

## **ND VI 2940g**

GERONE, TIRANNO DI SIRACUSA. Drama per musica in tre atti (nach Aurelio Aureli)

*GERONE / Tiranno di Siracusa / OPERA / Rappresentata in Napoli il 19 Novembre 1727. / MUSICA / Del Signore / GIOVANNI ADOLFO HASSE (Vorsatzblatt)*

U: Partitur; 1 Bd.: 212 fol. (21,9 x 30,2 cm)

E: brauner Ledereinband, auf Vorder- und Rückdeckel am Außenrand goldgeprägter Rahmen aus zwei parallelen Linien; in den Ecken dieses Rahmens Blattornamente; auf dem Vorderdeckel in der Mitte goldgerahmtes rotes rechteckiges Feld mit Titel: „OPERA INTITOLATA / IL GERONE / MUSICA DEL SIG.<sup>RE</sup> / GIO. ADOLFO HASSE“; Buchrücken mit Blattornamenten in Goldprägung; Innendeckel mit buntem marmoriertem Papier beklebt; im Innendeckel Exlibris Viscount Palmerston

WZ: nicht deutlich zu erkennen

R: 2 x 5/90 mm, einige Blätter auch 2 x 5/89 mm

S: AnonH8

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Viscount Palmerston (Exlibris) – ?

B: Soli: Clotilde (c1), Eumene (c1), Osmicle (c1), Arpalice (c3), Lisarco (c3), Gerone (c4)  
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II<sup>1</sup>, Tr I/II, Vl I/II, Va, Va d'amore I/II, Basso.

RISM A/II: 451.501.209

### **INHALT**

#### *[Sinfonia]*

- |   |    |
|---|----|
| - [o. Tempobez.], D, <b>c</b> , 41 T.; Corno P. <sup>o</sup> , Corno 2. <sup>o2</sup> , Oboè P. <sup>o</sup> , Oboè 2. <sup>o</sup> , Violino P. <sup>o</sup> , Violino 2. <sup>o</sup> , Violetta, Basso | 1v |
| - Moderato, g-G/D <sup>3</sup> , <b>c</b> , 16 T.; [Cr I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso]   | 7v |
| - Presto-Adagio, D, 12/8- <b>c</b> , 39 T. <sup>4</sup> ; [Cr I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso]  | 9v |

---

<sup>1</sup> Cr sind stets klingend notiert.

<sup>2</sup> Die Cr sind (wie in der ganzen Handschrift) klingend notiert, aber mit Generalvorzeichnung 1# (mit Ausnahme von Cr II auf fol. 1v, wo wohl versehentlich 2# vorgezeichnet sind).

<sup>3</sup> T. 13 nach Zählzeit 1 wechselt die Generalvorzeichnung von 2b zu 2#; der Satz kadenziiert zunächst nach G-Dur, um schließlich auf einem A-Dur-Halbschluß (als Dominante zum folgenden Presto) zu enden.

<sup>4</sup> T. 38 umfaßt nur 6/8, T. 39 ist dann ein Takt Adagio im **c**-Takt; das Stück endet mit Halbschluß auf der Dominante, so daß der anschließende Marsch wohl attacca zu folgen hat. Von unbekannter Hand wurde dies mit Bleistift zu einem Ganzschluß geändert.

*Atto Primo.*

*Scena Pma. Eumene, e Lisarco [...]*

- [attacca Marcia] 14r  
[o. Tempobez.], D,  $\text{♩}$ , 32 T.; Corno P.<sup>o</sup>, Corno 2.<sup>o</sup>, Oboè P.<sup>o</sup>, Oboè 2.<sup>o</sup>, Violino P.<sup>o</sup>, Violino 2.<sup>o</sup>, Violetta, Basso
- [Rec] Eumene, Lisarco: *Ò della Greca gente invitti Eroi* 17r
- <segue Aria> [Lisarco]: *Non vi vedrò pietose* 19v  
Allegro mà non troppo, A,  $\text{♩}$ , 59 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 2.<sup>a</sup> Clotilde che sbarca dalla Galera, Eumene che le da il braccio*
- [Rec] Eumene, Clotilde: *Scendi ò bella Clotilde* 23v
- [Aria] Eumene: *Volete farmi vincere serene pupillette* 25r  
Allegretto, D, 3/8, 114 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 3.<sup>a</sup> Clotilde sola*
- [Rec Clotilde]: *Arrida à tuoi disegni* 28v
- <segue Aria> [Clotilde]: *Splender veggio amica stella* 29r  
Allegro, G, 3/4, 113 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 4.<sup>a</sup> Gerone con Guardie*
- [Rec Gerone]: *Vinto Gerone? ò perfida fortuna* 34r  
*Scena 5.<sup>a</sup> Arpalice e detto*
- [Rec] Arpalice, Gerone: *Alto German. – che chiedi?* 34v  
*Scena 6.<sup>a</sup> Osmicle e detti*
- [Rec Osmicle], Gerone, Arpalice: *Ambascitor [sic] nemico chiede sire il tuo aspetto* 36v
- [Aria Arpalice]: *Pensa che spesso à noi* 37v  
Allegro, Es,  $\text{♩}$ , 58 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 7.<sup>a</sup> Lisarco [...], Osmicle [...] e Gerone sul Trono*
- [Rec] Lisarco, Gerone, Osmicle: *Gerone à mè t'invia [sic] Eumene il tuo Germano* 41v
- [Aria Gerone]: *Vanne, e di ch'io sol qui Regno* 43v  
Allegro e con spirito, D,  $\text{♩}$ , 55 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 8.<sup>a</sup> Lisarco*
- [Rec Lisarco]: *Orgoglioso Tiranno cosi d'un Rè l'ambasciator ricevi* 47r  
*Scena 9.<sup>a</sup> Arpalie [sic], e Lisarco*
- [Rec] Arpalice, Lisarco: *Ecco l'infido ahi lassa!* 47v
- <segue Aria> Lisarco: *Partirò partirò se vi sdegnate* 50r  
Amoroso mà à tempo giusto, F, 3/4, 79 T. + d.c.; Flauto P.<sup>o</sup>, Flauto 2.<sup>o</sup>, Violino P.<sup>o</sup>, Violino 2.<sup>o</sup>, Violetta, Basso, Corno P.<sup>o</sup>, Corno 2.<sup>o</sup>
- Scena X.<sup>a</sup> [Osmicle] ed Arpalice*
- [Rec] Osmicle, Arpalice: *Principessa qual nube di molesti pensieri* 57r
- [Aria Osmicle]: *Imparate ò luci belle* 59r  
Allegro assai, A, 3/8, 177 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XI Arpalice sola*
- [Rec Arpalice]: *Dispietata di cruda i rimproveri io sento* 63v

- [Aria Arpalice]: *Amor sotto à lo sdegno* 64r  
 Allegretto, e, c, 59 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 12.<sup>a</sup> Eumene, e Clotilde*
- [Rec] Clotilde, Eumene: *Ò quanto pigro ò quanto e Lisarco al ritorno* 68r  
*Scena 13.<sup>a</sup> Lisarco e detti*
- [Rec] Lisarco, Eumene, Clotilde: *Eumene al fier Gerone il tuo voler spiegai* 68v
- [Aria] Eumene: *Più che sul trono del Regno mio* 70r  
 Allegretto, E, c, 90 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 14.<sup>a</sup> Clotilde, e Lisarco*
- [Rec] Clotilde, Lisarco: *Cieli à quanti tormenti condannate il mio cor* 74r  
*Scena 15.<sup>a</sup> Eumene à la testa dell'Esercito Ateniese, e Lisarco*
- [Rec] Eumene: *Lisarco all'armi all'armi* 74v  
*Scena 16.<sup>a</sup> Gerone combattendo con Eumene*
- [Rec] Gerone, Eumene: *Empio cadrai – t'inganni* 75r
- <segue Aria> [Gerone]: *Ceda pur la Grecia altera* 76r  
 Allegro, G, c, 53 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 17.<sup>a</sup> Clotilde tenuta per un braccio da Lisarco*
- [Rec] Clotilde, Lisarco: *Lasciami Prence oh dio – Ferma* 79v  
*Scena 18.<sup>a</sup> Clotilde sola*
- [Rec] Clotilde: *Ecco infelice chè s'arresta* 81r
- [Aria Clotilde]<sup>5</sup>: *Si verrò mà come oh dio* 82r  
 Piano ed appoggiato, A, 6/8, 72 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Atto 2.<sup>o</sup>*
- Scena Prima. Gerone sopra carro trionfante, Eumene incatenato à suoi piedi*
- [Coro S, A, T, B]: *Al suono giolivo [sic] di belliche Trombe* 85r  
 Allegro, D, 3/8, 40 T.<sup>6</sup>; Tromba [I], Tromba [sic] [II], [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eumene, Gerone: *Scelerato Germano usurpatore del serto* 88r  
*Scena 2.<sup>a</sup> Osmicle, e detti*
- [Rec Osmicle], Eumene, Gerone: *Mio Rè dal campo ostile* 89r  
*Scena 3.<sup>a</sup> Clotilde, e Lisarco in abito dà Donna, e detti*
- [Rec] Clotilde, Gerone, Eumene, Lisarco: *Sire se questo labro* 89v

<sup>5</sup> Vor dem ersten System ein rotes Kreuz.

<sup>6</sup> T. 7 umfaßt sechs Achtel.

- <segue Aria> [Gerone]: *Stà diviso in petto il core* 92r  
 Allegro assai-Moderato-Allegro e forte|Tempo di prima-Allegro, F, 3/8-**C**<sup>7</sup>, 62 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 4.<sup>a</sup> Eumene incatenato Clotilde Lisarco dà Donna, e Osmicle*
- [Rec] Osmicle, Clotilde, Eumene, Lisarco: *Olà da voi si guidi* 95r
- <segue à 2.<sup>e</sup>> Clotilde, Eumene: *Prendi ò cara in quest'amplesso* 97r  
 Adagio, A, 3/8, 135 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 5.<sup>a</sup> Clotilde Lisarco da Donna ed Osmicle*
- [Rec] Clotilde, Lisarco, Osmicle: *Tanta fierezza adunque s'annida in Siracusa* 104r
- <segue Aria> [Clotilde]: *Talor da fresca brina pallida violetta* 106r  
 Allegretto, G|g, **C**, 71 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 6.<sup>a</sup> Lisarco, e Osmicle*
- [Rec] Osmicle, Lisarco: *Della mia compiacenza ò bella Elisa* 111r
- <segue Aria> [Osmicle]: *Se d'amor sospiro ed ardo* 112v  
 Allegretto, A, 3/8, 88 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 7.<sup>a</sup> Lisarco*
- [Rec] Lisarco: *D'amor strano avventura si ricerca dà Elisa* 115v
- [Aria Lisarco]: *Generoso risvegliati ò core* 116r  
 Fiero|Moderato, B, **C**, 69 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 8.<sup>a</sup> Arpalice poi Clotilde*
- [Aria] Arpalice: *Lasciami ò fier tormento* 120v  
 À tempo giusto, D, 3/4|**C**, 117 T. + d.s.; Corni da caccia [I&II], Flauto P.<sup>o</sup>, Flauto 2.<sup>o</sup>, Viola d'amore [I], Viola d'amore [II], Violino P.<sup>o</sup>, Violino 2.<sup>o</sup>, Violetta, Basso
- [Rec] Clotilde, Arpalice: *Soffri ò bella Arpalice* 130v  
*Scena 9.<sup>a</sup> Lisarco da donna e dette*
- [Rec] Lisarco, Clotilde, Arpalice: *Reina al nostro duolo* 131r  
*Scena X.<sup>a</sup> Arpalice, e Lisarco*
- [Rec] Arpalice, Lisarco: *Elisa in cortesia appaga un mio desir* 133r
- [Aria Arpalice]: *Se v'è chi mi dice* 135r  
 Allegro, G, **C**, 59 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena XI Osmicle, e Lisarco da donna pensoso*
- [Rec] Osmicle, Lisarco: *Qual altra nube Elisa oscurar può il seren* 139r

---

<sup>7</sup> Mehrfacher Tempo- und Taktwechsel im Verlauf der Arie:

A-Teil: T. 1-20: Allegro assai, 3/8

T. 21-24 Anfang: Moderato, **C**

T. 24 Forts.-30: Allegro (so bei der Singstimme; bei VI I: Allegro e un pò forte), **C**

T. 31-38: [Allegro assai], 3/8

T. 39-43 Anfang: Moderato, **C**

T. 43 Forts.-49 Anfang: Allegro e forte, **C**

B-Teil: T. 49 Forts.-52 Tempo di prima, **C**

T. 53-62: Allegro, **C**

- [Aria Lisarco]: *Vuoi saper se tu mi piaci* 140r  
 Allegro assai, c<sup>8</sup>, 2/4, 137 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 12.<sup>a</sup> Gerone, e Osmicle*
- [Rec] Gerone, Osmicle: *Osmicle – sire. – vanne al prigioniero* 144v  
*Scena 13.<sup>a</sup> Clotilde, e Gerone*
- [Rec] Clotilde, Gerone: *Hà [sic] d'Arpalice invece il tiranno qui trovo* 145r
- [Aria Clotilde]: *Col piacer della speranza* 147v  
 Allegretto, A, 3/8, 161 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 14.<sup>a</sup> Gerone*
- [Rec Gerone]: *Facile ad esser vinta è Donna che in amor* 153v
- [Aria Gerone]: *Che lusinga d'un Regio pensiero* 154r  
 Allegro, B, 3/8, 129 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 15.<sup>a</sup> Osmicle ed Eumene in sembianza di moro*
- [Rec] Osmicle, Eumene: *Vieni ò Signor – dove mi guidi Osmicle?* 158v  
*Scena 16.<sup>a</sup> Eumene Solo dà moro*
- [Rec acc Eumene]: *Vedeste mai vedeste huom di mè più infelice* 159v
- [Aria Eumene]: *Vanne amore e in quel bel core* 161v  
 Moderato, G, c, 61 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Atto 3.<sup>o</sup>*
- Scena Prima Eumene da moro, ed Osmicle*
- [Rec] Osmicle, Eumene: *Ecco il loco ò signore* 165r  
*Scena 2.<sup>a</sup> Gerone Eumene, et Osmicle in disparte*
- [Rec] Gerone: *Porto ovunque Raggiro* 165v
- [Rec acc Gerone]: *Deh Clotilde Clotilde mia vita* 165v
- [Rec] Osmicle: *Ecco il tempo opportuno* 167v  
*Scena 3.<sup>a</sup> Eumene da moro con ferro in mano, Gerone che dorme*
- [Rec] Eumene: *Sù risolviti risolviti Eumene* 168r
- [Rec acc Eumene, Gerone]: *Vibra il colpo che tardi?* 168v  
*Scena 4.<sup>a</sup> Eumene da moro, ed Osmicle*
- [Rec] Osmicle, Eumene: *Che facesti ò signor* 171v
- [Aria] Osmicle: *Col favor d'Eroico inganno* 173r  
 Allegro, B, c, 44 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena 5.<sup>a</sup> Eumene*
- [Rec Eumene]: *Condonata si condona bella Clotilde* 176r
- [Aria Eumene]: *Finche lontan io son dall'Idol mio* 176v  
 Allegretto, C, 3/8, 85 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]

---

<sup>8</sup> In dorischer Notation mit Generalvorzeichnung 2b.

- Scena 6.<sup>a</sup> Lisarco da donna, ed Arpalice*
- [Rec] Arpalice, Lisarco: *E fia ver quanto narri* 179r  
*Scena 7.<sup>a</sup> Clotilde, e detti*
- [Rec] Clotilde, Arpalice, Lisarco: *Arpalice tu piangi?* 180v  
- [Aria Arpalice]: *Se allor ch'io ti dicea* 182v  
[o. Tempobez.], D, c|3/8, 71 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 8.<sup>a</sup> Clotilde Lisarco, e poi Gerone*
- [Rec Clotilde], Lisarco, Gerone: *Di tue fortune ò Prence* 186r  
*Scena 9.<sup>a</sup> Osmicle e detti*
- [Rec] Osmicle, Clotilde, Lisarco, Gerone: *Signor come imponesti* 187v  
- [Rec acc Clotilde]: *All'ombra all'ombra del morto Eumene* 190r  
- <segue Aria> Eumene: *Dal nero Flegetonte* 191v  
[o. Tempobez.], f, c, 52 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X.<sup>a</sup> Gerone, e Lisarco*
- [Rec] Lisarco, Gerone: *Cosi Gerone à i tradimenti avezza* 195r  
- [Aria Lisarco]: *Sappi poi che il Ciel irato* 197r  
[o. Tempobez.], D|d, 3/8, 161 T. + d.s.<sup>9</sup>; Corno [I], Corno [II], Violino P.<sup>o</sup>, Violino 2.<sup>o</sup>, Violetta, Basso
- Scena XI Gerone*
- [Rec Gerone]: *In van si tenta in vano di sgomentarmi il cor* 207v  
- [Aria Gerone]: *Se torbido aspetto di Parca sdegnata* 208r  
Grave-Allegro<sup>10</sup>, G, c, 53 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

## BEMERKUNGEN

Vorliegende, dem Schreiber nach vermutlich aus Neapel stammende Partitur stimmt in ihrem Inhalt weitgehend mit dem Libretto der Erstaufführung Neapel 1727 überein; allerdings bricht die Partitur mit der Szene III/11 ab, die Schlußszenen fehlen. Auf dem ursprünglich unbeschriebenen fol. 212 sind einige schwer lesbare Notenskizzen eingetragen: auf fol. 212r in den ersten vier Systemen offensichtlich unzusammenhängende Studien für Gesangspassagen (textiert), auf fol. 212v. in den unteren beiden Systemen (auf dem Kopf stehend) der Beginn eines zweistimmigen Satzes.

Zu den Übereinstimmungen dieser Handschrift mit ND VI 2930 (*Attalo, re di Bitinia*) vgl. die [Bemerkungen zu ND VI 2930](#).

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

<sup>9</sup> T. 14, 86/87 und 92-95 sind mit Bleistift durchgestrichen.

<sup>10</sup> Eigentlich ein Allegro-Satz mit Grave-Einschüben zu Beginn (T. 1-9, hier o. Tempobez.), am Anfang der zweiten Gesangsstrophe (T. 22-25) sowie im Überleitungsritornell zum dal segno (T. 50-53).