</sup> , Violini [I/II], [Va, Basso]	
<i>Scena VII. Euristene</i>	
- [Rec Euristene]: <i>Nò, vita mia, non dubitar</i>	49r
- N: <sup>o</sup> 24. [Aria Euristene]: <i>Se le nostr'alme in vita</i>	49r
Allegro, B, $\text{C}$ , 107 T. <sup>20</sup> + d.s.; Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII. Gran Curia de' Senatori, poi Areo, Damagete, Senatori, Efori, e Popolo</i>	
- [Rec] Areo, Damagete: <i>Che venga il figlio</i>	54v
<i>Scena IX Cleonimo [...], e detti</i>	
- [Rec] Cleonimo: <i>D'ingrato non tacciarmi</i>	56r
<i>Scena X Archidamia [...], e detti. [...]</i>	
- [Rec] Archidamia, Cleonimo: <i>Taci, spergiuro. Consolati Signor</i>	56v
- Coro [S, A, T, B]: <i>Mora mora l'iniquo</i>	57v
Presto di molto, C, $\text{C}$ , 18 T.; Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Cleonimo, Archidamia, Damagete, Areo: <i>Si morirò, mà prima</i>	59v
<i>Scena ultima Tutti. Acrotato, [...] Cleonimo</i>	
- [Rec] Acrotato, Cleonimo, Areo: <i>Ferma, che fai? Mà non sei sazio ancora</i>	59v
- <sieg'il> Coro [S, A, T, B]: <i>Mora mora [l'] iniquo</i>	61r
Presto di molto, C, $\text{C}$ , 18 T.; Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Areo: <i>Udite Amici: Uguale a tante colpe sue</i>	62v
- <seg'il> Coro [S, A, T, B]: <i>Che viva il Reo</i>	63r
[o. Tempobez.], F, 3/8, 24 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II], [VI I/II, Va, Basso]	

<sup>19</sup> T. 1-4 ohne eigene Systeme für Ob notiert, vor VI I steht der Vermerk: „Oboi co' Violini“, ab T. 5 mit zwei eigenen Systemen für Ob, die aber bis auf „co' Violini“-Vermerke stets leer sind.

<sup>20</sup> Nach T. 76 vier Takte ausgetrichen.

- [Rec] Archidamia, Areo, Acrotato, Euristene, Damagete: *Perdonami Signor: questa mercede* 64v

- <segue il Coro> [S, A, T, B]: *Di Persa ornato il crine* 67v

Allegro, G, 2/4, 49 T.; Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]

*Fine dell'Opera*

## BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift, von zwei Dresdener Kopisten geschrieben (mit einigen Ergänzungen von Johann George Kremmler im zweiten Band), stimmt in ihrem Inhalt mit der Handschrift derselben Oper in D-DI (Mus. 2477-F-48) überein und dürfte somit die Fassung der Erstaufführung von 1747 wiedergeben. Das Accompagnato in II/5 lautet in der Dresdener Handschrift wie in der Hamburger Handschrift nach der Korrektur, die Arie III/7 enthält jedoch die in der Hamburger Handschrift gestrichenen Takte.

Bemerkenswert erscheinen die Vermerke „del Sig.<sup>r</sup> Gio: Alberto Ristori“ bei den Arien am Ende des ersten und zu Beginn des zweiten Aktes; möglicherweise geriet Hasse bei der Komposition in Zeitnot und nahm daher den ebenfalls am Dresdener Hof angestellten Ristori zu Hilfe, um die Oper rechtzeitig fertigstellen zu können. Im übrigen finden sich in der o.g. Dresdener Partitur zwar dieselben Arien wie in der vorliegenden Abschrift, jedoch ohne Hinweise auf die Autorschaft Ristoris.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003