

## ND VI 2937a

DEMOFOONTE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*Einzelne Arien aus Demofoonte* (Titeletikett auf dem vorderen Einbanddeckel; kein Titelblatt vorhanden)

U: Partitur (Sinfonia und 8 Arien); 1 Bd.: 22 fol.<sup>1</sup> (34 x 20,9 cm)

E: Halbleineneinband mit marmoriertem Papier überzogen; auf dem Vorderdeckel weißes Titelschild.

WZ: nicht erkennbar

R: durchgehend Einzelastrierung, mit folgenden Rastra: 25 x 1/7,5 mm (Sinfonia), 20 x 1/8 mm (Arie nr. 2), 14-21 x 1/6 mm (übrige Arien)

S: zwei Schreiber: „Liepsch“ sowie ein weiterer (Sinfonia)<sup>2</sup>

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1537) – ? – “Liepsch“

B: Soli: Cherinto (c1), Dircea (c1), Matusio (c3), Demofoonte (c4), Timante (c4), Adrasto (f4)  
Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.500.549

### INHALT

#### *[Sinfonia] del Sig: Hasse*

- |                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| - [o. Tempobez.], D, c, 55 T.; [Cr I&II], Violino I <sup>mo</sup> , Violino 2 <sup>do</sup> , Viola, Basso | 1r |
| - [attacca] [o. Tempobez.], D, 3/4, 21 T.; [Cr I&II <sup>3</sup> , VI I/II, Va, Basso]                     |    |
| - Allegro, D, 3/8, 117 T.; [Cr I&II, VI I/II <sup>4</sup> , Va, Basso]                                     | 2r |
| <i>[I/2]</i>                                                                                               |    |
| - Aria 2. [Dircea] (Sig: Faustina, Canto): <i>In te Spero, o Sposo amato</i>                               | 3r |
| Andante, Es, 2/4, 143 T. + d.s.; Flauti*, Oboi* <sup>5</sup> , Violino 1, Violino 2, Viola, Basso          |    |
| <i>[II/2]</i>                                                                                              |    |
| - Aria 11. [Timante] (Sig: Carestini, Canto): <i>Prudente mi chiedi?</i>                                   | 5r |
| [o. Tempobez.], B, 3/4, 95 T. + d.s.; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso                                   |    |
| <i>[III/1]</i>                                                                                             |    |
| - Aria 19. [Adrasto] (Sig: Fürich): <i>Non odi Consiglio?</i>                                              | 7r |
| Allegro, g, 3/8, 140 T. + d.s.; Violino 1, Violino 2, Viola, Cembalo                                       |    |

<sup>1</sup> Fol. 14 und 22 nicht rastriert und unbeschrieben.

<sup>2</sup> Vgl. Bemerkungen

<sup>3</sup> Das System der Hörner ist bis auf den Einsatzton im ersten Takt leer.

<sup>4</sup> Bei VI II sind nur die ersten zwei Takte ausgefüllt, danach stets „coll primo“-Vermerke.

<sup>5</sup> Vermerk über der Arie: „Flauti. Oboi col viol. 1.“.

- [III/2]
- Aria 20. [Cherinto] (Sig: Bindi, Soprano): *Nel tuo dono io veggo assai* 9r  
 Andantino[o. Tempobez.], G|g, 3/8|c, 125 T. + d.s.; Flauto 1, Flauto 2<sup>6</sup>, Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [III/3]
- Aria. 21. [Matusio] (Sig: Anibali, Alto): *Ah che ne mal verace ne vero ben si da* 11r  
 Allegro, B, c, 43 T. + d.s.; Oboi 1, Oboi 2, Fagotti, Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [III/5]
- Aria 22. [Timante] (Sig: Carestini, Canto): *Misero pargolletto il tuo Destin non sai* 15r  
 Lento[o. Tempobez.], Es, c|3/8, 71 T. + d.s.; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [II/10]
- Aria. 17. [Demofonte] (Sig: Amorevoli, Tenore): *Perfidi Perfidi gia che in vita* 17r  
 Molto allegro, D, c, 65 T. + d.s.; Corni 1<sup>mo</sup>, Corni 2<sup>do</sup>, Violini 1, Violini 2, Viola, Basso
- [III/6]
- Aria 23. [Demofonte] (Sig: Amorevoli, Tenore): *Odo il Suono de' querali [sic] accenti* 19r  
 Allegro, F, c, 123 T. + d.c.; Corni 1, Corni 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Basso

#### BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift enthält lediglich acht Arien aus Hasses erster *Demofonte*-Fassung Dresden 1748. Bei jeder Arie ist der jeweilige Sänger der Dresdener Erstaufführung genannt. Die Sinfonia dagegen stammt aus Hasses *Artaserse* (Venedig 1730 / Dresden 1740) und ist möglicherweise nur zufällig mit den Arien aus *Demofonte* zusammengebunden, zumal sie von einem anderen Schreiber kopiert wurde.

Kopist der Arien war offensichtlich ein in der Handschrift mehrfach genannter „Liepsch“, der diese offenbar für seinen eigenen Gebrauch abschrieb, da unter den einzelnen Arien teils „Scrips:[it] Liepsch“ (Aria 2, 20, 21), teils „Possesor [auch: Poss:, P:] Liepsch“ (Aria 22, 17, 23) oder auch nur der Name „Liepsch“ (Aria 11, 19) angegeben ist. Die Identität dieses „Liepsch“ konnte nicht geklärt werden. Die Numerierung der Arien weist darauf hin, daß es sich ursprünglich wahrscheinlich um eine Abschrift aller Arien der Oper handelte; möglicherweise gehörten die vorliegende Quelle in D-Hs sowie vier weitere Arien aus Hasses *Demofonte*, die sich heute in DK-Kk befinden, ebenfalls den Schreibervermerk „Liepsch“ aufweisen und die Nummern 14, 15, 16 und 18 tragen (DK-Kk mu 6502.1031 und 7410.1231-1233)<sup>7</sup>, einst zusammen.

Wiebke Holberg

© SUB Hamburg 2003

<sup>6</sup> Im B-Teil (T. 79-94) „Senza Flauti“, die Systeme werden aber beibehalten.

<sup>7</sup> Vgl. RISM A/II 150.204.311-314.