

ND VI 2942

IPERMESTRA. Dramma per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

L'Ipermestra / Atto I. (originaler Einbandvorderdeckel; kein Titelblatt)

U: Partitur; 3 Bde.: 92, 82, 58 fol.¹ (24,1 x 31,9 cm)

E: moderner Bibliothekseinband; hinter dem Deckel wurde der ursprüngliche Einband aus weiß-violett gemustertem Papier mit weißem Titelschild „L'Ipermestra / Atto I. [Atto. II; Atto III.]“ eingebunden

WZ: einfache Lilie

R: 2 x 5/90mm

S: AnonH1b

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 279) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Elpinice (c1), Ipermestra (c1), Linceo (c1), Plistene (c3), Adrasto (c4), Danao (c4)
in der Licenza: S (c1)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.210

INHALT

Band I:

Sinfonia

- Allegro-Lento, C, c-3/4, 79 T.²; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] 1v
- Allegretto, c, c(2/4), 52 T.; Flauti [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 10r
- Allegro, C, 3/8, 80 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II]³, Violini [I/II], [Va, Basso] 13r

Dell'IPERMESTRA ATTO I:^o

Scena I:^a [...] Ipermestra, Elpinice. Dame, e Cavaglieri

- [Rec] Elpinice, Ipermestra: *I teneri tuoi voti alfin seconda* 17r
- [Aria Elpinice]: *Tornerai nel fido amante* 20r
Allegro, E|e, 3/8, 169 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II:^a Ipermestra, poi Danao con seguito*
- [Rec] Ipermestra, Danao: *Vada si [sic] al Genitor* 25v

¹ Die drei Bände sind, sowohl jeder Band einzeln wie auch alle drei Bände durchgehend, mit einer modernen Bibliotheksfoliierung versehen.

² Der Satz endet mit einer zwei Takte langen Lento-Überleitung im 3/4-Takt.

³ T. 1-16 Cr in einem System notiert; die Ob haben in diesen Takten kein eigenes System, vor den beiden Violin-Systemen Vermerk „Oboi co' V:ni“, T. 14-16 Alternativtakte ausgeschrieben.

- <segue l'Aria> [Danao]: *Figlia, se un dolce affetto* 28v
Lento|Allegretto, B, ♩ 3/8, 93 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena III:^a Ipermestra sola indi Linceo
- [Rec Ipermestra]: *Misera che ascoltai!* 33r
- [Rec acc Ipermestra], Linceo: *Io nelle vene del mio Sposo innocente ...* 33r
- [Rec] Linceo, Ipermestra: *Giunse pur quel momento* 35v
- [attacca Aria] Ipermestra: *Ah non parlar d'amore* 36v
Andante, F, **c**, 50 T. + d.s.⁴; [VI I/II, Va, Basso]
Scena IV:^a Linceo solo poi Elpinice, e Plistene l'un dopo l'altro
- [Rec] Linceo, Elpinice, Plistene: *Questi son gl'Imenei!* 40v
- [Aria Linceo]: *Di pena si forte m'opprime l'eccesso* 43r
Allegro assai, Es, **c**(2/4), 132 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena V:^a Elpinice, e Plistene
- [Rec] Elpinice, Plistene: *Plistene ah che sarà?* 47v
- [Aria Elpinice]: *Da quel labbro da quel ciglio* 50r
Andante, G, ♩ , 127 T. + d.s.; Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
Scena VI Plistene Solo
- [Rec] Plistene: *Se di toglier procuro all'Idol mio* 56r
- [Aria Plistene]: *Ma rendi pur contento* 56v
Andante, C, **c**, 76 T. + d.s.; Flauti [I/II], Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]
Scena VII: [...] Danao, Adrasto
- [Rec] Adrasto, Danao: *Ah Signor siam perduti* 66v
- [Aria] Adrasto: *Più temer non posso ormai* 69r
Allegro, D, 3/8, 150 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VIII Danao, poi Ipermestra
- [Rec] Danao, Ipermestra: *Giunse Linceo dal Campo* 73r
Scena IX: Linceo, e detti
- [Rec] Ipermestra, Danao, Linceo: *Che angustia è questa! – Ad un sì dolce in vito [sic]⁵* 74r
- [Aria] Ipermestra: *Se pietà da voi non trovo* 78r
Allegro di molto, Es, **c**, 98 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena X. Linceo, Danao
- [Rec] Linceo, Danao: *Io mi perdo o mio Rè* 83r
- [Aria Linceo]: *Io non pretendo o stelle* 84r
Più tosto andante, F, **c**, 124 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell'Atto I:^{mo}

⁴ Am Ende der Arie ein Segno (§), danach Vermerk: „Da Capo §“.

⁵ Im Libretto von 1751 (und bei Metastasio) beginnt die Scena IX erst mit dem Vers Danaos („Ad un sì dolce invito“).

Band II:*Atto II:^o**Scena I:^{ma} [...] Danao, Adrasto*

- [Rec] Danao, Adrasto: *Come! Di me già cominciò Linceo* 94r

- [Aria] Adrasto: *Pria di lascia [sic] la sponda* 97v

Allegro, C, C, 117 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena II:^a Danao, Ipermestra

- [Rec] Ipermestra, Danao: *Potrò pure una volta* 102v

- [Rec acc Ipermestra]: *Pieno del tuo delitto* 104r

- [Rec] Danao, Ipermestra: *Qual contrasto a que' detti* 106v

- [Aria Danao]: *Non ai cor per un impresa* 108v

Allegro, A, C, 107 T. + d.s.; [VII/II, Va, Basso]

Scena III:^a Ipermestra poi Plistene

- [Rec] Ipermestra, Plistene: *Nuova angustia per me* 114v

- [Aria Ipermestra]: *Se il mio duol sei [sic] mali miei* 116r

Lento/Andante, E/le, 6/8/C(2/4), 96 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena IV. Plistene, poi Linceo

- [Rec] Plistene, Linceo: *Di qual nemico ignoto* 120r

Scena V:^a Elpinice, e detti

- [Rec] Elpinice, Linceo, Plistene: *Così turbato in volto* 121v

- [Aria Linceo]: *Gonfio tu vedi il fiume* 123r

Andante, e con spirito, G, C, 131 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Fagotti*, Violini [I/II], [Va, Basso]

Scena VI:^a Elpinice, e Plistene

- [Rec] Plistene, Elpinice: *Addio cara Elpinice* 134r

- [Aria Plistene]: *Tornerò tornerò perdon ti chieggiò* 134v

Andantino, Es, 3/8, 137 T. + d.s.; Oboi [I&II], Corni [I/II], Flauti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]

Scena VII:^a Elpinice Sola

- [Rec] Elpinice: *Confusa [a] questo segno* 143r

- [Aria Elpinice]: *Mai l'amor mio verace* 144r

Andante, B, C, 127 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena VIII:^a [...] Danao, Adrasto, e guardie

- [Rec] Danao, Adrasto: *Tanto ardisce Linceo?* 150v

Scena IX:^a Danao Ipermestra

- [Rec] Ipermestra, Danao: *Ecco al paterno impero ...* 151r

- <Aria di Danao>: *Or del tuo ben la sorte* 152r

Allegro, c, 3/8, 150 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena X:^a Ipermestra Danao indisparte [sic], poi Linceo

- [Rec] Ipermestra, Linceo: *V'è qualche Nume in Cielo* 156r

- Duetto Ipermestra, Linceo: *Ah se di te mi privi* 160v
Lento|Andantino, A|a, ♯, 112 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell Atto II:^{do}
- Band III:**
- Atto III:*^o
- Scena I:*^a [...] *Ipermestra, et Elpinice*
- [Rec] Elpinice, Ipermestra: *Pure è così* 177r
Scena II:^a *Ipermestra e Linceo*
- [Rec] Linceo, Ipermestra: *Non creder già ch'io torni a te ...* 179v
- [Aria Ipermestra]: *Và più non dirmi infida* 182v
Allegretto, G, 3/8, 147 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena III:^a *Linceo, e poi Plistene*
- [Rec] Linceo, Plistene: *Qual sarà giusti Numi* 187r
Scena IV: Elpinice, e detti
- [Rec] Elpinice, Linceo: *Udite. io gelo di timor* 188r
- [Aria Linceo]: *Tremo per l'idol mio* 189r
Allegro assai, B, 3/4, 92 T. ⁶ + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena V Elpinice, e Plistene
- [Rec] Elpinice: *Prence, e sai ch'avventari [sic]* 193r
- [Aria Plistene]: *Vuoi ch'io lasci, o mio tesoro* 193r
Allegretto, D, 3/8, 113 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VI:^a *Elpinice Sola*
- [Rec] Elpinice: *Numi, pietosi Numi* 197r
- <Aria d'Elpinice>: *L'amato bene, oh Dei serbate* 197v
Allegro, Es, c(2/4), 126 T. + d.s.; Oboi [I&II], Flauti [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
Scena VII:^a [...] *Danao, ed Adrasto*
- [Rec] Adrasto, Danao: *Dove corri o mio Re* 207r
Scena VIII:^a *Danao, Ipermestra*
- [Rec] Danao, Ipermestra: *Sei contenta? sei contenta Ipermestra?* 207v
- [attacca Cavatina] Ipermestra: *Ah non mi dir così* 209r
Un poco lento-Allegro⁷, F, 3/4, 52 T.; [VI I/II, Va, Basso]
- [attacca Rec acc⁸] [Popolo di dentro (S, A, T)], Danao, Linceo, Plistene: *Mora il tiranno!* 211v
[Scena IX. Linceo, Plistene, e seguaci [...], e detti]
- [Rec acc] Linceo, Plistene, Ipermestra: *Mora mora il tiranno* 212r
- [Rec] Linceo, Ipermestra, Danao, Plistene: *Lascia ch'un colpo alfin ...* 212r

⁶ T. 91 umfaßt sechs Viertel.

⁷ Tempowechsel vor T. 49.

⁸ Die ersten Takte mit dem Chor-Einwurf „Mora il tiranno“ sind als plötzlicher Einwurf in die Cavatina komponiert und stehen noch im 3/4-Takt.

Scena Ultima. Adrasto, Elpinice, e detti

- [Rec] Adrasto, Plistene, Elpinice, Ipermestra, Danao: *Occupate o miei fidi* 214r
- <Coro> [S:] Linceo [e] Elpinice, [A:] Plistene, [T:] Danao e Adrasto⁹: *Alma eccelsa* 216v
Allegro, G, 3/8, 95 T. + d.s.; Corni [I/II], Flauti*, Oboi*¹⁰, [Vi I/II, Va, Basso]
Fine dell'Opera

Licenza

- [Rec S]: *Ecco disciolto il nodo* 223r
- [Rec acc S]: *Oh dolce regno!* 224v
- [Aria S]: *Giusti numi che ascoltate* 226r
Non troppo allegro, G, 3/8, 131 T. + d.s.¹¹; Oboi [I&II], Flauti [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
Finis

BEMERKUNGEN

Die vorliegende, von einem Dresdener Schreiber angefertigte Partitur stimmt bis in Details mit der in Dresden befindlichen Abschrift der Oper (D-DI Mus. 2477-F-40) überein und gibt die überarbeitete Fassung von Hasses *Ipermestra*, wie sie im Oktober 1751 in Hubertusburg aufgeführt wurde, wieder.

Katharina Schell

© SUB Hamburg 2003

⁹ Ab T. 65 (Beginn des B-Teils) nur Danao und Adrasto, in zwei Systemen notiert, davor der Vermerk: „Soli“.

¹⁰ Der einzige Hinweis auf die Holzbläser ist ein Vermerk zu Beginn des B-Teils: „senza Oboi, ma i Fl:^{ti} co' Violini“.

¹¹ Das „Segno“ steht nicht beim ersten Gesangseinsatz, sondern bereits etwa Mitte des Anfangsritornells vor T. 11.