

ND VI 2940

EZIO. Dramma per musica in tre atti. (Giovanni Ambrogio Migliavacca (?)¹ nach Pietro Metastasio)

Ezio. / Messa in Musica / ni [sic] / da Giov: Adolfo Hasse / Primo Maestro di Capella Di / S. R. M. / 1755. (Bd. I, fol. 1r)

U: Partitur; 3 Bde.: 91, 96, 59 fol.² (24 x 32,5 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung von wesentlichen Teilen des originalen Einbandes: mit unregelmäßig gemustertem marmoriertem Papier überzogen, auf dem Vorderdeckel weißes Titelschild mit Aufschrift: „Ezio / Atto I [Atto II.; Atto III.]“

WZ: einfache Lilie

R: 2 x 5/90 mm (Bd. I, fol. 21r-25v jedoch 7 x 2/22 mm)

S: G. Chr. Balch

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 277) – ? – Schicht (Vermerk in Realkatalog ND VI) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Ezio (c1), Fulvia (c1), Onoria (c1), Valentiniano (c1), Varo (c1), Massimo (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr. auf der Bühne: Ob I/II, Cr I/II, Tr I/II, Fag

Instr. im Orchester: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.207

INHALT

Band I:

Sinfonia

- Allegro di molto, D, c, 78 T.; Oboi [I/II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 1v

- Andantino, d, 3/4, 50 T.; Oboi [I/II], Flauti [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 9v

- Allegro, D, 3/8, 100 T.³; Oboi [I/II], Flauti [unis.]⁴, Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 13v

Atto I.^{mo}

Scen[a] I. [...] Valentiniano, Massimo, Varo con Pretoriani, e Popolo

- [Rec] Massimo, Valentiniano, Varo: *Signor, mai con più fasto* 19r

¹ Wer für die relativ einschneidende Bearbeitung von Metastasios Libretto verantwortlich war, ist bislang nicht gesichert; die Nennung des Dresdener Hofpoeten Migliavacca folgt Landmann 1999 und Thöming 1999, S. 97.

² Bd. I, fol. 25 und Bd. II, fol. 96 rastriert, aber leer; neben der modernen Bibliotheksfoliierung Reste einer alten, teilweise fehlerhaften Folierung mit Tinte bzw. Bleistift erkennbar.

³ T. 1-16 (2. Achtel) in Wiederholungszeichen

⁴ Fol. 15v-16r steht das – zumeist bis auf „co’ V.ni“-Vermerke leere – System der Fl unter, statt über den beiden Systemen der Cr.

<i>Scena II. Ezio [...] [e detti]</i>	
- Marcia ⁵	20v/21r
[o. Tempobez.], D, ♩ , 51 T.;	
Teatro: Trombe [I&II], Corni [I&II], Oboi [I/II], Fagotti;	
Orchestra: Trombe [I/II], Timpani, Corni [I/II]; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Ezio, Valentiniano: <i>Signor, vincemmo</i>	26r
- [Aria Valentiniano]: <i>Se tu la reggi al volo</i>	28r
Allegro, G, ♩ , 63 T. + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena III. Ezio, Massimo e poi Fulvia</i>	
- [Rec] Massimo, Ezio, Fulvia: <i>Ezio, donasti assai alla gloria</i>	32v
- [Aria Ezio]: <i>Pensa a serbarmio [sic] cara</i>	36r
Non troppo lento Allegretto, D d, $\frac{3}{4}$ ♩ (2/4), 111 T. + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV. Massimo e Fulvia</i>	
- [Rec] Fulvia, Massimo: <i>E soffrirai, che sposa abbia la figlia</i>	41v
- [Aria Fulvia]: <i>Caro Padre a me non dei</i>	42v
Allegretto, g, ♩ (2/4), 131 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V. Massimo solo</i>	
- [Rec Massimo]: <i>Pria che sorga l'aurora</i>	48r
- [Aria Massimo]: <i>Il nocchier, che si figura</i>	49r
Allegro assai, C, ♩ , 105 T. + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI. [...] Onoria e Varo</i>	
- [Rec] Onoria, Varo: <i>Del vincitor ti chiedo</i>	55r
- [Aria Varo]: <i>Se un bell'ardire</i>	55v
Andante, ma non troppo, F, ♩ , 112 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII. Onoria sola</i>	
- [Rec Onoria]: <i>Importuna grandezza</i>	60r
- <entra in cadenza> [Aria Onoria]: <i>Quanto mai felici siete</i>	60v
Comodetto Allegro, C, $\frac{3}{8}$ ♩ (2/4), 118 T. + d.s.; Flauti [I/II], Corni [I/II] ⁶ , [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII. Valentiniano e poi Ezio</i>	
- [Rec] Valentiniano, Ezio: <i>Ezio sappia, ch'io bramo</i>	68r
- [Aria Valentiniano]: <i>So chi t'accese; basta per ora</i>	71r
Andantino, e per lo più staccato Allegretto, D, ♩ (2/4) $\frac{3}{8}$, 78 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX. Ezio e poi Fulvia</i>	
- [Rec] Ezio, Fulvia: <i>Vedrem, se ardisce amora [sic]</i>	74v

⁵ Auf fol. 20v ist lediglich die Baßstimme der Marcia notiert. Der Marsch in vollständiger Notation befindet sich auf fol. 21r-24v; diese Blätter (einschließlich fol. 25, das rastriert, aber unbeschrieben ist) haben leicht abweichendes Papierformat sowie andere Rastrierung und sind offensichtlich nachträglich eingefügt worden, jedoch vom selben Kopisten geschrieben.

⁶ Im B-Teil Bläsysteme zunächst bis auf Pausen in den ersten beiden Takten leer, ab T. 104 weggelassen.

- Scena X Onoria e detti*
- [Rec] Onoria, Fulvia, Ezio: *Fulvia, ti vuol sua sposa* 75r
Scena XI. Fulvia ed Ezio
- [Rec] Fulvia, Ezio: *Ferma. Ah mio ben* 76r
- <attaca subito l'Aria> [Ezio]: *Se fedele mi brama il regnante* 76v
 Allegro assai, F, c, 71 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena. XII. Fulvia sola*
- [Rec acc Fulvia]: *Via per mio danno ad una [sic]*⁷ 80v
- [Aria Fulvia]: *Finchè un Zeffiro soave* 82r
 Andantino|Presto, D, 3/8|c, 144 T. + d.s.; Oboi [I&II], Flauti [I/II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- Fine dell'Atto I.^{mo}*

Band II:

- Atto II.*
- Scena Prima [...] Massimo, e poi Fulvia*
- [Rec] Massimo, Fulvia: *Qual Silenzio è mai questo!* 1v
Scena II. Valentiniano [...] e detti
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Ogni via custodite* 2v
Scena III. Varo, e detti
- [Rec] Varo, Valentiniano, Massimo: *Cesare, in vano il traditor cercai* 6r
- [Aria Valentiniano]: *Vi fida lo sposo* 6v
 Allegretto, F, c(2/4), 102 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IV. Fulvia e Massimo*
- [Rec Fulvia], Massimo: *E puoi d'un tuo delitto* 10r
- <entra in cadenza> [Aria Massimo]: *Va dal furor portata*⁸ 10v
 Allegro, c, c, 61 T. + d.s.; Oboi*, [VI/II, Va, Basso]
- Scena V. Fulvia, poi Ezio*
- [Rec] Fulvia, Ezio: *Che fo. Dove mi volgo* 15v
Scena VI. Varo con Pretoriani e detti
- [Rec] Fulvia, Ezio, Varo: *Varo, che rechi. – È salva di Cesare la vita* 16r
- [Aria Ezio]: *Recagli quell'acciaro* 17r
 Poco andante, e maestoso|Andantino, Es, 3/4|c(2/4), 119 T. + d.s.; Oboi [I/II] (im B-Teil: Flauti [I/II]),
 Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- Scena. VII. Fulvia, e Varo*
- [Rec] Fulvia, Varo: *Varo, se amasti mai* 26v
- [Aria Fulvia]: *Quel finger affetto* 27r
 Andante, G, c, 114 T.⁹ + d.s.; Flauti [I/II], Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]

⁷ Zu Beginn des Accompagnato unter dem Basso-System der Vermerk „Fag:“.

⁸ In T. 19 ist in der Baßstimme eine Achtelpause mit Bleistift nachgetragen.

⁹ Nach T. 80 drei Takte durchgestrichen.

- Scena. VIII. Varo*
- [Rec] Varo: *Folle è colui, che al tuo favor si fida* 38v
- [Aria Varo]: *Nasce al bosco in rozza cuna* 39r
 Allegro, D|d¹⁰, c, 98 T. + d.s.; Flauti [I&II], Oboi [I/II], Corni [I/II]¹¹, Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena. IX. [...] Onoria e Massimo*
- [Rec] Onoria, Massimo: *Massimo, anch'io lo veggo* 51r
Scena X Valentiniano e detti
- [Rec] Valentiniano, Onoria, Massimo: *Onoria, ascolta* 52r
- [Aria Onoria]: *Finchè per te mi palpita* 53v
 Andante, B, c, 102 T. + d.s.; Oboi e Flauti*¹², [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XI. Valentiniano. Massimo indi Fulvia*
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Olà. Qui si conduca* 58v
Scena XII Ezio disarmato, e detti
- [Rec] Ezio, Fulvia, Valentiniano, Massimo: *Stelle, che miro!* 60v
- [Aria Ezio]: *Caro mio bene addio* 67v
 Adagio|Allegro ma non troppo, E|A, c|c(2/4), 96 T. + d.s.¹³; Flauti [I/II], Oboi*, Corni [I/II], Fagotti*¹⁴, [VI I/II, Va, Basso]¹⁵
- Scena. XIII Valentiniano Massimo e Fulvia*
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Ingratissima Donna!* 77r
- [Aria Fulvia]: *Svenami pur tiranno* 77v
 Allegro, B, c(2/4), 99 T.¹⁶ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XIV. Valentiniano. e Massimo*
- [Rec] Valentiniano, Massimo: *E la tua figlia, amico* 81v
Scena XV. Valentiniano Solo
- [Rec acc] Valentiniano: *Sdegno, amor, gelosia, cure d'impero* 82r
- [Aria Valentiniano]: *Che mi giova impero e soglio* 83r
 Andante maestoso|Allegretto, G|g, c|3/8, 137 T. + d.s.; Oboi [I/II], Flauti [I/II]¹⁷, Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- Fine dell'Atto II do.*

¹⁰ Dorische Notation ohne Generalvorzeichnung.

¹¹ In den Cr-Systemen steht T. 79 (kurz nach Beginn des B-Teils) der Vermerk: „Corni per F.“, T. 92 (Beginn des Überleitungsritornells) der Vermerk: „per D.“.

¹² T. 87 über VI I-System Vermerk „pia[no] i Oboi, e Fl.“.

¹³ Nach dem Ende des Überleitungsritornells sind die ersten 4 ½ Takte der a1-Strophe ausgeschrieben; das segno im A-Teil steht dementsprechend 4 ½ Takte nach dem ersten Gesangseinsatz.

¹⁴ Zu Beginn der Arie unter Basso-System Vermerk: „due Fag: sempre“, T. 6-9 Alternativtakte mit Vermerk „2^{di} Fag“.

¹⁵ T. 62 (= 1 Takt nach Beginn des B-Teils)-75 ohne Bläser-Systeme, T. 74-75 jedoch Corni*; T. 76-85 (erster Takt des Überleitungsritornells) wieder Akkolade wie zu Beginn, aber Bläser bis auf Cr T. 76-79 leer; T. 86-96 Akkoladenaufteilung: Oboi [I/II], Flauti [I&II], Corni [unis.], [VI I/II, Va, Basso]

¹⁶ Takt 96 umfaßt vier Viertel.

¹⁷ T. 85 bei den Ob-Systemen Vermerk: „Fl: senz:'Oboi“, T. 95 Vermerk: „Ob: e Fl co' Violini“, dann T. 103 (Beginn des B-Teils) Vermerk: „Flauti“.

Band III:

ATTO III.

Scena I. [...] Valentiniano, e Onoria

- [Rec] Valentiniano, Onoria: *No; Per quel reo superbo* 1v
- [Aria Onoria]: *Peni tu per un'ingrata* 3v
Allegretto, f, $\text{C}(2/4)$, 121 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II. Valentiniano indi Varo*
- [Rec] Valentiniano, Varo: *Olà, Varo si chiami* 7r
- [Aria Varo]: *Già del mio Zelo antico* 8r
Allegretto, B, $3/8$, 117 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena III. Valentiniano. Massimo indi Ezio incatenato*
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Ezio: *Il prigionier qui venga* 11v
- Scena IV. Fulvia e detti*
- [Rec Valentiniano], Ezio, Massimo, Fulvia: *Vedi qual dono*¹⁸ 12v
- [attacca Aria Valentiniano]: *Dono sì grande invero* 15v
Grave-Allegretto, D, $\text{C}-3/8$ ¹⁹, 104 T. + d.c.; Oboi [I/II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- Scena V. Valentiniano Fulvia Massimo*
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Va pur, te n'aavedrai [sic]* 23r
- Scena VI. Varo. e detti*
- [Rec] Varo [recte: Valentiniano], Varo, Fulvia, Massimo: *Varo, eseguisti il cenno?* 23v
- Scena VII. Onoria, e detti*
- [Rec Onoria], Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Liete novelle, Augusto* 24r
- Scena VIII. Valentiniano Massimo Fulvia*
- [Rec] Massimo, Valentiniano, Fulvia: *Cesare, alla mia fede* 27r
- [Aria Valentiniano]: *Per tutto il timore* 29v
Allegro di molto, E, $\text{C}(2/4)$, 114 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IX. Massimo e Fulvia*
- [Rec] Massimo, Fulvia: *Parti una volta* 33v
- [Aria Massimo]: *Tergi l'ingiuste lagrime* 34v
Andante|Allegro, A|a, $3/4|\text{C}(2/4)$, 109 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X. Fulvia sola*
- [Rec acc Fulvia]: *Misera dove son!* 39v

¹⁸ Auf fol. 14r Korrektur mit Bleistift in der Baßstimme; am Ende des Rezitativs befindet sich eine zweitaktige, mit Streichern („Violini unisoni“, „Viola col Basso“) besetzte Überleitung zur folgenden Arie.

¹⁹ Eigentlich ein Allegretto-Satz im $3/8$ -Takt; Grave und C sind jeweils die ersten beiden Verse „Dono sì grande invero gli eccessi miei confonde“ (T. 1-4 und 32-35) sowie die letzten beiden Takte des Überleitungsritornells (T. 103/104) vertont.

- [attacca Aria Fulvia]: *Ah, s'io respiro* 42r
 Lento|Presto²⁰, G|g, C, 109 T. + d.s.²¹; Oboe solo, tutti Oboi*²², Violini [I/II], [Va, Basso]
Scena XI. [...] Massimo, senza manto con Seguito, e poi Varo
- [Rec] Massimo, Varo: *Inorridisci, o Roma!* 51r
Scena. XII [...] Valentiniano [...] e poi Massimo [...], indi Fulvia
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Ah traditori! Amico soccorri* 51v
Scena Ultima Ezio. Varo con Spada. Popolo, Soldati, indi Onoria, e detti
- [Rec] Varo, Ezio, Fulvia, Valentiniano, Massimo, Onorio: *Cesare viva – Ezio. – Che veggo!* 52v
- Coro [S, A, T, B] : *Della vita nel dubbio cammino* 54r
 Allegro, D, 3/8, 83 T.; Oboi [I&II], Corni [I&II], Violini [I/II], [Va, Basso]
Fine dell'Opera

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von dem Dresdener Hofkopisten George Christoph Balch angefertigt; sie stimmt in ihrem Inhalt mit der *Ezio*-Partitur in D-DI (Mus. 2477-F-7) überein²³ und dürfte somit die Gestalt der Erstaufführung von Hasses zweiter *Ezio*-Vertonung Dresden 1755 wiedergeben.

Doris Blaich / Anja-Rosa Thöming

© SUB Hamburg 2003

²⁰ Tempobezeichnung des A-Teils mit hellerer Tinte, Tempobezeichnung des B-Teils mit Blei nachgetragen.

²¹ Nach dem eigentlichen Überleitungsritornell sind die ersten drei Takte des Anfangsritornells ausgeschrieben, das segno im A-Teil steht dementsprechend vor T. 4.

²² Zu Beginn des Schlußritornells über Ob-solo-System Vermerk „tutti gl'Oboi“; zu Beginn des B-Teils im Ob-solo-System Vermerk „senza Oboi“, das System ist ab dem folgenden Takt weggelassen.

²³ Die Incipits entsprechen den bei Landmann 1999 mitgeteilten.