

## ND VI 2943

LEUCIPPO. Favola pastorale in tre atti (Giovanni Claudio Pasquini)

*Leucippo. / Fù posto in Musica / da Gio. Adol. Hasse detto il Sassone / Maestro di Cappella di S: M: / il Rè di Pol: Elettor di Sassonia* (Bd. I, fol. 1r)

U: Partitur; 3 Bde.: 81, 70, 68 fol.<sup>1</sup> (21,2 x 29,2 cm) sowie Einlagebl. in Bd. II (3) u. Bd. III (1)

E: brauner Ledereinband; mit drei ineinanderliegenden goldgeprägten Rahmen verziert; Fläche zwischen dem innersten und dem zweiten Rahmen etwas helleres Leder; Buchrücken mit goldgeprägten Ornamenten und Aufdruck: „LEUCIPPO / ATTO I [II; III] / DA / GIO: ADOL / HASSE“; aufgeklebtes kleines Papierschild mit Aufschrift „77“; Buchblock mit Goldschnitt  
WZ: tre lune mit Gegenmarke gekreuzte Schwerter; Einlageblätter Bd. I fol. 6a u. 50a: einfache Lilie

R: 2 x 5/90 mm

S: J. G. Kremmler (Bd. I; Bd. III fol. 45-57r; Einlageblätter Bd. II fol. 6a, 50a, 51a sowie Bd. III fol. 30a), J. G. Grundig (Bd. II, Bd. III fol. 1-44), AnonH1a (Bd. III fol. 57v-67)

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste v. Dommer, Nr. 272) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Climene (c1), Dafne (c1), Delio (c1), Leucippo (c1), Narete (c4), Nunte (f4)  
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.211

### INHALT

#### Band I:

##### *Sinfonia*

- Presto assai-Lento, F,  $\text{C}-3/4$ , 71 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [Vl I/II, Va, Basso] 2v
- [attacca] Lento, F<sup>2</sup>,  $3/4$ , 11 T.; [Cr I/II, Ob I/II], Fagotti\*, [Vl I/II, Va, Basso] 10r
- Allegro, F,  $3/8$ , 64 T.; Corni [I/II], Violini e Oboi [unis.], [Va, Basso] 11v

##### *ATTO I:<sup>o</sup>*

##### *Scena I. [...] Narete, e Leucippo*

- [Rec] Narete, Leucippo: *Affrettati Aristeo* 13v
- [Aria] Leucippo: *Nel lasciarti o Padre amato* 15v  
Andantino|Un poco lento, E|e,  $\text{C}(2/4)$  $3/8$ , 128 T. + d.s.; Oboi\*, [Vl I/II, Va, Basso]

##### *Scena II. Narete, indi Dafne, e Climene, con seguito di Ninfe, e di Pastori*

- [Rec] Narete, Climene, Dafne: *S'io non sapessi certo esser costui* 20r

<sup>1</sup> Bd. III, fol. 68 rastriert, aber unbeschrieben.

<sup>2</sup> Endet mit Halbschluß auf C-Dur.

- <attacca subito il Coro> [S, A, T, B] [e Soli:] Climene, Dafne, Narete: *Dea delle selve* 22r  
 Allegro, e con spirito, Es, 3/4, 174 T.; Corni [I&II], Oboi e Flauti [I&II], Fagotti\*, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec Narete], Dafne, Climene: *Dameta: a me si rechi l'urna* 34r
- [Aria] Narete: *Hà nel suo cor accesa* 35v  
 Allegro, A|a, 3/4, 117 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena III. Dafne, e Climene*
- [Rec] Dafne, Climene: *Folle, che dissi mai?* 41r
- [Aria] Dafne: *Te felice o Pastorella* 41v  
 Allegro, F|f, c(2/4), 158 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena IV. Climene indi Nunte*
- [Rec] Climene, Nunte: *Dunque convien, che questo amor* 46v
- [Aria Climene]: *Per fuggirti io pena avrò* 48v  
 Allegro, ma non troppo, A, 3/8, 164 T. + d.s.; Oboi\*, [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena V. Nunte, indi Leucippo*
- [Rec] Nunte, Leucippo: *Semplicità vezzosa! Se non fosse* 53r  
*Scena VI. Dafne, Delio, e Leucippo nascosto*
- [Rec] Dafne, Delio: *Lasciami Delio. – Ascolta, non fuggirmi* 54v  
*Scena VII. Leucippo, e detti*
- [Rec] Leucippo, Dafne, Delio: *Dimmi, pastore, e quando la finirai?* 56v
- [Aria Delio]: *Adoro in essa un Nume* 58r  
 Un poco moderato|Allegretto, F, c|3/8, 97 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena VIII. Dafne, e Leucippo*
- [Rec] Dafne, Leucippo: *Ah salvati Aristeo. – La mia salute* 62v
- [Aria Dafne]: *Abbastanza io ti parlai* 65v  
 Non troppo andante, G, 3/8, 117 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena XI. [sic] Leucippo*
- [Rec Leucippo]: *Che destino fatale!*<sup>3</sup> 69r
- [Aria Leucippo]: *Così geloso il cane* 69v  
 Allegro assai, D, c, 111 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Fagotti\*, [VI I/II, Va, Basso]  
*Fine dell'Atto I:<sup>mo</sup>*

## Band II:

### ATTO II:<sup>do</sup>

#### Scena I:<sup>ma</sup> [...] Dafne, e Leucippo

- [Rec] Dafne, Leucippo: *E non partisti ancora?* 1r
- <sieque l'Aria di Dafne>: *Bene adorato, addio* 3v  
 Andantino|Un poco andante, Es, 3/4|c(2/4), 80 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>3</sup> Das Rezitativ sowie der Beginn der nächsten Arie sind eingerahmt.

<i>Scena II. Leucippo, indi Nunte</i>	
- [Rec] Leucippo, Nunte: <i>Ed io potrò lasciarla?</i> <sup>4</sup>	7r/(6a)
- <Aria di Leucippo>: <i>Del sole innamorato</i>	8v
Allegretto, G, c(2/4), 127 T. + d.s.; Violino I e Oboi, Violino 2: <sup>do</sup> , [Va, Basso]	
<i>Scena III. Nunte, poi Narete, e Delio con seguito di Pastori</i>	
- [Rec] Nunte, Narete, Delio: <i>Fallace idea! Chi vuole</i>	13r
- <l'Aria di Nunte>: <i>Così quando d'augelli uno stuolo</i>	14v
Allegro ma non troppo, c, 3/8, 116 T. + d.c; Violini e Oboi [I/II] <sup>5</sup> , [Va, Basso]	
<i>Scena IV. Delio, e Narete</i>	
- [Rec] Delio, Narete: <i>Nunte à ragione</i>	18r
<i>Scena V. Climene, e detti</i>	
- [Rec] Climene, Narete, Delio: <i>Padre, pietà! – Per chi la chiedi?</i>	19v
<i>Scena VI Narete, e Climene</i>	
- [Rec] Climene, Narete: <i>Ah Padre Udisti Delio?</i>	21r
- <siegue l'Aria di Narete>: <i>Così vogl'io, mi piace</i>	24v
Andante, B, c, 119 T. + d.s. <sup>6</sup> ; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII. Climene, e Nunte</i>	
- [Rec] Climene, Nunte: <i>Così confusa io sono</i>	30r
- <Aria di Climene>: <i>So ben qualora vorrò mirarti</i>	32v
Allegro, F, c(2/4), 129 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII. Nunte, e poi Dafne</i>	
- [Rec] Nunte, Dafne: <i>Chi è di me più felice!</i>	37r
<i>Scena IX Dafne, indi Delio e Leucippo incatenato con seguito di Pastori</i>	
- [Rec] Dafne, Delio, Leucippo: <i>Eh che in Narete l'ira troppo è tenace</i>	38r
- <l'Aria di Delio>: <i>Pupille care vi fate amare</i>	40v
Andantino, D d, 3/8, 138 T. + d.s.; Corni [I/II], Flauti [I&II], Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]	
<i>Scena X. Dafne, e Leucippo</i>	
- [Rec] Leucippo, Dafne: <i>Dafne, lo san gli Dei</i> <sup>7</sup>	50r/(50a)

<sup>4</sup> Vor fol. 7 ist ein Einzelblatt eingelegt (fol. 6a), geschrieben von Kremmler, das den Anfang des Rezitativs („Ed io potrò lasciarla“) in einer anderen Version enthält, die unmittelbar in T. 9 des ursprünglichen Rezitativs („Presto, Aristeo“) führt.

<sup>5</sup> In T. 1-15 „Violini e Oboi“ in einem System notiert (hier ohnehin unisoni).

<sup>6</sup> Nach dem Überleitungsritornell der Auftakt zum ersten Gesangseinsatz ausgeschrieben, danach Vermerk: „Dal segno“; im A-Teil fehlt jedoch das Segno, das vermutlich vor T. 1 stehen müßte (Arie beginnt ohne Anfangsritornell).

<sup>7</sup> Der Anfang des Rezitativs (T. 1-14) ist eingerahmt, über T. 15-19 ist ein Zettel eingelegt (fol. 50a), auf dem von Kremmlers Hand ein verkürzter Anfang des Rez. (7 T.) steht; etwa in der Mitte des Rezitativs (Leucippo: „Delio, tu vedi“) eine weitere Kürzung auf dieselbe Weise (Einlageblatt: fol. 51a); schließlich ist auch der Schluß des Rez. (ab Leucippo: „Ma togliono gli Dei“, hier ein Sternchen) sowie der Beginn der folgenden Arie eingerahmt; ein alternativer Rezitativ-Schluß fehlt aber.

- <Aria di Leucippo>: *Per me vivi, amato Bene* 52v  
 Comodo|Allegretto, C|c, ♩|3/8, 104 T. + d.s.; Flauti [I/II], Oboi [I/II]<sup>8</sup>, [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena XI Dafne*
- [Rec Dafne]: *T'inganni: o insiem viremo [sic]* 58v
- [Aria Dafne]: *Uguale è il desio* 59r  
 Andante, G, ♩, 106 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi e Flauti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]  
*Fine dell'Atto 2:<sup>do</sup>*
- Band III:**
- ATTO III:<sup>zo</sup>*
- Scena I:<sup>ma</sup> [...] Nunte, e Climene*
- [Rec] Nunte, Climene: *Ma perche d'Aristeo* 1r
- <Aria di Climene>: *Se agl'occhi tuoi son cara* 3v  
 Allegretto|Allegro, G|g, 3/8|♩(2/4), 114 T. + d.s.; Oboi [I/II], Flauti [I/II]<sup>9</sup>, [VI I/II], Violette, [Basso]  
*Scena II. Nunte, indi Delio*
- [Rec] Nunte, Delio: *Bisogna darsi pace* 11r
- <1' Aria di Nunte>: *Quante volte dal sembante* 13v  
 Allegro, d, ♩(2/4) 139 T. + d.s.; Fagotti\*<sup>10</sup>, [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena III. Delio, indi Narete con Pastori*
- [Rec] Delio, Narete: *Nò, la morte non voglio* 18r
- [Aria Delio]: *Perch'è leggiero il vento* 20v  
 Allegro assai, G, ♩, 82 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena IV. Narete, e poi Leucippo con seguito di Pastori*
- [Rec] Narete, Leucippo: *M'avvenga ciò, che vuol<sup>11</sup>* 29v
- <Aria di Narete>: *Quando penso o figlio amato* 34v  
 Moderato|Un poco allegro, Es, ♩|3/8, 86 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena V. Leucippo, indi Dafne*
- [Rec] Leucippo, Dafne: *M'occupa la sua pena* 38v
- [Rec acc Leucippo], Dafne: *Ecco, mio Bene, ch'io ti lascio* 39v
- [Rec] Leucippo, Dafne: *Intendo. Nunte disposto avrai* 42r
- <Aria di Leucippo>: *Voler, che in vita io resti* 44r  
 Più tosto allegro, D, 3/8, 128 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>8</sup> Holzbläser nur im B-Teil notiert.

<sup>9</sup> T. 1-7 Ob und Fl gemeinsam in zwei Systemen (bezeichnet: „Oboi e Flauti“) notiert.

<sup>10</sup> Zu Beginn der Arie vor der Basso-Stimme Vermerk: „due Fag: [s]oneranno [p]er tutta l'aria“ (Textverlust durch Beschneidung der Seite).

<sup>11</sup> Ungefähr ab der Mitte des Rez. („riverenza, rispetto, tenerezza“) bis kurz nach Beginn der Erwiderung Narettes („sai far uso così“, korrigiert zu: „coDei“) eingerahmt, auf fol. 30 ein Blatt von der Hand Kremmlers eingelegt (fol. 30a), das eine stark gekürzte Version dieser Passage enthält (13 statt 43 Takte); der Übergang lautet nun korrekt: „quai sensi ascolto: eterni Dei?“

- Scena VI. Dafne, e Narete*
- [Rec] Dafne, Narete: *Questo tuo genio disperato* 48v
- Scena VII. Nunte, Climene, e Leucippo accompagnato da Pastori, e detti*
- [Rec] Nunte, Leucippo, Narete, Dafne, Climene: *Narete: Arcadia tutta vuol d'Aristeo la vita* 49v
- <Recitativo co' stromenti><sup>12</sup> [Dafne]: *Meglio conosci chi t'adora* 51r
- <l'Aria di Dafne><sup>13</sup>: *Ombra amante almeno allora* 52v
- Più tosto allegro|Lento, Es, c(2/4)|3/8, 120 T. + d.s.; Flauti [I/II], Oboi [I&II]<sup>14</sup>, Fagotti [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Narete, Leucippo, Dafne: *Pastori, che sia sciolto* 60r
- Scena Ultima Delio, che trattiene Leucippo e detti*
- [Rec] Delio, Leucippo, Dafne, Narete, Climene, Nunte: *Che fai – Ah Delio per pietà* 60v
- <Coro> [S:] Delio e Climene, [A:] Leucippo e Dafne, [T:] Narete, [B:] Nunte: *Per noi le occulte vie* 63v
- Allegretto con spirito, F, 3/8, 65 T.; Corni [I/II], Violini e Oboi [I/II], [Va, Basso]
- Fine dell'Opera*

## BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von den Dresdener Hofkopisten Johann Gottlieb Grundig und Johann George Kremmler sowie einem weiteren Dresdener Schreiber angefertigt und enthält die erste Fassung von Hasses *Leucippo*, wie sie 1747 in Dresden aufgeführt wurde. Allerdings sind an einigen Stellen nachträgliche Einfügungen zu beobachten, mit denen das Rezitativ gekürzt werden sollte (vgl. Fußnoten zum Rezitativ in II/2, II/10 und III/4; alle Einlagen stammen von der Hand Kremmlers). Darüber hinaus sind in der Partie des Leucippo an einigen Stellen in den Rezitativen zwei Alternativen hinsichtlich der Notenhöhe eingetragen, d.h. es stehen dann zwei Notenköpfe mehr oder minder senkrecht übereinander; in III/5 ist der Schluß des Rezitativs dahingehend verändert worden, daß das Rezitativ nun nach D- statt nach A-Dur kadenziert. All diese Änderungen lassen vermuten, daß in den Rezitativen dieser Partitur zumindest teilweise die Änderungen eingetragen wurden, die für die Wiederaufführung in Dresden 1751 gemacht wurden, als Felice Salimbeni die 1747 von Giovanni Carestini gesungene Titelrolle übernahm und Hasse daher alle Arien dieser Partie neu vertonte<sup>15</sup>. Die in der Partitur enthaltenen Arien entsprechen indessen weiterhin der Fassung von 1747. Sie waren jedoch offenbar einst alle zusammengenäht; außerdem sind bei allen fünf Arien dieser Rolle am oberen rechten Rand Großbuchstaben vermerkt, die wohl kaum Tonartangaben sein dürften<sup>16</sup>, sondern eher Hinweise darauf dargestellt haben könnten, daß sich die Austauscharien für Salimbene auf Einzelfaszikeln

<sup>12</sup> Vermerk am Ende des Secco-Rez. (fol. 50v): „qui va seguitando il Recitativo co' Stromenti e poi l'Aria di Dafne“.

<sup>13</sup> Der entsprechende Vermerk steht bereits am Ende des Secco-Rezitativs (vgl. vorhergehende Fußnote).

<sup>14</sup> Zu Beginn des Systems der Vermerk: „due Oboi soli co' V:ni e mezzo for:“; später dann an einigen Stellen Noten eingetragen (d.h. Ob gehen nicht immer co' Violini).

<sup>15</sup> Vgl. Millner 1979, S. 113ff.

befanden, die mit dem jeweiligen Buchstaben gekennzeichnet waren. Von solchen Einzelfaszikeln ist allerdings heute nichts mehr erhalten.

Im übrigen weist die Dresdener Handschrift des Werkes (D-Dl Mus 2477-F-49), geschrieben von AnonH1a und Kremmler (Bd. III, pag. 1-93), dieselben nachträglichen – ebenfalls von Kremmler vorgenommenen – Änderungen auf. Darüber hinaus sind dort noch einige weitere Rezitativschlüsse verändert worden, die Arien sind aber durchweg dieselben wie in ND VI 2943.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>16</sup> Die Vermerk lauten: bei I/1 „A“, bei I/9 „B“, bei II/2 und II/10 „C“ und bei III/5 „D“.