

## ND VI 2951

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA. Dramma per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*Semiramide / riconosciuta / Del Sig.<sup>r</sup> Giov: Adolfo Hasse / 1747 / Nell'occasione delle felicissime Nozze / delle [sic] Serenissima / GIUSEPPA / Delfina di Francia (Atto I, fol.1r)*

U: Partitur; 1 Bd.: 85 + 90 + 44 fol.<sup>1</sup> (17,6 x 20,8 cm)

E: Pappereinband, mit braun-rötlich marmoriertem Papier überzogen; Vorderseite leicht beschädigt; Buchrücken mit braunem Leder überzogen, darauf Inschrift in Goldprägung: „G. A. HASSE / Semiramide / riconosciuta [sic] / 1747.“

WZ: nicht erkennbar

R: 2 x 5/64,5 mm

S: AnonH6

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1520) – ?

B: Soli: Mirteo (c1), Semiramide (c1), Sibari (c1), Tamiri (c3), Scitalce (c3), Ircano (c4)  
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.011.438

### INHALT

#### *Sinfonia*

- Allegro assai, D, C, 61 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 1v
- Andante, d, C(2/4), 73 T.; Flauti traversi ed Oboi [unis.], [VI I/II, Va, Basso] 7v
- [o. Tempobez.], D, 3/8, 115 T.; Corni [I/II], Violini unis.<sup>2</sup>, [Va, Basso] 10r

#### *Atto I.*

##### *Scena I. [...] Semiramide creduta Nino con guardie, e poi Sibari*

- [Rec] Semiramide, Sibari: *Ola sappia Tamiri, che i Principi son pronti*<sup>3</sup> 13r

##### *Scena II. Tamiri con seguito, e detti*

- [Rec] Tamiri, Semiramide: *Nino, deve al tuo zelo oggi l'Asia il riposo* 16r
- No. 2. <Marcia> 17r

Tempo giusto, F, C, 28 T.; Corni [I&II], Oboi [unis.], Violini unisoni, [Va, Basso]

<sup>1</sup> Die einzelnen Akte sind jeweils einzeln foliiert.

<sup>2</sup> T. 41-62 Cr in einem System notiert, Vl (hier nicht unis.) in zwei Systemen notiert.

<sup>3</sup> Gegen Ende der Szene ein Abschnitt (von „Ma ti conobbe“ bis „non lo desia“) als Kürzungsmöglichkeit gekennzeichnet.

<i>Scena III Mirteo, Ircano, Scitalce, e detti</i>	
- [Rec] Mirteo, Ircano, Semiramide, Tamiri, Sibari, Scitalce: <i>Al tuo cenno gran Rè, deposte l'armi</i>	18v
- No. 3. [Aria Semiramide]: <i>Non so se più t'accendi</i>	23v
Allegro ma non troppo, F, 3/8, 126 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV. Tamiri, Mirteo, Ircano, Scitalce</i>	
- [Rec] Scitalce, Tamiri: <i>Che vidi! che ascoltai! Semiramide vive!</i>	27r
- No. 4. <Aria di Scitalce>: <i>Vorrei spiegar l'affanno, nascondere vorrei</i>	28r
Andantino, Es, c, 91 T. + d.s. <sup>4</sup> ; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V. Tamiri, Mirteo, Ircano</i>	
- [Rec] Tamiri, Ircano, Mirteo: <i>Più che ad ogn'altro spiace</i>	31v
- No. 5. [Aria Tamiri]: <i>Che quel cor, quel ciglio altero</i>	32v
[o. Tempobez.], B, 3/8, 98 T. <sup>5</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI. Ircano, e Mirteo</i>	
- [Rec] Ircano, Mirteo: <i>La Principessa udisti?</i>	37r
<i>Scena VII. Mirteo</i>	
- [Rec] Mirteo: <i>Felice te, se puoi sopra gli affetti tuoi</i>	38v
- No. 6. [Aria Mirteo]: <i>Bel piacer saria d'un core</i>	39r
[o. Tempobez.], F, c, 133 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII. [...] Scitalce, e Sibari</i>	
- [Rec] Sibari, Scitalce: <i>Amico, in rivederti oh qual piacer</i>	44r
- No. 7. [Aria Sibari]: <i>Come all'amiche arene</i>	47v
Allegro, C, c, 110 T. + d.s. <sup>6</sup> ; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX. Scitalce, poi Tamiri</i>	
- [Rec] Scitalce, Tamiri: <i>Chi sa! forse il desio</i>	52r
<i>Scena X. Semiramide, e detti</i>	
- [Rec] Tamiri, Semiramide, Scitalce: <i>Signor, brama Scitalce teco parlar</i>	52v
<i>Scena XI. Tamiri e detti</i>	
- [Rec] Tamiri, Semiramide, Scitalce: <i>Perdonami s'io torno impaziente a te</i>	55r
- No. 8. [Aria] Scitalce: <i>Se intende si poco</i>	56v
Allegretto, D d, c(2/4), 96 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XII.<sup>a</sup> Semiramide, e Tamiri</i>	
- [Rec] Tamiri, Semiramide: <i>Udisti il Prence? egli è diverso assai</i>	60r

<sup>4</sup> Arie beginnt ohne Anfangsritornell; nach dem B-Teil sind ohne Überleitungsritornell die ersten 11 T. der a1-Strophe ausgeschrieben, das *segno* steht vor T. 12.

<sup>5</sup> T.1-11, 13-24, 28-61, 63-65, 67-73, 85-95 sind 6/8-Doppeltakte; bei durchgehender 3/8-Zählung ergäben sich 176 T.; diese Zahl ist auch über dem Schlußstrich vermerkt.

<sup>6</sup> T. 8, 10, 50-52 umfassen acht Viertel; bei durchgehender 4/4-Zählung ergäben sich 115 T.; diese Zahl ist auch über dem Schlußstrich vermerkt.

- Scena XIII. Semiramide, poi Ircano, e Mirteo*
- [Rec] Semiramide, Mirteo, Ircano: *Sarà dunque Scitalce sposo a Tamiri* 60v
- No. 9. [Aria Semiramide]: *Voi non sapete quanto* 61v  
Andantino moderato|Allegro, F,  $\text{c}^7|3/8$ , 118 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XIV. Mirteo, ed Ircano*
- [Rec] Mirteo, Ircano: *Che pensi Ircano? – Andiamo* 66v
- No. 10. [Aria Ircano]: *Talor se il vento freme* 67r  
Allegro assai, D,  $\text{c}$ , 121 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Fagotti\*, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XV. Mirteo*
- [Rec] Mirteo: *D'un indomito Scita barbari sensi* 80r
- No. 11. [Aria Mirteo]: *Rondinella, a cui rapita* 80v  
Allegro, G,  $\text{c}(2/4)$ , 165 T.<sup>8</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Fine dell'Atto Primo*
- ATTO II.**
- Scena I. [...] Sibari, e poi Ircano con spada nuda*
- [Rec] Sibari, Ircano: *Ministri al Rè sia noto* 1r
- Scena II. Semiramide, Tamiri, Scitalce, [...], e detti*
- [Rec] Semiramide, Tamiri, Scitalce, Ircano, Mirteo: *Ecco il luogo o Tamiri* 3r
- No. 12. <qui viene il Coro> [S, A, T, B]: *Il piacer la gioia scenda* 4v  
[o. Tempobez.], G,  $3/8$ , 70 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II], [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec Semiramide], Sibari, Ircano, Mirteo, Tamiri, Scitalce: *In lucido cristallo aureo liquore* 9r
- No. 13. <l' Aria [Tamiri] entra in cadenza>: *Tu mi disprezzi ingrato* 14r  
Allegro assai, D,  $\text{c}$ , 74 T.<sup>9</sup>; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena III. Semiramide Scitalce Mirteo Ircano, e Sibari*
- [Rec] Semiramide, Ircano, Scitalce, Mirteo, Sibari: *Il mio bene è in periglio* 17v
- No. 14. [attacca Aria Scitalce]: *Voi che le mie vicende* 19v  
Presto, B,  $3/4$ , 131 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IV. Semiramide, Ircano, e Mirteo*
- [Rec] Semiramide, Mirteo, Ircano: *Conoscerai fra poco che son pietosa* 25r
- No. 15. <segue subito l' Aria> [Ircano]: *Saper bramate tutto il mio core?* 26v  
Andante-Allegro-Andantino|Andante, A,  $\text{c}(2/4)$ - $6/8$ | $\text{c}(2/4)$ <sup>10</sup>, 94 T. + d.s.<sup>11</sup>; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena V. Semiramide, e Mirteo*
- [Rec] Mirteo, Semiramide: *Vedi quanto son io sfortunato in amore* 30r

<sup>7</sup> Vor dem Überleitungsritornell nach dem B-Teil ist jedoch  $\text{c}$  vorgezeichnet.

<sup>8</sup> T. 153/154 enthalten vier Viertel.

<sup>9</sup> Einteilige Arie ohne B-Teil.

<sup>10</sup> Zweifacher Tempo- und Taktwechsel im A-Teil:

T. 1-7: Andante,  $\text{c}(2/4)$

T. 8-17: Allegro,  $\text{c}(2/4)$

T. 18-62: Andantino,  $6/8$  (T. 62 umfaßt nur drei Achtel)

<sup>11</sup> Eigentlich + d.c.: am Ende des Überleitungsritornells ist der Auftakt zu T.1 ausgeschrieben, das Segno steht dementsprechend zu Beginn von T. 1.

<i>Scena VI. Semiramide</i>	
- [Rec] Semiramide: <i>Di Scitalce il rifiuto è una prova d'amor</i>	31r
- No. 16. [Aria Semiramide]: <i>Il pastor, se torna aprile</i>	31v
Allegro di molto Un poco lento, G, $\mathfrak{C}(2/4)$  3/8, 210 T. <sup>12</sup> + d.s.; Flauti [I/II], Oboi [I&II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII. [...] Sibari, poi Ircano</i>	
- [Rec] Sibari, Ircano: <i>L'accortezza a che val!</i>	42v
<i>Scena VIII. Ircano, poi Tamiri indi Mirteo</i>	
- [Rec] Ircano, Tamiri, Mirteo: <i>Qual rossore avranno se m'arride il destino</i>	44v
- No. 17. [Aria Ircano]: <i>Tu sei lieto, io vivo in pene</i>	46v
Allegretto, F, 3/8, 167 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX. Tamiri, e Mirteo</i>	
- [Rec] Mirteo, Tamiri: <i>Felice me se un giorno</i>	51r
- No. 18. <attacca Aria di Mirteo>: <i>Siete barbare amate stelle</i>	52v
Andante, ma non troppo, B, $\mathfrak{C}(2/4)$ , 146 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena X. Tamiri, poi Semiramide</i>	
- [Rec] Tamiri, Semiramide: <i>E qual sul mio nemico ragione à Nino!</i>	57v
<i>Scena XI. Sibari, e dette</i>	
- [Rec] Sibari, Semiramide, Tamiri: <i>Come imponesti, Scitalce è qui</i>	59v
- No. 19. [Aria Tamiri]: <i>Non sò se sdegno sia</i>	60r
Andantino Allegretto, Es, 3/4 3/8, 122 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XII. Semiramide, poi Scitalce, senza spada</i>	
- [Rec] Semiramide, Scitalce: <i>S'avanzi il prigionier</i>	64v
- No. 20. [Rec acc] [Semiramide], Scitalce: <i>Eccoti il ferro mio</i>	67v
- No. 21. <attacca subito l'Aria> [Semiramide]: <i>Tradita, sprezzata, che piango? che parlo</i>	68v
Allegro assai, d, $\mathfrak{C}(2/4)$ , 132 T. + d.s.; Oboi [unis.] <sup>13</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XIII. Scitalce</i>	
- [Rec Scitalce]: <i>Partì l'infida, e mi lasciò nel seno</i>	78v
- No. 22. [Aria Scitalce]: <i>Passaggier, che su la sponda</i>	79r
Allegro Un poco lento ma poco, D d <sup>14</sup> , $\mathfrak{C} 3/8$ , 129 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II] <sup>15</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine dell'Atto Secondo</i>	

<sup>12</sup> T. 166 (Schlußtakt des A-Teils) umfaßt vier Viertel.

<sup>13</sup> Oboi erst ab T. 7 eigenes System.

<sup>14</sup> B-Teil dorische Notation ohne Generalvorzeichnung.

<sup>15</sup> B-Teil ohne Bläser.

<i>ATTO III.</i>	
<i>Scena I. [...] Ircano con seguito di Sciti armati [...]</i>	
- [Rec] Ircano: <i>Che fà? che tarda? impaziente ormai</i>	1r
<i>Scena II. Sibari con spada nuda, e detto</i>	
- [Rec] Sibari, Scitalce: <i>Signor fuggiamo. – E Tamiri dov'è?</i>	1v
<i>Scena III. Mirteo con spada nuda, e detti</i>	
- [Rec] Mirteo, Sibari, Ircano: <i>Traditori, al mio sdegno</i>	2v
- No. 23. [Aria Ircano]: <i>Il ciel mi vuole oppresso</i>	4r
Allegro di molto, B, 3/4, 150 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV. Mirteo, poi Sibari</i>	
- [Rec] Mirteo, Sibari: <i>Inutile furor. – Mirteo respira</i>	9r
<i>Scena V. [Sibari solo]</i>	
- [Rec] Sibari: <i>Quell'ira ch'io destai</i>	11r
- No. 24. [Aria Sibari]: <i>Quando un fallo è strada al regno</i>	11v
[o. Tempobez.], A, C(2/4), 94 T. <sup>16</sup> ; Violini [I/II] <sup>17</sup> , [Va, Basso]	
<i>Scena VI. [...] Semiramide, poi Mirteo</i>	
- [Rec] Semiramide, Mirteo: <i>Non voglio udir. Da questa reggia Ircano</i>	14r
<i>Scena VII. Semiramide, poi Scitalce</i>	
- [Rec] Semiramide, Scitalce: <i>Che vuol dir quello sdegno!</i>	15r
- 25. <attaca l'Aria [Semiramide] in cadenza>: <i>Fuggi dagl'occhi miei</i>	19r
[o. Tempobez.] Allegretto-[o. Tempobez.], F, C(2/4) 3/8-C(2/4) <sup>18</sup> , 92 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII. Scitalce, poi Tamiri</i>	
- [Rec] Scitalce, Tamiri: <i>E può con tanto fasto</i>	22v
<i>Scena IX. Mirteo, e detti</i>	
- [Rec] Mirteo, Scitalce, Tamiri: <i>Che ardir che tradimento è questo?</i>	24v
- 26. [Aria] Scitalce: <i>Se vi lascio o luci amate</i>	25r
Allegretto, F, 3/8, 121 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena X. Tamiri, e Mirteo</i>	
- [Rec] Tamiri, Mirteo: <i>S'impedisca il cimento</i>	28v
- 27. [Aria Tamiri]: <i>D'un genio che m'accende</i>	29r
Allegro, ma non troppo, G, C, 99 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XI. Mirteo</i>	
- [Rec] Mirteo: <i>Or v'è servi un'ingrata</i>	33r
- 28. [Aria Mirteo]: <i>Sentirsi dire dal caro bene</i>	33r
Allegro, D, C, 114 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	

<sup>16</sup> Einteilige Arie ohne B-Teil.

<sup>17</sup> T. 1-8: VI in einem System notiert.

<sup>18</sup> Takt- und daher vermutlich auch Tempowechsel im B-Teil: ab T. 75 wieder C(2/4).

- Scena XII. [...] Semiramide con guardie, e Popolo, Sibari, poi Ircano*
- [Rec] Semiramide, Ircano, Sibari: *Fra tanti affanni miei* 37v
- Scena XIII. Mirteo, Scitalce, e detti*
- [Rec] Mirteo, Scitalce, Semiramide, Ircano, Sibari: *Al traditore in faccia* 39r
- Scena Ultima Tamiri, e detti*
- [Rec] Tamiri, Mirteo, Sibari, Scitalce, Semiramide, Ircano: *Mirteo, Scitalce, oh Dio!* 39v
- 29. <Coro> [S, A, T, B]: *Viva lieta e sia Regina* 42r
- [o. Tempobez.], D, 3/8, 14 T.; Corni [I/II], Violini [I/II]<sup>19</sup>, [Va, Basso]
- [Rec] Mirteo, Semiramide, Scitalce, Tamiri, Ircano: *Ah Germana. – Ah Mirteo* 43r
- [Ritornello] 44r
- [o. Tempobez.], D, 3/8, 8 T.; [Cr I/II, VI I/II, Va, Basso]
- attaccato di nuovo il coro con questo Ritornello, finisce l'Opera*

### BEMERKUNGEN

Die vorliegende Handschrift enthält Hasses *Semiramide riconosciuta* in der überarbeiteten Fassung für Dresden 1747. Ähnlich wie bei der vom selben Schreiber angefertigten Partitur [ND VI 2938](#) (*Didone abbandonata*) ist auch hier die erste Seite jeden Aktes stark verschmutzt und deutlich dunkler als die restlichen Blätter, so daß anzunehmen ist, daß die Handschrift ebenfalls erst relativ spät gebunden wurde (anders als ND VI 2938 kam sie jedoch 1875 bereits gebunden in die damalige Stadtbibliothek Hamburg).

Bei der Sinfonia sowie allen Arien sind – wie auch bei anderen Handschriften dieses Kopisten – die Gesamttaktzahl und/oder Taktzahlen einzelner Abschnitte vermerkt.

Sigrun Hönisch / Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>19</sup> T. 1-7 Cr und VI in je einem System notiert.