

## ND VI 2934b

LA CLEMENZA DI TITO. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*L' / OPERA / TITO / Voce è [sic] Cembalo / dell Sigr Hasse* (fol. 1r)

U: Cembalopartitur (Sinfonia und 12 Solonummern); 1 Bd.: 32 fol.<sup>1</sup> (34,2 x 22 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung des alten Exlibris' von Otto Jahn

WZ: nicht erkennbar

R: 12 x 1/9mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1517) – ?

B: Cembalopartitur in zwei Systemen (c1, f4) (2. Satz der Sinfonia jedoch in drei Systemen: c1, c1, f4)

RISM A/II: 451.500.584

### INHALT

#### *Sinfonia*

- |  |     |
|--|-----|
| - Allegro, C, 3/4, 102 T.                                    | 1v  |
| - <segue Andante>-Poco largo <sup>2</sup> , G, c, 68 T.      | 3v  |
| - Allegro ma non troppo, c, 3/8, 66 T.                       | 5v  |
| <i>[Atto I]</i>  |     |
| <i>[I/2]</i>   |     |
| - Aria 1 [Vitellia]: <i>Deh Deh Deh se piacermi vuoi</i>     | 6v  |
| Allegretto, B, 3/8, 167 T. + d.s.                            |     |
| <i>[I/3]</i>   |     |
| - Aria 2 [Annio]: <i>Io Sento ch'in petto</i>                | 9r  |
| Allegretto, G <sup>3</sup> , 2/4, 101 T. + d.s.              |     |
| <i>[I/6]</i>   |     |
| - Aria 3. [Annio]: <i>Ah per dona [sic] al primo affetto</i> | 10v |
| Un poco andante, G, 3/4, 86 T. + d.s.                        |     |
| <i>[I/7]</i>   |     |
| - Aria 4. [Servilia]: <i>Amo te Solo te solo amai</i>        | 12v |
| Allegro, A, 3/4, 152 T. + d.s.                               |     |

<sup>1</sup> Die Handschrift weist neben der modernen Bibliotheksfoliierung eine alte Paginierung mit Bleistift auf. Diese beginnt auf der Rückseite des Titelblattes (= fol. 1v); da fol. 15r ausgelassen wurde, reicht diese Zählung nur bis pag. 62.

<sup>2</sup> T. 65-68 Poco largo.

<sup>3</sup> Auf fol. 9r versehentlich 2# als Generalvorzeichnung.

- [I/12]
- Aria 5. [Vitellia]: *Quando sara quel di* 15v  
 Vivace|Allegretto, B<sup>4</sup>, c|3/8, 111 T. + d.s.  
*Fin del atto I<sup>mo</sup>*
- Nell atto II<sup>do</sup>*
- [II/6]
- Aria 6. [Vitellia]: *Come potesti o Dio* 18v  
 Presto-Larghetto, G-g, c-3/8<sup>5</sup>, 116 T. + d.c.
- [II/11]
- Aria 7. [Tito]: *Tu in fedel [sic] non ai difese* 21v  
 Allegro di molto, E, 3/8, 209 T. + d.s.  
 II, 15<sup>6</sup>
- Aria 8. [Sesto]: *Se mai Senti spirarti sol [sic] volto* 24v  
 Un poco andante, c, 3/8, 101 T. + d.c.
- [II/16]
- Aria 9. [Vitellia]: *Tremo fradubbi [sic]<sup>7</sup> miei* 26r  
 Andante ma non troppo, Es, c, 112 T. + d.c.
- [Atto III]
- III, 3
- Aria 10 [Annio]: *Pieta Signor di lui* 28v  
 Vivace, G, 3/8, 93 T. + d.c.
- III, 4
- 11 Recit: con accomp. [Tito]: *Ch'orror! Ch'orror! che tradimento!* 30r  
 c, 26 T.<sup>8</sup>

<sup>4</sup> Auf fol. 16v-17r versehentlich 1# als Generalvorzeichnung.

<sup>5</sup> Mehrfacher Tempo-, Takt- und Tonartwechsel in der Arie:

T. 1-22: Presto, 1#, c,

T. 23-42: Larghetto, 2b (T. 25-39 jedoch versehentlich 1 # notiert), 3/8

T. 43-54: Presto, 2b, c

T. 55-85: Larghetto, 1#, 3/8

T. 86-99: [Presto], 1#, c

T. 100-116: [Larghetto], 1#, 3/8

<sup>6</sup> Bei dieser Arie sowie drei weiteren im 3. Akt ist die Szenenangabe mit Bleistift nachgetragen.

<sup>7</sup> Am Zeilenumbruch, mit Trennungszeichen: „fra= / dubbi“

<sup>8</sup> Die Handschrift enthält somit nur ungefähr die (erste) Hälfte des in der Dresdener Fassung als Accompagnato vertonten Abschnitts und endet bei den Worten: „Sì gia l'intese abbastanza il senato“.

III, 6

- Aria 12 [Sesto]: *Vo disperato a morte*

Allegro non presto|Adagio, d, 3/8, 132 T. + d.s.<sup>9</sup>

*il Fini [sic]*

31r

**BEMERKUNGEN**

Vorliegende Cembalopartitur enthält die Sinfonia sowie einen Teil der Solonummern aus Hasses *La clemenza di Tito* in der Fassung Dresden 1738. Nach welchen Kriterien die einzelnen Arien ausgewählt wurden, ist nicht ersichtlich. Die Rollen, denen die einzelnen Arien zugeordnet sind, sind nirgends genannt; Akt- und Szenenangaben finden sich jedoch an vier Stellen mit Bleistift nachgetragen.

Neben der Tatsache, daß vom Recitativo accompagnato in III/4 nur 26 der (in der Dresdener Fassung) insgesamt 58 Takte enthalten sind, ist zu erwähnen, daß die Arien I/12 (A-Teil) und III/3 hier jeweils mit „Vivace“ überschrieben sind, während sie in den meisten anderen Handschriften (einschließlich D-DI Mus. 2477-F-22 sowie D-Hs [ND VI 2934](#) und [ND VI 2934a](#)) langsame Tempi (Adagio bzw. Un poco lento) haben.

Die Handschrift hat eine alte, mit Bleistift vorgenommene Paginierung und weist einige nachträgliche Bleistifteintragungen verschiedener Art auf<sup>10</sup>.

Stephan A. Reinke

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>9</sup> Unter dem Dal-segno-Vermerk die Taktzahl 132.

<sup>10</sup> Beispielsweise auf fol. 3v, 6v, 21r und 47r; außerdem die Szenenangaben bei den Nummern 8, 10, 11 und 12.