

## ND VI 2936

DEMETRIO. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*Demetrio* (Prägung auf dem vorderen Einbanddeckel, kein Titelblatt vorhanden)

U: Partitur (Atto I und II); 2 Bde. (Bd. I und II von ehemals 3 Bdn., Bd. III verschollen): 78<sup>1</sup>, 84 fol. (21,7 x 29,6 cm)

E: Bd. I: weinrotes Leder mit goldgeprägtem Ornamentrahmen; auf dem vorderen Buchdeckel „No. XXII / DEMETRIO“, auf dem Buckrücken „ATTO / PRIMO / No. / 22“ in Goldprägung; Bd. II: moderner Bibliothekseinband; beide Bände mit Goldschnitt; in Bd. I erhebliche Wasserschäden am oberen Rand, daher teilweise Textverlust, nicht restauriert; Bd II fol. 1-8 ebenfalls durch Wassereinwirkung leicht beschädigt, restauriert

WZ: Bd. I nicht erkennbar, Bd. II: Lilie in gekröntem Wappen mit anhängendem Viererhaken, darunter die Buchstaben „ICH“, Gegenmarke „KB“<sup>2</sup>

R: 10 x 1/10,5 mm

S: Schreiber D

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 274) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Barsene (c1), Cleonice (c1), Mitrane (c1), Olinto (c1), Alceste (c3), Fenicio (c4)  
Instr.: Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: deest (Stand 2001)

### INHALT

#### Band I:

##### *SINFONIA*

- Presto, e con spirito, D, **c**, 41 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 1v
- Allegretto, D, 3/8, 28 T.; [Cr<sup>3</sup>, VI I/II, Va, Basso] 7r
- Allegrissimo, D, 3/8, 83 T.; [Cr I&II, VI I/II, Va, Basso] 7v

##### *ATTO [I]*

##### *Scena Prima [...] Cleonice siede appoggiata al tavolino, ed Olinto*

- [Rec] Cleonice, Olinto: *Basta Olinto, non più* 10r
- [Aria] Olinto: *Di quell'inguisto sdegno* 13r
  - Allegro ma non troppo, D, **c**, 74 T.+ d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Cleonice, Barsene: *Alceste, amato alceste, dove sei?* 16v

<sup>1</sup> Fol. 6v und 78 rastriert, aber unbeschrieben.

<sup>2</sup> Vgl. Weiß / Kobayashi 1985, WZ Nachtrag 1.

<sup>3</sup> Das entsprechende System (ohne Generalvorzeichnung) beinhaltet zumindest in dem erhalten gebliebenen Teil lediglich Pausen.

- Scena III: Mitrane, e dette*
- [Rec] Mitrane, Cleonice, Barsene: *Che fai, Regina? il periglio s'avvenza [sic]* 18r
- [Aria] Cleonice: *Frà tanti pensieri di regno e d'amore* 19r  
 Allegro, B,  $\mathfrak{C}$ (2/4), 128 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*[Scena IV] Bars[ene] e Mitrane*
- [Rec Barsene, Mitrane]: *[Infelice regina, quanto mi] fai [sic] pietà* 22v
- [Aria] Barsene: *Misero tu non sei: tu spieghi il tuo dolore* 22v  
 A tempo giusto, C, 3/4, 146 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena V. Mitrane, poi Fenicio*
- [Rec] Mitrane, Fenicio: *Inutile pietà! – Mitrane amico, Cleonice dov'è* 26v
- [Aria Fenicio]: *Ogni procella infida varco sicuro e franco* 29v  
 Allegro assai, G, 3/4, 137 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*[Sc]ena VI. Mitrane*
- [Rec] Mitrane: *Non potava un A[lceste nascer fra le capanne]* 34r
- [Aria Mitrane]: *Alma grande, e nata al regno* 34r  
 Allegro ma non troppo, C,  $\mathfrak{C}$ , 87 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena VII: [...] Cleonice preceduta da i Grandi del Regno, seguita da Fenicio, e da Olinto. Guardie, e popolo.*
- <Coro> [S, A, T, B]: *Ogni nume ed ogni Diva* 38v  
 [o. Tempobez.], G, 3/8, 74 T.<sup>4</sup>; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Olinto, Cleonice, Fenicio: *Dal tuo labbro ò Regina, il [su]o Monarca* 42r  
*[Scen]a VIII: Mitrane, poi Alceste dal porto, e detti*
- [Rec] Mitrane, Cleonice, Olinto: *In questo punto sopra picciolo legno* 43v
- <siegue la Sinfonia> Marcia<sup>5</sup> 44r  
 [o. Tempobez.], F,  $\mathfrak{C}$ , 17 T.; [Cr I/II, VI unis., Va, Basso]
- [Rec] Alceste, Cleonice, Fenicio, Olinto: *Pur mi concede il fato* 44v
- [Aria] Cleonice: *Se libera non sono* 50r  
 Allegro, A,  $\mathfrak{C}$ (2/4), 145 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena IX. Fenicio, Olinto ed Alceste*
- [Rec] Fenicio, Olinto, Alceste: *Così de' tuoi tras[porti sempre arrossir degg'io?]* 54r  
*Scena X. Olinto, ed Alceste*
- [Rec] Olinto, Alceste: *Nelle tue scuole il padre* 54v
- [Aria Alceste]: *Scherza il nocchier talora coll'aura che si desta* 55r  
 Allegro, F,  $\mathfrak{C}$ , 76 T.<sup>6</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena XI. Olinto*
- [Rec Olinto]: *Chi di costui l'oscu[ra origine ignorasse]* 59r

<sup>4</sup> T. 41-64 in Wiederholungszeichen.

<sup>5</sup> Am Ende des vorhergehenden Rezitativs der Vermerk „siegue la Sinfonia, che servirà per dar tempo allo sbarco di Alceste“, über dem Satz jedoch die Angabe „Marcia“.

<sup>6</sup> T. 26 umfaßt nur zwei Viertel.

- [Aria Olinto]: *Che mi giova l'onor della cuna* 59r  
Allegro assai, G, c(2/4), 221 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*[Scena XII] [...] Cleonice, Barsene, poi Fenicio*
- [Rec] Cleonice, Barsene, Fenicio: *Dunque perch'io l'adoro* 65r  
*Scena XIII Mitrane, e detta, poi Alceste*
- [Rec] Mitrane, Cleonice, Barsene, Alceste: *Chiede Alceste l'ingresso* 67v  
*Scena XIV. Alceste, e Barsene*
- [Rec] Alceste, Barsene: *Numi, che avvenne mai?* 68v
- [Aria Alceste]: *Dal suo gentil sembiante* 69v  
Moderato, B, c, 69 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*[Scena XV] Barsene*
- [Rec Barsene]: *[Infel]ice cor mio [qual altro attendi disinganno maggiore?]* 73r
- [Aria Barsene]: *Vorrei dai lacci sciogliere* 73v  
Allegro, D, c, 88 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Fine dell'Atto Primo*

**Band II:**

- ATTO II.<sup>do</sup>*
- Scena Prima [...] Alceste, ed Olinto*
- [Rec] Alceste, Olinto: *E tu per qual ragione mi contendi l'ingresso?* 1r  
*Scena II. Mitrane, e detti*
- [Rec] Mitrane, Alceste, Olinto: *Alceste e dove?* 1v
- [Aria] Alceste: *Non v'è più barbaro* 3r  
Andante, mà non troppo, C, c, 141 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena III: Olinto, e Mitrane*
- [Rec] Olinto, Mitrane: *La caduta di Alceste* 7v
- [Aria Olinto]: *È la fède degl'amanti* 9r  
Allegretto, A, 3/8, 154 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena IV: Mitrane, poi Cleonice, e Barsene*
- [Rec] Mitrane, Cleonice: *Un aura di fortuna* 13r
- [Aria] Mitrane: *Dice, che t'è fedele* 13v  
Allegro ma non troppo, B, c, 68 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena V: Cleonice, e Barsene*
- [Rec] Cleonice, Barsene: *Regina è pronto il foglio* 17r  
*Scena VI: Fenicio, e detti*
- [Rec] Fenicio, Cleonice, Barsene: *Pietà Regina. - ma perchi?[sic]* 19r  
*Scena VII: Olinto e detti*
- [Rec] Olinto, Fenicio, Cleonice: *Padre, Regina Alceste più in Seleucia non è* 21r
- [Aria Olinto]: *Nacqui agl'affanni in seno* 22r  
Moderato di molto, G, c, 49 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<i>Scena VIII: Fenicio, Olinto, e Barsene</i>	
- [Rec] Olinto, Fenicio, Barsene: <i>Signor, di Cleonice non vidi mai</i>	25r
- [Aria] Fenice: <i>Ora è preggio il crine incolto</i>	26r
Piu tosto allegro, A, 3/8, 176 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX: Olinto, e Barsene</i>	
- [Rec] Olinto, Barsene: <i>Per appagar la strana senile austerità</i>	30r
<i>Scena X: Olinto</i>	
- [Rec] Olinto: <i>Di Barsene i disprezzi</i>	30v
- [Aria Olinto] <sup>7</sup> : <i>Non fidi al mar che freme</i>	31r
Presto, F, 3/4, 178 T. + d.s.; Corni [I/II] <sup>8</sup> , [VI /II, Va, Basso]	
<i>Scena XI [...] Cleonice, e poi Mitrane</i>	
- [Rec] Cleonice, Mitrane: <i>Eccoti Cleonice al duro passo</i>	42r
<i>Scena XII: Alceste, e detta</i>	
- [Rec] Alceste, Cleonice: <i>Adorata Regina io più non credo</i>	43r
- [Rec acc] Cleonice, Alceste: <i>Quest'atto illustre compatisca</i>	47v
- Duetto Alceste, Cleonice: <i>Dal mio ben che tanto amai</i>	51v
Lento ma non troppo Allegro, E, 3/8, 97 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XIII: Cleonice, poi Barsene, indi Fenicio</i>	
- [Rec] Cleonice, Barsene, Fenicio: <i>Eccomi abbandonata eccomi prima [sic] d'ogni conforto</i>	60r
- [Aria Cleonice]: <i>Manca sollecita più dell'usato</i>	61r
Allegro, e, 3/8, 222 T. + d.s.; Fl: I: <sup>mo</sup> , Fl: 2: <sup>do</sup> , V: <sup>no</sup> I: <sup>mo</sup> , V: <sup>ni</sup> II: <sup>di</sup> , [Va, Basso] <sup>9</sup>	
<i>Scena XIV: Fenicio e Barsene</i>	
- [Rec] Fenicio, Barsene: <i>Il tuo zelo eccessivo</i>	70r
- [Aria Barsene] <sup>10</sup> : <i>Saria piacer, non pena</i>	70v
Allegro ma non troppo, Es, 3/8, 147 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XV: Fenicio</i>	
- [Rec Fenicio]: <i>Fenicio che farai?</i>	74r
- [Aria Fenicio] <sup>11</sup> : <i>Disperato in mar turbato</i>	74v
Allegro assai <sup>12</sup>  Un poco lento, D d, 3/8, 174 T. + d.s.; Corni [I/II] <sup>13</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine dell'Atto II.<sup>do</sup></i>	

<sup>7</sup> Ab T. 62 (fol. 34v) ist vor der Singstimme stets versehentlich ein c3-Schlüssel vorgezeichnet; die Stimme ist jedoch weiterhin im c1-Schlüssel zu lesen.

<sup>8</sup> Cr T. 8-23 in einem System notiert.

<sup>9</sup> T. 1-10 sind aus Platzgründen nur Fl I/II und VI I/II notiert, in T. 11-30 kommt der Basso hinzu, ab T. 31 die vollständig aufgefächerte Besetzung; T. 158-167 „senza Flauti“; ab T. 200 VI in nur einem System notiert.

<sup>10</sup> Singstimme zu Beginn der a1-Strophe (T. 22-32) versehentlich wie im c3-Schlüssel stehend notiert.

<sup>11</sup> Singstimme in den ersten drei Takten des B-Teils versehentlich wie im c1-Schlüssel stehend notiert.

<sup>12</sup> „assai“ nachträglich.

<sup>13</sup> Cr T. 1-17 in einem System notiert.

## BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von „Schreiber D“, einem Dresdener Hofkopisten, angefertigt und enthält Hasses *Demetrio* in der Fassung Dresden 1740. Sie bestand ursprünglich aus drei Bänden. Der dritte Band ist seit der kriegsbedingten Auslagerung verschollen, der erste Band seither durch Wasserschaden stark in Mitleidenschaft gezogen; sein Inhalt sowie einige Textincipits konnten z.T. nur mit Hilfe des Librettos rekonstruiert werden.

Vor etlichen Arien (I/1, I/3 und I/4 sowie alle Solonummern im zweiten Akt mit Ausnahme von II/15) sind mit Bleistift Kreuze und/oder „NB“-Vermerke eingetragen, deren Bedeutung einstweilen nicht geklärt werden konnte.

Wiebke Holberg

© SUB Hamburg 2003