

## ND VI 2945

### IL NATAL DI GIOVE. Serenata (Pietro Metastasio)

*IL / NATAL DI GIOVE / FESTA TEATRALE, / di Sigr: / Gio: Adolfo Hasse, Maestro / di Capella di S. M. R. / L'ANNO MDCCXLIX. (2. Vorsatzblatt)*

U: Partitur; 1 Bd.: 132 fol.<sup>1</sup> (23,7 x 34 cm)

E: braunes, gesprenkeltes Papier; Ecken und Buchrücken mit Pergament verstärkt; auf dem Buchrücken hs. Aufschrift: „Hasse. / Il Natal / di Giove“; auf dem Vorderdeckel am rechten Rand in der Mitte ein weißes Schildchen mit blauem Rand und der Nummer „260“, mit der gleichen Tinte geschrieben wie der Besitzvermerk „Schicht“ und „238.“ auf dem ersten Vorsatzblatt; Buchblock mit Rotschnitt

WZ: nicht erkennbar

R: 10 x 1/10 mm

S: AnonH5

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Exlibris) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 287) – ? – Loch<sup>2</sup> – Schicht (Besitzvermerk; Verst.-Kat., Nr. 1119) – ?

B: Soli: Adrasto (c1), Amaltea (c1), Melite (c1), Temide (c1), Cassandro (c4)

Tutti: S (c1), S (c1), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cor I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.213

### INHALT

#### *Sinfonia.*

- Allegro, G,  $\text{♩}$ , 74 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso 1r
- Un poco maestoso alla pollacca, D,  $\frac{3}{4}$ , 66 T.; Corni in D. La Sol Re. [I/II], [Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso] 11r
- Allegro, G,  $\frac{3}{8}$ , 82 T.; Corni in G. sol re ut [I/II], [Ob I/II, Vl/II, Va, Basso] 15v

#### *Prologo frà Cassandro ed Adrasto [...]*

- [Rec] Adrasto, Cassandro: *Dove Cassandro dove?* 20r
- [Aria Cassandro]: *M'empi d'orrore il tuono* 21v  
[o. Tempobez.], B,  $\text{♩}$ , 128 T. + d.c.; [Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso]
- [Rec acc] Adrasto solo: *Ah' si, pietose Deità* 34v
- <sieque Aria> [Adrasto]: *Sconsolato [sic] Filomena, mesta ai venti* 36r  
Un poco lento ma non troppo|Andante<sup>3</sup>, G,  $\frac{3}{4}$ |C(2/4), 222 T. + d.s.; Oboi [I/II], Flauti [I/II], [Vl I/II, Va, Basso]

<sup>1</sup> Auf etlichen Seiten noch eine originale Paginierung mit Tinte erkennbar, teilweise beschnitten.

<sup>2</sup> Handschriftlicher Käufereintrag im Exemplar des Schicht-Versteigerungskataloges in D-B (Mus Ac 931).

<sup>3</sup> Tempobezeichnung des B-Teils mit Blei nachgetragen.

<i>Scena. I. Melitte [sic], poi Adrasto</i>	
- [Rec] Melite, Adrasto: <i>E Adrasto ancor non viene</i>	52r
- <attaca subito> [Aria Melite]: <i>Digli che [il] sangue mio per l'altrui ben versai</i>	55r
Andante, B, ♩, 101 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena II. Adrasto, poi Cassandro</i>	
- [Rec] Adrasto, Cassandro: <i>Mi opprimono in tal guisa la meraviglia</i>	60r
<i>Scena III. Amaltea e detti</i>	
- [Rec] Amaltea, Adrasto, Cassandro: <i>Ovet'affretti [sic] perchè fuggi da me?</i>	60v
- <attaca subito> [Aria Cassandro]: <i>Oh Dio non sdegnarti</i>	61v
Lento Andante, F, ♩ $\frac{3}{4}$ , 91 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV. Amaltea, e Adrasto</i>	
- [Rec Amaltea], Adrasto: <i>Quel pallido semblante quel tronco sospirar</i>	65v
- <sieque Aria> [Amaltea]: <i>A' giorni suoi la sorte</i>	67v
Piu tosto allegro, A, $\frac{3}{8}$ , 165 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V. Adrasto solo</i>	
- [Rec Adrasto]: <i>Ed a virtù si grande insensibili in ciel saranno i Numi</i>	73r
- <sieque Aria> [Adrasto]: <i>D'atre nubi è il sol ravvoto</i>	73v
Allegro[o. Tempobez.], Es, ♩ $\frac{3}{4}$ , 187 T. + d.s.; [Cr I/II, Ob I/II], Fagotti* <sup>4</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI. [...] Melite e Cassandro</i>	
- [Rec] Cassandro, Melite: <i>Magnanima Eroina, onor del trono</i>	88v
- <Aria <sup>5</sup> di Melitte [sic]>: <i>Giusta Dea morir voglio</i>	89r
Un poco lento, E, $\frac{3}{4}$ , 47 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII. Amaltea, Adrasto, e detti</i>	
- [attacca Rec] Amaltea, Melite, Cassandro: <i>Suspendete ministri il sacrificio</i>	90v
- [Aria Amaltea]: <i>Vuoi per sempre abbandonarmi</i>	92r
Un poco lento[o. Tempobez.], f, $\frac{6}{8}$  ♩ $\frac{2}{4}$ , 97 T. <sup>6</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Melite, Amaltea: <i>Sentimi: io più non posso resistere</i>	96v
- [Rec acc] Melite, Adrasto, Cassandro, Amaltea: <i>Dammi un amplesso, e poi ...</i>	97v
<i>Scena VIII. Temide, e detti</i>	
- [Rec] Temide: <i>Lungi, illustri Eroine lungi il dolor</i>	98r
- [Rec acc Temide]: <i>Di gloria oggi col Cielo Creta contenda</i>	98v
- <sieque Aria> [Temide]: <i>Bell'alme al ciel dilette</i>	101r
Allegro[o. Tempobez.], D, ♩ $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$ , 199 T. + d.c.; [Cr I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX Melite, Amaltea, Cassandro, Adrasto, e Sacerdoti</i>	
- [Rec] Adrasto, Amaltea, Cassandro, Melite: <i>Oh Creta. – Oh giorno</i>	113r

<sup>4</sup> Zu Beginn der Arie Basso zweistimmig notiert, über der oberen Stimme Vermerk: „Violoncello ed un Fagotto“, unter der unteren Stimme: „Violoni e gli altri Fagotti“.

<sup>5</sup> Formal gesehen eine Cavatina: die Arie wird kurz nach Beginn der a2-Strophe sozusagen „unterbrochen“.

<sup>6</sup> T. 50 enthält nur drei Achtel.

- <sieque Aria di Melite>: *Non so dirti il mio contento* 114r  
 Tempo giusto|Allegretto, F, 3/4|c(2/4), 152 T. + d.s.; Flauti [I/II], Oboi [I&II], Fagotto I<sup>mo</sup>, Fagotto2<sup>do7</sup>,  
 Violini [I/II], [Va, Basso]
- [Rec] Adrasto, Cassandro, Amaltea: *Chi mai creduto avrebbe* 124v
- <sieque> Coro [S, S, T]: *Di questo di l'Aurora* 126r  
 Allegrissimo|A tempo giusto, G, 3/8|3/4, 111 T.<sup>8</sup> + d.c.; [Cr I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso]  
*Il fine dell'opera*

## BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von demselben Schreiber wie [ND VI 2933](#) (*Ciro riconosciuto*) geschrieben; auch die Einbände mit den Rücken- und Eckverstärkungen aus hellem Pergament sowie die Provenienz aus der Bibliothek Johann Gottfried Schichts verbinden die beiden Handschriften. Inhaltlich stimmt die vorliegende Partitur – bis auf die fehlende Licenza – mit der Handschrift des Werkes in D-Dl (Mus. 2477-F-58) überein<sup>9</sup> und dürfte somit die Fassung der Erstaufführung Hubertusburg 1749 wiedergeben.

Auffällig ist, daß die Taktvorzeichnung der Rezitative fast durchgehend  $\phi$  statt  $\mathfrak{c}$  lautet (vgl. hierzu auch [Bemerkungen zu ND VI 2946](#)).

Wiebke Holberg

© SUB Hamburg 2003

<sup>7</sup> Im B-Teil (T. 107-140) pausieren Fl und Ob, deren Systeme jedoch stets beibehalten werden; die Fag-Systeme sind stets freigebblieben, aber T. 107 der Vermerk: „Due Fagotti col Basso piano“.

<sup>8</sup> T. 49-72 in Wiederholungszeichen.

<sup>9</sup> Die Incipits entsprechen den bei Landmann 1999 mitgeteilten.