

ND VI 2950

IL RE PASTORE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

Opera / Il Re Pastore. / Drama per musica / del Sig: Hasse / 1756 (fol.1r)

Il Re Pastore del Sig: Adol. Hasse / 1756. (Kopftitel fol. 2r)

U: Partitur (Sinfonia, 18 Solonummern und Schlußchor); 1 Bd.: 146 fol. (20,5 x 31,4 cm)¹

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung des originalen Rückenschildes mit der Goldprägung „Hasse / II / Re Pastore“

WZ: tulpenförmiges Wappen

R: 1 x 10/160 mm

S: wahrscheinlich fünf verschiedene Schreiber²

P: D-Hs -St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1512) – ?

B: Soli: Agenore (c1), Aminta (c1), Elisa (c1), Tamiri (c1), Alessandro (c3)

Tutti: S (c1), S (c1)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.011.437

INHALT

Sinfonia

- Allegro, G, **c**, 94 T.; Flauti [I/II], Oboi [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] 2r

- Tempo giusto non pero lento, C, 3/4, 95 T.; Corni per C [I&II], Flauti [e] due Oboi*, Violini [I/II], Viola, Basso 10r

- Allegro di molto, G, **c**, 66 T.; Corni [I&II], Oboi [e] Flauti [e] 1^{mo} Violino, Violino 2^{do}, Viola, Fagotti*, Basso³ 13r

[I/I]

- Aria.⁴ 1. [Aminta] (Sig: Monticelli, Canto): *Intendo amico rio quel basso mormorio* 18r

Un poco lento, D, 6/8, 40 T.⁵; Flauti 1, Flauti 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Basso

- Aria. 2. [Elisa] (Sig: Albuzzi, Canto): *Alla selva al parto ol fonte [sic]* 22r

Allegro con spiritu [sic], F, 3/8, 174 T. + d.s.; Corni [I/II], Flauti*, Oboi 1, Oboi 2, Violini [I/II], Viola, Basso

¹ Teilweise originale Follierung.

² Vgl. auch Bemerkungen.

³ T. 8-13 (fol. 13v), 30-34 (fol. 15r), 48-52 (fol. 16v) und 61-66 (fol. 17v) folgende Akkoladenaufteilung: Flauti [I/II], Oboi [I/II], Corni [I&II], Fagotti*, [Vl I/II, Va, Basso]

⁴ Formal gesehen handelt es sich um eine Cavatina.

⁵ Die Arie endet ohne Schlußstrich auf einem Halbschluß.

- [I/2]
- Aria. 3. [Aminta] (Sig: Monticelli, Canto): *So che pastor son io* 32r
[o. Tempobez.]|Allegretto, G|g, c(2/4)|3/8, 136 T. + d.s.; Flauti*⁶, Violini 1, Violini 2, Violetti, Basso
- [I/3]
- Aria. 4. [Alessandro] (Sig: Prosculini [sic], Alto): *Si spande al sole in faccia* 36r
Andante e con spirito|Andantino, C, c|3/8, 139 T. + d.s.; Oboi [I/II], Corni [I/II]⁷, Violini [I/II], Viola, Basso
- [I/4]
- Aria. 5. [Agenore] (Sig: Belli, Canto): *Per me rispondete begli astri d'amore* 46r
Un poco lento|[o. Tempobez.], A|a, 3/4|c(2/4), 105 T. + d.s.; Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [I/5]
- Aria. 6. [Tamiri] (Sig: Pilaja, Canto): *Di tante sue procelle* 50r
[o. Tempobez.]-[o. Tempobez.], B, c(2/4)-3/8⁸, 145 T. + d.s.; Oboi*, Violini [I/II], Viola, Basso
- [I/8]
- Aria. 7. Duetto. [Elisa, Aminta] (Canto 1, Canto 2): *Van[n]e a regnar ben mio* 55r
Un poco lento|[o. Tempobez.], G, 3/4|c(2/4), 198 T.+ d.s.⁹; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [II/1]
- Aria. 8. [Tamiri] (Sig: Pilaja, Canto): *Al mio fedel dimi, chio son ... [sic]* 67r
[o. Tempobez.], C, c, 55 T. + d.c.; Flauti e Oboi*, Violino 1^{mo}, Violino 2, Viola, Basso
- [II/2]
- Aria. 9. [Elisa] (Sig: ra Albuzzi, Canto): *Barbaro oh dio mi vedi* 70v
Lento|[o. Tempobez.], G|g, 3/4|c, 117 T.+ d.s.; Corni [I/II], Flauti*, Oboi [I/II], Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [II/3]
- Aria. 10. [Agenore] (Sig: Belli, Canto): *[Ogn']Altro affetti ormai [sic]*¹⁰ 81r
Allegro, D, c, 87 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso
- [II/4]
- Aria. 11. [Aminta] (Sig: Monticelli, Canto): *Ah, per voi la pianta umile* 86r
Moderato|[o. Tempobez.], C, c|3/8, 145 T. + d.s.; Flaot [sic]*, Oboi*¹¹, Cornu 1^{mo}, Cornu 2^{do}, Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [II/5]
- Aria. 12. [Alessandro] (Sig: Bruscolini, Alto): *Se vincendo vi rendo felice* 95r
Allegretto, F, 3/8, 154 T. + d.s.; Cornu [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso

⁶ Zu Beginn der Arie über dem System der Violinen der Vermerk: „Flauti col Violini“.

⁷ Im B-Teil (T. 104-130) setzen die Oboen und Hörner aus: („Oboi Contano“, „Corni Contani“ [sic]).

⁸ Takt- und damit verbunden vermutlich auch Tempowechsel bei T. 128 etwa in der Mitte des B-Teils.

⁹ Nach dem Überleitungsritornell ist der Anfang des Dal segno ausgeschrieben; das Segno im A-Teil steht vor T. 107 innerhalb der a2-Strophe.

¹⁰ Der Auftakt zu T. 13, der die Silbe „ogn“ tragen müßte, fehlt.

¹¹ Zu Beginn der Arie über dem System der ersten Violine der Vermerk: „Flaot alla ottava“, unter dem System der Vermerk: „Oboi col Violino“.

- [II/8]
- Aria. 13. Quar[tetto] [Tamiri, Aminta, Agenore, Elisa] (Canto 1, Canto 2, Canto 3, Canto 4):
Ah tu non sei piu mio 103r
 [o. Tempobez.], g, c¹², 45 T.; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [III/2]
- Aria. 14. [Aminta] (Sig:^{ra} [sic] Monticelli, Canto): *La' mero [sic] saro costante* 108r
 [o. Tempobez.], D, 3/8, 151 T. + d.s.; Flauti 1^{mo}, Flauti 2^{do}, Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [III/4]
- Aria. 15. [Elisa] (Sig:^{ra} Albuzzi, Canto): *Io rimaner divisa dal caro mio pastore* 115r
 Presto, A, 6/8, 145 T. + d.s.; Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [III/5]
- Aria. 16. [Tamiri] (Sig:^{ra} Pilaja, Canto): *Se tu di me fai dono* 122r
 Allegretto, G, 3/8, 150 T. + d.s.; Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [III/6]
- Aria. 17. [Agenore] (Sig:^{ra} [sic] Belli, Canto): *Sol puo dir come si trova* 126r
 Piu tosto andante|Allegro, c, c(2/4)|3/8, 190 T. + d.s.; Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [III/7]
- Aria. 18. [Alessandro] (Sig:^{ra} Broscolino [sic], Alto): *Voi che fausti ognor donate* 132r
 Maestoso ma non troppo lento|Andante, D, c|3/8, 171 T. + d.s.; Tromba [I&II], Tiompani [sic], Flauti [I&II], Oboi [I&II], Corni [I&II], Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Basso
- [III/ultima]
- Coro (Canto, Canto): *Balla [recte: Dalla] selva e dall'ovile* 143r
 Allegro di molto, G, c, 34 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift enthält die Sinfonia, alle 18 Solonummern sowie den Schlußchor von Hasses *Il re pastore* in der Fassung der Erstaufführung Hubertusburg 1755¹³. Bei allen Arien sind die Sänger der jeweiligen Partie bei dieser Aufführung genannt; in der Akkolade ist vor der Singstimme außerdem stets die Stimmlage angegeben.

An der Handschrift haben vermutlich fünf Schreiber mitgewirkt; die Anteile der einzelnen Kopisten sind folgendermaßen verteilt:

I: fol. 1r (Titelblatt), fol. 2r¹⁴-21v, 32r-35v, 86r-102v (Titelblatt, Sinfonia und Arien Nr. 1, 3, 11, 12); kann offensichtlich kein Italienisch

II: fol. 22r-31v, 55r-80v, 103r-107v (Arien Nr. 2, 7, 8, 9, 13); schreibt verschiedene Formen von c-Schlüsseln

III: fol. 36r-45v, 50r-54v, 81r-85v (Arien Nr. 4, 6, 10)

¹² VI. II irrtümlich ein c vorgezeichnet.

¹³ Die Incipits stimmen mit den bei Landmann 1999 für D-DI Mus. 2477-F-81 mitgeteilten überein.

¹⁴ Akkolade auf fol. 2r möglicherweise von Schreiber IV.

IV: fol. 46r-49v (Arie Nr. 5)

V: fol. 108r-146r (Arien Nr. 14 bis 18 und Schlußchor); schreibt mit sehr dunkler, stark durchschlagender Tinte und dicker Feder

Philipp Brieler

© SUB Hamburg 2003