

ND VI 2934

LA CLEMENZA DI TITO. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

La Clemenza. / di / Tito. / Drama [sic] per musica / rappresentato. / Alla Regia Electoral Corte / Di Dresda / il Carnovale dell'Anno 1738 / Posto in musica dell Sing.[sic] Gio Hasse / Mestro [sic] di Cappel. / Di S: M: (fol. 1r)¹

U: Partitur; 1 Bd., 140 fol. (35 cm x 21,1 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: Doppelpapier ohne erkennbares Wasserzeichen

R: 10-18 x 1/8,5 mm²

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1509) – ?

B: Soli: Annio (c1), Servilia (c1), Sesto (c1), Vitellia (c1), Publio (c3), Tito (c3)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Tiorba, Arpa, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.204

INHALT

Sinfonia

- | | |
|---|----|
| - Allegro, C, 3/4, 102 T.; [Vl I/II, Va, Basso ³], Fagotto ⁴ | 1v |
| - Andante-Adagio ⁵ , G, ϕ , 68 T.; Flauto [I/II], Violino [I/II], Viola ⁶ ; im Adagio-Teil: [Fl I/II, Vl I/II, Va], Bassi ⁷ | 4v |
| - Allegro ma non troppo, C, 3/8, 66 T.; [Vl I/II, Va, Basso, Fag ⁸] | 7r |

¹ Diesem originalen Titelblatt ist noch ein später zu datierendes Titelblatt vorgebunden, welches lautet: „Giovanni Adolfo Hasse: / La Clemenza di Tito / Opera seria / Composta nel 1737 [sic] sopra il poema del Abb^e Metastasio. / In Partitura.“

² Die Seiten sind je nach Bedarf mit einer unterschiedlichen Anzahl von Systemen rastriert; so wurde beispielsweise der Raum für ausführlichere Szenenangaben meist unrastriert gelassen.

³ Zu Beginn des Basso-Systems die Angabe „Violoncello“; aus dem weiteren Verlauf geht jedoch hervor, daß es sich hierbei nicht um eine eigenständige Violoncello-Stimme handelt, sondern daß die erwähnte Angabe eine Ausführungsanweisung für den Beginn des Satzes darstellt.

⁴ Fag stets mit eigenem System; die Stimme ist jedoch nicht voll ausgeschrieben, sondern nur an den Stellen, an denen sie von der Basso-Stimme abweicht.

⁵ Der Satz endet mit einem viertaktigen Adagio-Abschnitt mit größerer Besetzung.

⁶ Va-System stets beibehalten; tatsächlich pausiert Va aber bis auf den abschließenden Adagio-Abschnitt (T. 65-68).

⁷ Bassi T. 65/66 im Va-System notiert, T. 67/68 eigenes System unter Va eingefügt.

⁸ Wie im ersten Allegro-Satz hat Fag stets ein eigenes System unter dem Basso, das jedoch bis auf einige Pausen und Custoden leer ist.

<i>Atto. 1.</i>	
<i>Scena. 1. [...] Vitellia è Sesto</i>	
- [Rec] Vitellia, Sesto: <i>Ma che! Sempre l'istesso</i>	8r
<i>Scena. 2. Annio e Detti</i>	
- [Rec] Annio, Vitellia, Sesto: <i>Amico Cesare a se ti chiama</i>	11r
- [Aria] Vitellia: <i>Deh deh, deh se piacer mi vuoi</i>	12v
Allegretto, B, 3/8, 167 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena. 3. Sesto ed Annio</i>	
- [Rec] Annio, Sesto: <i>Amico, ecco il momento di rendermi fen lice [sic]</i>	15v
- [Aria] Annio: <i>Io sento ch'in petto⁹</i>	16v
Allegretto, G, c(2/4), 101 T. + d.s.; Flauti*, Violino [I/II] ¹⁰ , [Va, Basso]	
<i>Scena. 4. Sesto Solo</i>	
- [Rec Sesto]: <i>Numi assistenza a poco a poco io perdo</i>	18r
- [Aria] Sesto: <i>Opprimete i contumaci</i>	18v
Allegro, D, c(2/4), 152 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena. 5. [...] Publio, i Senatori Romani, [e]d i Legati delle provincie soggette [...], Tito precedato [sic] da' Littore [sic] [...]. [Sesto, Annio]</i>	
- Coro [S, A, T, B]: <i>Serbate ò dei custodi</i>	21v
Allegro, G, 3/8, 130 T. + d.c. ¹¹ ; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]	
- [Rec] Publio, Annio, Tito: <i>Te della Patria il padre</i>	28r
<i>Qui si replica la prima Parte del Cor[o]</i>	
- [Rec] Tito, Annio, Sesto: <i>Basta, basta o Quinti (Quiriti)¹²</i>	29r
- [Aria] Tito: <i>Del più sublime soglio</i>	31v
Più tasto [sic] allegro, B, 3/8, 176 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena. 6. Annio. e poi Servilia</i>	
- [Rec] Annio, Servilia: <i>Non ci pentiam d'un generoso amante</i>	34r
- [Aria] Annio: <i>Ah perdona al primo affetto</i>	35r
Allegro, G, 3/4, 86 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena. 7. Servilia Solo [sic]</i>	
- [Rec] Servilia: <i>Io consorte d'Augusto!</i>	37r

⁹ Das Doppelblatt, auf dem sich diese Arie befindet (fol. 16-17) ist falsch eingebunden, so daß fol. 16r nun die letzte Seite der Arie ist; auf dieses Versehen weisen auch zwei alte Verweise (fol. 16r oben: „daß folget auf zwey mahl umgeschlagen“; fol. 17v unten: „Volti zu S. 11 geschlagen vor den anfang“) in der Handschrift hin.

¹⁰ In der ersten Akkolade steht über dem obersten System „Violino unis.“; im zweiten System ist der erste Takt eingetragen (die Oktavierung des ersten Systems), danach steht der Vermerk: „i Flauti sempre all'octavo [sic] alta“. Ab der dritten Akkolade (Gesangseinsatz) sind jedoch meist die beiden oberen Systeme ausgefüllt, wobei aus der Faktur zu erschließen ist, daß es sich hier um VI I/II handelt (und also nicht das erste System VI unis., das zweite Fl unis. darstellt).

¹¹ Am Ende des Satzes stand zunächst „Dal Segno“; dieser Vermerk ist durchgestrichen und von fremder Hand durch „Dacapo“ ersetzt worden.

¹² Das letzte Wort lautete ursprünglich „Quinti“; das richtige „Quiriti“ ist von späterer Hand darübergesetzt.

- [Aria] Servilia: *Amote [sic] solo te solo amai* 37v
 Allegro, A, 3/4, 152 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 8. Tito, Publio e Servilia
- [Rec] Servilia, Tito: *Di Tito al pio! [sic] – Servilia!* 40v
- [Aria] Tito: *Ah! se fosse intorno al trono* 42v
 Allegro ma non troppo, C, c, 73 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 9. Servilia, e Vitellia
- [Rec] Servilia, Vitellia: *Felice me! – Posso alla mia sovrana* 46r
- [Aria] Servilia: *Non ti lagnar s'io parto* 46r
 Allegro, E, c, 69 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 10. Vitellia e poi Sesto
- [Rec] Vitellia, Sesto: *Questo soffrir deggno [sic]* 49r
- [Aria] Sesto: *Parto, mà tu ben mio* 51v
 [o. Tempobez.], G, c, 54 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 11. Vitellia e Publio
- [Rec] Vitellia, Publio, (Tito)¹³: *Vedrai Tito, vedrai, che alfin* 54r
Scena. 12. Vitellia
- [Rec Vitellia]: *Che angustia è questa* 55r
- [Rec acc Vitellia]: *E se mai Tito* 55r
- [Aria Vitellia]. *Quando sarà quel dì* 56r
 Adagio|Allegretto, B, c¹⁴3/8, 111 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell'Atto Primo
- Atto Secondo.*
- Scena. 1. Sesto Solo col distintivo de' Congiurati sulmanto [sic]*
- [Rec acc] Sesto: *Oh dei! Che smania e questa!* 60r
Scena II. Annio, e Detto
- [Rec] Annio, Sesto: *Sesto, dovet'[sic] affretti?* 62v
Scena 3. Annio poi Servilia indi Publio con guardie
- [Rec] Annio, Servilia, Publio: *Già lo saprai per mio rossor?* 62v
Scena 4. Servilia e Publio
- [Rec] Servilia, Publio: *Pubbli [sic], che in aspettato [sic] accidente funesto!* 63v
- [Aria Publio]: *Sia lontano ogni cimento* 64r
 Allegro, G, 3/8, 134 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena 5. Servilia Solo [sic]
- [Rec] Servilia: *Dall'adorato oggetto*¹⁵ 66r

¹³ Ein Satz Publios ist versehentlich mit „Tito“ bezeichnet, der in Wirklichkeit jedoch – auch nach Ausweis der Szenenangabe – nicht beteiligt ist.

¹⁴ Vor dem Überleitungsritornell am Ende der Arie jedoch c vorgezeichnet.

¹⁵ Der Text dieses Rezitatives ist von einem anderen Schreiber geschrieben.

- [Aria Servilia]: *Almen se non poss'io* 66r
 Amoroſo, C, 3/4, 86 T. + d.s.; 2 Violino (= VI I/II)¹⁶, [Va, Basso]
Scena. 6 Vitellia e poi Sesto
- [Rec] Vitellia, Sesto: *Chi per pieta m'addita* 68v
- [Aria Vitellia]: *Come potesti oh Dio!* 70v
 Presto-Largetto [sic], G-g, ♩ -3/8¹⁷, 116 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 7. Sesto, e poi Annio
- [Rec] Sesto, Annio: *Gratie [sic], o numi crudeli!* 74v
- [Aria Sesto]: *Fra stupido e pensoso* 76v
 Piùtoſto allegro, Es, C, 72 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 8. [...] Tito, e Servilia
- [Rec] Tito, Servilia: *Contro me ſi congiara! [sic]* 80r
Scena. 9. Sesto, Tito e Servilia
- [Rec] Servilia [recte: Sesto], Tito, Servilia: *Ecco il mio Prence* 81v
Scena 10. Sesto, Vitellia. Tito. e Servilia
- [Rec] Sesto, Vitellia, Tito: *Ah Sesto è qui, non mi ſcopriſſe almeno* 82v
Scena. 11. Sesto, Vitellia, Tito, Servilia. et Annio, col Manto di Sesto
- [Rec] Tito, Servilia, Annio, Sesto, Vitellia: *(che Tito io) Sono! Perche rapir*¹⁸ 83r
- [Aria Tito]: *Tu infedel non ai difeſe* 85v
 Allegro di molto, E, 3/8, 209 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 12. Sesto, Vitellia, Servilia de [sic] Annio
- [Rec] Annio, Servilia: *E pur dolce mia ſpoſa ...* 89r
- [Aria Sevilia [sic]: *Non odo gliacenti [sic]* 89r
 Allegro aſſai, C, ♩ (2/4), 76 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso)
Scena 13. Sesto, Videllia d'Annio [sic]
- [Rec] Annio, [Sesto], Vitellia: *E Sesto non favella* 91r
- [Aria Annio]: *Ch'io parto reo lo vedi* 91r
 Allegro ma non troppo, B, C, 62 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena. 14. Sesto. e Vitellio [sic]
- [Rec] Sesto, Vitellia: *Posſo alfine o crudele?* 93v

¹⁶ T. 1-13 die VI in einem System notiert, ab T. 14 (fol. 66v) in zwei Systemen.

¹⁷ Mehrfacher Tempo-, Takt- und Vorzeichenwechsel in der Arie:

T. 1-22: Presto, 1#, ♩ ,

T. 23-42: Largetto [sic], 2b, 3/8

T. 43-54: Forte e presto, [2b], ♩

T. 55-85: Come primo [sic], 1#, 3/8

T. 86-99: [Presto], [1#], ♩

T. 100-116: Come primo [sic], [1#], 3/8

¹⁸ Im Libretto von 1738 (wie auch bei Metastasio) beginnt die Scena XI erst 1½ Verse ſpäter bei „Potessi Sesto avvertir“. In einigen Handschriften der Hasse-Oper (z. B. in D-W und D-DS) ſteht die Szenenanweiſung aber ebenfalls bereits vor „sono“.

<i>Scena. 15. Publio con guardie e Detti</i>	
- [Rec] Publio, Sesto, Vitellia: <i>Sesto. – che chiede [sic]. – La tua spada</i>	95r
- [Aria Sesto]: <i>Se mai senti spirarti sul volto</i>	95r
Un poco lento, c, 3/8, 101 T. + d.c.; Flauto [I&II], Violino [I&II] ¹⁹ , [Va, Basso]	
<i>Scena. 16. Vitellia Sola</i>	
- [Rec Vitellia]: <i>Misera che farò</i>	97r
- [Rec acc Vitellia]: <i>Non o coraggio ne à parlar</i>	97r
- [Aria Vitellia]: <i>Tremo fra dubbi miei</i>	98r
Andante ma non troppo, Es, c, 112 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine Dell'Atto Secondo</i>	
 <i>Atto Terzo.</i>	
<i>Scena 1. [...] Tito. e Publio</i>	
- [Rec] Publio, Tito: <i>Già de publici [sic] giuochi</i>	101v
- [Aria] Publio: <i>Tradi [sic] s'avvede</i>	101v
Allegro, D, c, 86 T. + d.c. ²⁰ ; [Cr I&II, VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena. 2. Tito. e poi Annio</i>	
- [Rec] Tito, Annio: <i>No: cosi scelerato</i> ²¹	103v
<i>Scena 3. Publio. con Foglio. e Detti</i>	
- [Rec] Publio, Tito, Annio: <i>Cesare nol disioi [sic]</i>	104r
- [Aria Annio]: <i>Pieata [sic] signor di lui!</i>	104v
Un poco lento, G, 3/8, 93 T. + d.c.; Flauti, Violino [I/II] ²² , Violette	
<i>Scena. 4. Tito Solo à sedere</i>	
- [attacca ²³ Rec acc Tito]: <i>Che orror. Che orror! Che tradimento!</i>	106v
- [Rec Tito]: <i>Chi dall infido amico</i>	109r
<i>Scena. 5 Publio e Tito</i>	
- [Rec] Tito, Publio: <i>Ma Publio, ancora Sesto non viene</i>	109v
<i>Scena. 6. Tito. Publio. Sesto. e Custodi [...]</i>	
- [Rec] Sesto, Tito, Publio: <i>Numi! E quello, ch'io miro</i>	110r
- [Aria] Sesto: <i>Vò Di sperato [sic] a morte</i>	113v
Allegro non presto Adagio, d, 3/8, 132 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena. 7. Tito Solo</i>	
- [Rec Tito]: <i>E dove mai s'intese</i>	116r
- [Rec acc Tito]: <i>Vendetta! Ah Tito! E tu sarai capace</i>	116r

¹⁹ Violinen durchgehend im c3-Schlüssel notiert.

²⁰ Da-capo-Vermerk fast vollständig abgeschnitten.

²¹ „Scelerato“ korrigiert aus „sillerato“ o.ä.

²² Das System von VI II ist oft leer, da VI II colle Violette geht; die ausgeschriebenen Partien stehen im c3-Schlüssel; VI I dagegen durchgehend im g2-Schlüssel..

²³ Unmittelbar im Anschluß an die Szenenbeschreibung steht der Vermerk: „dopo l' Aria gli Stromenti entrano subito nel Recitativo“.

- Scena.8. Tito. e Publio*
- [Rec] Publio, Tito: *Cesare! Andiamo al popolo che Attende* 120v
- [Aria] Tito: *Se all'Impero, amici Dei* 120v
Moderato|Allegretto, D|d²⁴, c|3/8, 86 T. + d.c.; Flauto*²⁵, [Cr I&II, VI I/II, Va, Basso]
- Scena. 9. Vitella [sic] uscendo dalla porta opposta richiamo [sic] Publio [...]*
- [Rec] Vitellia, Publio: *Publio ascolta. – Perdona. deggio a Cesare* 123r
- Scena. 10. Vitellia, e poi Annio e Servilia [...]*
- [Rec] Vitellia, Servilia, Annio: *Non giova lusingarsi* 123v
- [Aria] Servilia: *Se altro che lagrime* 124v
Allegro mà non troppo, A, c, 56 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena. 11. Vitellia Solo [sic]*
- [Rec Vitellia]: *Ecco il punto o Vitellia* 126v
- [Rec acc Vitellia]²⁶: *Sesto che t'ama, più della vita sua* 127r
- [Aria Vitellia]: *Certa il norchierta ora [sic]* 128v
Allegro ma non troppo, F, 3/8, 211 T. + d.s.; [VI I/II, Va], Thorbe et Harpe [sic]²⁷, [Basso]
- Scena. 12. [...] preceduto da Littori, circondato da Senatori e Patricij Romani, e Seguito da' Pretoriani, esce Tito, e poco dopo Annio, e Servilia da diverse parti*
- <allacca [sic] subito>²⁸ Coro [S, A, T, B]: *Che del ciel che degli dei* 132v
Allegretto, A, 3/8, 90 T. (+ d.c.?)²⁹; Oboi I/II, Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena. 13. Publio e Sesto frà Littori, poi Vitellia, e. Detti*
- [Rec] Tito, Vitellia, Sesto, Servilia, Annio, Publio: *Sesto det' uoi [sic] delitti tusai laserie [sic] 137r*
Si replica il Coro

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift stimmt in ihrem Inhalt weitgehend mit der Partitur desselben Werkes in D-DI (Mus 2477-F-22) überein; es fehlen jedoch – wie auch in der aus Dresden stammenden Partitur D-W Cod. Guelf. 117 Mus. hs. und einer Reihe weiterer Abschriften – eine der beiden alternativen Vertonungen der Arie II/4 „Pietà signor di me“ sowie acht Takte Koloraturen in der Arie „Tardi s'avvede“ in III/1³⁰. Zumindest in groben Zügen entspricht die Hamburger Quelle

²⁴ B-Teil in dorischer Notation ohne Generalvorzeichnung.

²⁵ Vermerk zu Beginn des B-Teils zwischen den VI-Systemen: „con Flauto“.

²⁶ Zu Beginn des Accompagnatos verstärken Flöten die Violinen: Vermerk vor T. 1: „i Flauto [sic] con Violino“, vor T. 16: „senza Flauti“.

²⁷ Diese Instrumentenangabe ist wahrscheinlich nachgetragen.

²⁸ Vermerk auf fol. 132r unter Szenenangabe: „Coro che allacca [sic] subito“.

²⁹ Nach dem Schlußtakt des Chors steht der merkwürdige Vermerk: „Da Capo il Recitativo.“, unten auf der Seite: „Che siegue si replica questo Coro, e Finisce L'opera.“ Vermutlich handelt es sich bei diesen beiden Vermerken um eine Entstellung des in anderen Handschriften (z. B. D-W, D-DI) anzutreffenden Vermerkes: „Dopo il Recitativo che siegue si replica ...“, so daß also kein Da capo auszuführen wäre – welches ohnehin von der Struktur des Satzes her nicht sinnvoll wäre.

³⁰ Lediglich eine Dresdener Abschrift in D-LEmi (M. pr. Ms 122^g Con. = N.I.10314) stimmt in diesen Punkten mit der Partitur in D-DI überein. Vgl. auch Lühning 1983, S. 133-137.

somit der Fassung der Aufführung Dresden 1738³¹.

Das Schriftbild wie auch das für Opernpartituren eher unübliche Hochformat läßt allerdings als Entstehungsort des Bandes eher Berlin als Dresden vermuten. In jedem Fall scheint es sich um einen deutschen Schreiber (vgl. die deutschen Vermerke fol. 16-17) zu handeln, der weder des Italienischen sonderlich mächtig (wie eine Unzahl von Schreibfehlern im italienischen Text belegt) noch im Notenschreiben insgesamt geübt war (worauf Unklarheiten und Unregelmäßigkeiten bei der Systemanordnung, musikalisch sinnlose Angaben etc. deuten). Zwar wurde die Handschrift offenbar noch von einem Korrektor durchgesehen, von dem wohl auch die bei zahlreichen Arien angegebenen Rollennamen stammen, doch handelt es sich insgesamt um eine recht unzuverlässige und periphere Quelle von Hasses *La clemenza di Tito*.

Waltraut Schardig

© SUB Hamburg 2003

³¹ Die Vermutung bei Lühning 1983, S. 136, die – seinerzeit in St. Petersburg befindliche und von ihr als verbrannt verzeichnete – Handschrift könne für die Hamburger Aufführung von 1745 angefertigt worden sein, ist jedenfalls unzutreffend.