

ND VI 2952

SIROE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*SIROE / Drama per Musica / da rappresentarsi / Nel Regio Teatro / di Dresda / del Sig: Giov: Adolfo Hasse / nel Anno 1763 / * / Atto I. (Bd. I, fol. 1r)*

U: Partitur (Sinfonia, 20 Arien und Schlußchor); 3 Bde.: 45, 59, 38 fol. (31,9 x 21,4 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung der originalen Innendeckelbeklebung und Vorsatzblätter sowie folgender Fragmente des originalen Einbandes aus braunem Papier: auf den Vorderdeckeln aller Bände Titel in Goldprägung „SIROE DI HASSE / ATTO I. [II.; II.].“; auf dem Vorderdeckel des ersten Bandes außerdem eine handschriftliche Nummer „3129“ (im Innendeckel des ersten Bandes jedoch mit Bleistift „3128“ notiert); auf den Innendeckeln aller Bände goldgeprägte Initialien „C.G.H.“; Buchblock mit Rotschnitt; in Bd. III am Außenrand z.T. erhebliche Textverluste durch Wasserschaden (restauriert)

WZ: nicht erkennbar

R: 3 x 5/85,5 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst-Kat., Nr. 1503) – ? – C. G. H. (Initialen im Einband) – ?

B: Soli: Arasse (c1), Emira (c1), Laodice (c1), Medarse (c1), Siroe (c3), Cosroe (c4)¹

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.011.442

INHALT

Band I:

Sinfonia.

- | | |
|---|----|
| - Vivace e staccato, G, 3/4, 81 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II], Violini [I/II] ² , Viola, Basso | 1v |
| - [attacca] Un poco lento, g, 2/4, 44 T.; Flauti [I&II], Oboi [I&II], [Vl I/II, Va, Basso] ³ | 4v |
| - [attacca] Allegro di molto, G, 3/4, 80 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II], Violini [unis.], Viola, Basso | 6r |

Fine

¹ Die verschiedenen c-Schlüssel sind meist kaum voneinander zu unterscheiden.

² Ob und Vl haben insgesamt immer zwei Systeme, deren Aufteilung zwischen gemeinsamer Notation in zwei Systemen und getrennter Notation in je einem System wechselt; zu Beginn der Arie steht vor dem ersten der beiden entsprechenden Systeme „Oboi e Vlini“, vor dem zweiten „2.^{do}“.

³ Auch hier wechselnde Aufteilung der ersten drei Systeme zwischen Fl, Ob und Vl.

[Atto I]

[I/1]

- [Aria Cosroe] (Sig: Amorevoli, Tenore): *Se il mio paterno amore* 8v
Allegro e con spirito, A, ϕ , 74 T. + d.s.⁴; Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
[I/5]
- [Aria Emira] (Sig: ^{ra} Pilaia, Canto): *D'ogni amator la fede* 12r
Andante, B, ϕ , 105 T. + d.s.; Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
[I/8]
- [Aria Laodice] (Sig: ^{ra} Deuberi, Canto): *O placido il mare* 16v
Allegro e con molto spirito, G, ϕ , 92 T. + d.s.; Corni [I&II], Oboi [I&II], Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
[I/9]
- [Aria Arasse] (Sig: Fabri, Canto): *Contente non siete d'un povero core* 24r
Andante|Allegro, F, 3/4| ϕ (2/4), 116 T. + d.s.⁵; Viol:1., Viol:2., Viola, , Basso
[I/13]
- [Aria Siroe] (Sig: Pasqualini, Alto): *La sorte mia tiranna* 29r
Largo|Allegro, E|e, ϕ |3/8, 122 T. + d.s.⁶; Corni [I&II], Flauti [I&II], Oboi*, Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
[I/17]
- [Aria Medarse] (Sig: Gallieni, Canto): *Fra l'orror della tempesta* 38r
Allegro e con brio, D, ϕ , 92 T. + d.c.; Corni [I&II], Flauti [I&II], Oboi [I&II]⁷, Viol:1., Viol:2., Viola, Basso

Band II:

*Atto II.*⁸

[II/1]

- [Aria Laodice] (Sig: ^{ra} Deuberi, Canto): *Mi lagnero tacendo* 1r
Andantino|Allegretto, B, 3/4| ϕ (2/4), 119 T. + d.s.⁹; Oboi*, Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
[II/3]
- [Aria Siroe] (Sig: Pasqualini, Alto): *Mi credi infedele, soe questo m'affanna* 6r
Allegretto, Es, 2/4, 125 T. + d.s.; Flauto.1., Flauto.2., Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
[II/5]
- [Aria Emira] (Sig: ^{ra} Pilaia, Canto): *Sgombra dall'anima, tutto il dolor* 12v
Allegro, C, ϕ , 71 T. + d.s.; Viol:1., Viol:2., Viola, Basso

⁴ T. 28 steht in Wiederholungszeichen, darüber Vermerk: „bis“.

⁵ Das Überleitungsritornell nach dem B-Teil steht in Tempo und Taktart des B-Teils; erst der letzte notierte Takt mit dem ausgeschriebenen ersten Takt der Singstimme im A-Teil steht wieder in Tempo und Taktart des A-Teils.

⁶ Das Segno steht kurz nach Beginn der a2-Strophe vor T. 41.

⁷ Durchgehend nur ein System für Fl und Ob; zu Beginn der Arie vor diesem System „Flauti“, nach dem Schlüssel der Vermerk „col Viol:1^{mo}“; im weiteren Verlauf tritt aber auch der Vermerk „Oboi e Flauti col Viol:“ auf; im B-Teil zunächst Pausen, über der ersten Note danach Vermerk „Oboi“.

⁸ Diese Angabe auf dem Titelblatt des zweiten Bandes.

⁹ Das Segno steht kurz nach Beginn der a2-Strophe vor T. 51.

- [II/6]
- [Aria Medarse] (Sig: Galieni, Canto): *Tu decidi, del mio fato* 17v
Andantino, h, 3/8, 138 T. + d.s.; Oboi*, Flauto.1., Flauto.2., Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
- [II/8]
- [Aria Arasse] (Sig: Fabri, Canto): *Se pagnar non sai col fato* 26r
Allegro e con molto spirito|Andantino, C|c-a¹⁰, c|3/8, 138 T. + d.s.; Cornu.1., Cornu.2., Oboi*, Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
- [II/10]
- [Aria Cosroe] (Sig: Amorevoli, Tenore): *Tu di pieta mi spogli* 37r
Allegro e tutto staccato, G, 3/8, 145 T. + d.s.; Corni [I&II], Oboi [I&II], Flauti [I&II]¹¹, Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
- [II/11]
- [Aria Siroe] (Sig: Pasqualini, Alto): *Fra dubbi affetti miei* 46r
Allegro ma non troppo, F, 3/8, 142 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/12]
- [Aria Emira] (Sig: ^{ra}Pilaia, Canto): *Non vi piacque, ingiusti Dei* 52r
Andante|Allegro, D, c|3/8, 103 T. + d.s.; Cornu.1., Cornu.2., Oboi*, Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- Band III:**
- Atto III.*¹²
- [III/2]
- [Aria Laodice] (Sig: ^{ra}Deuberi, Canto): *Se il caro figlio vede in periglio* 1r
Allegro di molto, A, c, 121 T. + d.s.; Viol:1., Viol:2., Viola, Basso
- [III/4]
- [Aria Emira] (Sig: ^{ra}Pilaia, Canto): *Che Furia, che mostro* 6v
Allegro di molto, G, c, 72 T.¹³ + d.s.; Corni [I&II], Oboi [I&II], Viol:1., [Vio]l:2., Viola, [Ba]sso
- [III/5]
- [Aria Cosroe] (Sig: Amorevoli, [Ten]ore): *Gelido in ogni vena* 12v
Lento|Andantino, 2/4|3/8, D, 87 T. + d.s.; Corni [I&II], Flauti [I&II], [Viol]:1., [Viol]:2., [Vio]la, [B]asso
- [III/6]
- [Aria Arasse] (Sig: Fabri, [Can]to): *L'alma a goder prepara* 18v
Allegretto, B, 3/8, 121 T. + d.s.; Oboi*, Viol:1., Viol:2., [Vio]la, [B]asso

¹⁰ Der B-Teil ist bis T. 118 (ungefähr in der Mitte des B-Teils) mit drei b Generalvorzeichnung notiert, ab T. 119 ohne Vorzeichen.

¹¹ Für Ob und Fl insgesamt nur ein System; meist sind hierin die Ob notiert, während für die Fl „col Viol.“-Vermerke stehen; zeitweise sind hier aber auch die Fl (wenn Ob pausieren oder co' Violini gehen) notiert; an einigen Stellen sind die Fl auch ins System der gerade pausierenden Cr eingetragen.

¹² Diese Angabe auf dem Titelblatt des dritten Bandes.

¹³ T. 1 umfaßt nur zwei Viertel.

- [III/10]
- [Aria Siroe] (Sig: Pasqualini, Alto): *Se l'amor tuo mi rendi* 23r
 Allegro vivo, e nel gusto pollacca [sic], D, 3/4, 80 T. + d.s.; Corni [I&II], Oboi [I&II], Viol:1., Viol:2.,
 Viola, Basso
- [III/11]
- [Aria Medarse] (Sig: Galieni, [C]anto): *Torrente cresciuto per torbida piena* 29v
 Allegro assai, G, ♩, 77 T. + d.s.; Corni [I&II], Oboi [I&II], [V]iol:1., [Vi]ol:2., [V]iola, [Bas]so
- [III/ultima]
- Coro Canto, Alto, Tenore: *I suoi nemici affe[tti]* 36r
 Allegro, G, 3/8, 37 T.¹⁴; Cornu.1., Cornu.2., Oboe.1., Oboe.2., Viol:1., Viol:2., Viola., Basso.

BEMERKUNGEN

Vorliegende, vermutlich von einem Kopisten aus dem Umkreis des Dresdener Hofes¹⁵ kopierte Handschrift enthält die Sinfonia, alle Arien sowie den Schlußchor von Hasses zweiter, 1763 in Dresden erstmals aufgeführten Vertonung des *Siroe*-Librettos¹⁶. Über jeder Arie ist der Sänger der jeweiligen Rolle in der Aufführung Dresden 1763 genannt¹⁷; außerdem ist vor dem System der Singstimme die Stimmlage angegeben.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

¹⁴ T. 1 pausieren alle Stimmen außer dem Basso; es handelt sich hierbei um einen Überleitungstakt aus dem (in der vollständigen Oper) vorausgehenden Rezitativ; der eigentliche Chor beginnt also mit dem Einsatz des Orchesters in T. 2 und umfaßt somit nur 36 T.

¹⁵ Freundliche Mitteilung von Frau Dr. Ortrun Landmann, Dresden.

¹⁶ Eine erste Vertonung entstand 1733 für Bologna; sie hat mit der hier vorliegenden, zweiten *Siroe*-Oper Hasses einige Arien in mehr oder minder starker Bearbeitung gemeinsam.

¹⁷ Vgl. Fürstenau 1861/62, S. 368; hinter „Sig: fa Deuberi“ verbirgt sich die Sängerin Elisabeth Teuber, hinter „Sig: Pasqualini“ der Kastrat Pasquale Bruscolini.