

ND VI 2930

ATTALO, RE DI BITINIA. Drama per musica in tre atti (Librettist unbekannt)

CARLOTTA E PANTALEONE (LA FINTA TEDESCA). Intermezzi (Librettist unbekannt)

ATTALO / RE DI BITINIA / MUSICA / DEL / SIG:RE GIOVANNI ADOLFO HASSE (Vorderdeckel, kein Titelblatt vorhanden)

U: Partitur (Drama per musica sowie dazugehörige Intermezzi); 1 Bd.: 212 fol.¹ (21,8 x 31,9 cm)

E: brauner Ledereinband; auf Vorder- und Rückdeckel am Außenrand sowie ca. 4 cm weiter innen goldgeprägte Rahmen aus zwei parallelen Linien; in den Ecken des inneren Rahmens Blattornamente; auf dem Vorderdeckel in der Mitte goldgerahmtes rotes rechteckiges Feld mit o.g. Titel; Buchrücken mit Blattornamenten in Goldprägung; Buchschnitt rot gesprenkelt; Innendeckel mit buntem marmoriertem Papier beklebt; im Innendeckel Exlibris Viscount Palmerston

WZ: nicht deutlich zu erkennen, Vorsatzblatt: Lilie in Kreis

R: 2 x 5/90 mm

S: AnonH8

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Viscount Palmerston (Exlibris) – ?

B: *Drama per musica*:

Soli: Attalo (c1), Farnace (c1), Nicomede (c1), Arsinoe (c3), Laodicea (c3²), Tiridate (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4)

Instr.: Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

Intermezzi:

Soli: Carlotta/Sciarlotta (c1); Pantaleone (f4)

Instr.: VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.198

INHALT

[Sinfonia]

- | | |
|---|----|
| - Presto e con spirito, G, C, 49 T.; [Cr I/II, VI I/II, Va, Basso] | 1v |
| - [o. Tempobez.], G, 3/4, 23 T.; [Cr unis., VI I/II, Va, Basso] | 4r |
| - Minuet. Allegro assai, G, 3/8, 48 T.; [Cr I/II, VI I/II, Va, Basso] | 4v |

¹ Fol. 210-212 rastriert, aber unbeschrieben.

² In den Szenen I/4-6 ist bei Laodicea versehentlich ein c4-Schlüssel vorgezeichnet, der jedoch als c3-Schlüssel zu lesen ist.

<i>Atto Primo:</i>	
<i>Scena Prima: [...] [Attalo solo]</i>	
- [Rec acc] Attalo: <i>Rigide voi d'Abisso feroci Deità</i>	6r
<i>Scena II^a Nicomede e Attalo</i>	
- [Rec] Nicomede, Attalo: <i>Notte fatal, che spegni il Bittino splendor</i>	7v
- [Aria Attalo]: <i>Del mio grado alfin mi spoglio</i>	10r
Allegro, D, 2/4, 92 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 3.^a Nicomede</i>	
- [Rec] Nicomede: <i>Strano evento del Fato!</i>	12v
<i>Scena 4.^a Farnace con Soldati. Poi Laodicea [...] e Nicomede</i>	
- [Rec] Farnace, Nicomede, Laodicea: <i>Sei vinto, ò Rè, cedi l'acciajo</i>	13r
- [Aria Nicomede]: <i>Mi vuoi morto? – Io morirò</i>	15r
À tempo giusto, B, 3/4, 71 T. + d.s. ³ ; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 5.^a Laodicea e Farnace</i>	
- [Rec] Farnace, Laodicea: <i>Mia bella Laodicea servo al tuo cenno</i>	17r
- [Aria Farnace]: <i>Parto mà tutto il core</i>	17v
Allegretto, G, c, 48 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI Laodicea</i>	
- [Rec] Laodicea: <i>Dove ò forte mio cor</i>	20v
- [Aria Laodicea]: <i>La vaga luccioletta</i>	20v
Allegro, E, c, 54 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII [...] Attalo [...]</i>	
- [Rec] Attalo: <i>Guidato da due ciechi</i>	24r
- <segue Aria> [Attalo]: <i>Ciel nemico ciel nemico avverse stelle</i>	24v
Andante moderato, A a, c, 53 T. + d.s. ⁴ ; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII Tiridate e Arsinae [sic]</i>	
- [Rec] Tiridate, Arsinoe: <i>Arsinae [sic], hò vinto</i>	28v
<i>Scena IX. Laodicea, Arsinae [sic], Nicomede, Tiridate, e soldati</i>	
- [Rec] Laodicea, Arsinoe, Tiridate, Nicomede: <i>Coronata, o signor, d'illustre alloro</i>	30v
- [Aria Arsinoe]: <i>Tu svenasti il mio tesoro</i>	33r
Allegro e con molto spirito, Es, 3/8, 152 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena X.^a Tiridate, Laodicea, Nicomede</i>	
- [Rec] Tiridate, Nicomede, Laodicea: <i>Si serbi à la sua pena</i>	37r
- [Aria Tiridate]: <i>Ond'agitata da due possenti orridi venti</i>	38r
Fiero, g, c, 63 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XI Laodicea, Nicomede</i>	
- [Rec] Laodicea, Nicomede: <i>Che di te creder deggio</i>	42r

³ Arie beginnt ohne Ritornell; nach dem B-Teil ist ein Ritornell ausgeschrieben. An dessen Ende steht zwar der Vermerk „D.C.“, doch steht vor T. 3 ein segno.

⁴ T. 43 (Schlußtakt des A-Teils) umfaßt nur ein Viertel.

- Scena XII Arsinoe e detti, Attalo in disparte*
- [Rec] Laodicea, Attalo, Arsinoe, Nicomede: *Arsinoe senti d'Attalo prigioniere [sic]* 43r
- [Aria Arsinoe]: *Del nobile vanto indegni voi siete* 45r
 Allegro, A, c, 50 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XIII Laodicea, Attalo, Nicomede*
- [Rec] Laodicea, Nicomede, Attalo: *Al carcere si scorti* 48r
- [Aria Laodicea]: *Dimmi ò cor chi ti cangiò?* 49r
 [o. Tempobez.], D, c, 115 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XIV Attalo solo*
- [Rec] Attalo: *Hai più di che stancarmi Babaro [sic] Cielo?* 53r
- [Aria Attalo]: *Se frà i turbini d'atra procella* 53v
 Allegro e con spirito, A, 2[4], 169 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Intermezzo Primo. Pantaleone [...] Sciarlotta [...]*
- [Aria Pantaleone]: *Oh che tedio! non t' intendo ...* 59r
 Allegro, C, c, 31 T.; [VI unis., Basso⁵]
- [Rec] Pantaleone, Carlotta: *Figliol mio tu faresti venir* 60r
- <segue il Ballo> 62v
 [o. Tempobez.], D, c, 28 T.; [VI unis., Va, Basso]
- [Rec] Pantaleone, Carlotta: *Tù! bel galantorie* 63r
- [Aria Carlotta con pertichino Pantaleone]: *Sciarlotta miserabile* 64v
 Allegro⁶, G, 12/8|c2[4], 64 T. + d.s.
- [Rec] Pantaleone, Carlotta: *Datemi da vestir* 68v
- [Duetto] Carlotta, Pantalone [sic]: *Se taci Sciarlotta* 70v
 Moderato-Allegro|Adagio-Allegro-Adagio⁷, A, 3/8, 123 T. + d.c.; Viol.° P°, Viol.° 2.°, Violette col Basso
- Fine del Primo Intermezzo*
- Atto Secondo:*
- Scena Prima Tiridate, e Laodicea con Guardie*
- [Rec] Tiridate, Laodicea: *Dunque il Bitin nemico* 75r
- <segue Aria> [Laodicea]: *Scopri signor la vittima* 76v
 Andante e con brio, F, 3/4, 85 T. + d.s.; Corno P.°, Corno 2.°, Violino P.°, Violino 2.°, Violette, Basso
- Scena II Farnace, e Nicomede da due parti, Arsinoe in disparte, e Tiridate*
- [Rec] Farnace, Tiridate, Attalo, Nicomede, Arsinoe: *Come imponesti, ò Sire* 82v
- [Aria Tiridate]: *Morte orrenda con aspro cordoglio* 86r
 Allegro, h, 3/8, 100 T. + d.s.; [VI unis., Va, Basso]
- [Rec] Nicomede: *A fronte d'ogni scempio* 89v

⁵ Violinen und Basso immer in Oktaven unisono; es ist daher anzunehmen, daß auch die Violen mitspielen.

⁶ Tempobezeichnung zu Beginn des B-Teils wiederholt.

⁷ Mehrfache Tempowechsel.

- [Aria Nicomede]: *Son qual rupe in mezzo al mare* 90r
 Allegro, D, 2[4], 102 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena III Attalo, Arsinoe e Guardie
- [Rec] Arsinoe, Attalo: *Qual ti veggo, Signor?* 93v
- <segue Aria> [Attalo]: *Luci belle voi piangete* 95r
 Allegretto, Es, 3/8, 125 T. + d.s.; [VI unis., Va, Basso]
Scena IV Arsinoe
- [Rec] Arsinoe: *Ah, ch'inutile è'l pianto* 98v
- [Aria Arsinoe]: *Chi mi toglie il mio dolce compagno* 98v
 Allegretto, f, c, 58 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena V. [...] Farnace, con Custode [...]
- [Rec] Farnace: *Scoperto e il Rè Bitino* 103r
- [Aria Farnace]: *Gelosia mostro d'amore* 103v
 Spiritoso, C, 3/8, 120 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VI Nicomede [...] poi Farnace
- [Rec] Nicomede, Farnace: *Opposti miei pensieri* 106v
Scena VII. Laodicea, e Arsinoe
- [Rec] Laodicea, Arsinoe: *Eccoci Arsinoe all'atro carcere* 108r
Scena VIII Laodicea, Attalo che dorme, e poi Arsinoe
- [Rec] Laodicea, Arsinoe: *Con divisa di morte all'adorato ben* 109r
- <segue Aria> Laodicea: *Con dolce frode giungo à godere* 111v
 [o. Tempobez.], D, 3/8, 79 T. + d.s.⁸; Violino P°, Violino 2°, Corno P°, Corno 2°, Violetta, Basso
Scena IX Attalo, ed Arsinoe
- [Rec] Attalo, Arsinoe: *Disserratevi, ò lumi, à l'infelice* 116r
- [Aria Attalo]: *Col tuo bel nome amato* 119r
 Adagio, E, c, 26 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena X Arsinoe
- [Rec Arsinoe]: *Inpotente [sic] dolor!* 121r
- <attacca subito [Rec] con istromenti> [Arsinoe]: *Attalo, ò Dio, mi [sic] sposo* 121r
- [Aria Arsinoe]: *Corro, volo ... e dove?* 124r
 [Allegro]-Adagio-[Lento]⁹, B, c, 71 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell'Atto Secondo
- Intermezzo Scecondo [sic]. Pantaleone [...], e poi Carlotta [...]*
- [Rec] Pantalone [sic], Carlotta: *Oh! mal abbia Ciarlotta* 129r
- [Aria Carlotta]: *A mi pugn!* 133r
 Allegro, B, c, 72 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

⁸ T.27-36 in Wiederholungszeichen.

⁹ „Adagio“- bzw. „Lento“-Einschübe bei den Worten: „tu sei morto Idolo mio“; nach diesen Einschüben jeweils die Angabe „Allegro“, die zu Beginn fehlt.

- [Rec] Pantaleone, Carlotta: *Costui mi fà tremare* 137v
- [Aria Pantaleone]: *Co'j soffism, e i argument* 141r
Allegro/Allegro, D, 3/4[♩][2/4], 94 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Carlotta, Pantaleone: *Aviù finid?* 144v
- <segue a due> Carlotta, Pantaleone: *Sior Duttor quel nas de bech* 145v
Allegro assai, G, 2/4, 98 T.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine del secondo Intermezzo
- Atto Terzo:*
Scena Prima [...] Nicomede, e Farnace
- [Rec] Farnace, Nicomede: *Signor, eccoti in salvo* 152r
Scena II Laodicea e Farnace
- [Rec] [Laodicea], Farnace: *Qui ad Arsinoe mi porto* 153r
Scena III Tiridate e detti
- [Rec] Tiridate, Laodicea, Farnace: *Quai contese fra voi?* 154v
- <segue Aria> [Laodicea]: *Vieni, se vuoi, ch'io t'ami* 155v
Allegro, A, 2/4, 116 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena IV Tiridate, e Farnace, poi Arsinoe, e poi Nicomede
- [Rec] Tiridate, Farnace, Arsinoe, Nicomede: *Cosi adunque, ò Farnace* 159v
- [Aria] Tiridate: *Lascio à te come à te piace* 161r
Allegro, G, c, 40 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena V. Arsinoe, e Nicomede
- [Rec] Nicomede, Arsinoe: *Arsinoe – Attalo à stige spinto da me?* 164r
- [Rec acc] Arsinoe: *Attalo è morto!* 165r
- [Aria Arsinoe]: *Sento in riva à l'altre sponde* 166v
Allegretto, D, 3/8, 126 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Sena [sic] VI. Nicomede
- [Rec] Nicomede: *Compagno[recte: Compiango] l'infelice* 170v
- <segue Aria> [Nicomede]: *Vado à mirar quel volto* 171r
Allegro, A, 3/8, 83 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VII [...] Farnace con soldati Attalo che dorme [...]
- [Rec] Farnace: *Miei fidi, empian le selve* 173v
- <segue Aria> [Farnace]¹⁰: *Nel fulgor di luci infide* 174r
Allegro, c, 2/4, 68 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[Scena VIII. Attalo che si sveglie]¹¹
- [Rec acc Attalo]: *Dove son? chi son Io?* 176r
Scena IX Laodicea [...] con un soldato. Attalo in disparte, poi Farnace con soldato
- [Rec] Laodicea, Farnace, Attalo: *Il Bifolco fu adunque colui* 177r

¹⁰ Vor der Singstimme ist versehentlich ein c3-Schlüssel vorgezeichnet, der jedoch als c1-Schlüssel zu lesen ist.

¹¹ In der Handschrift hier kein Hinweis auf neue Szene.

<i>Scena X. Tiridate con soldati e detti</i>	
- [Rec] Tiridate, Laodicea, Attalo: <i>Pur giungo amata Figlia</i>	178r
<i>Scena XI Nicomede, e detti</i>	
- [Rec] Nicomede, Laodicea, Attalo, Tiridate: <i>Qual Trono cedi?</i>	180r
<i>Scena XII Attalo solo</i>	
- [Rec acc Attalo]: <i>Col brando inpugno [sic]</i>	181v
- <segue Aria> [Attalo]: <i>Peregrin ch'in erma arena</i>	183v
Allegro[o. Tempobez.], G g, c 3/8, 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
 <i>Intermezzo 3.° Sciarlotta [...] e poi Pantaleone [...]</i>	
- [Rec] Carlotta, Pantaleone: <i>Ah. ah. Pantaleone per la mia vessazione</i>	189r
- [Aria Pantaleone]: <i>Sempre vi son ruine</i>	190r
Allegro, A, c, 45 T.; [VI unis., Va, Basso]	
- [Rec] Carlotta, Pantaleone: <i>Olà, olà? non senti?</i>	193r
- [Aria] Carlotta: <i>La Tortora v`a in tresca</i>	194v
Tempo di sarabanda, A, 3/4, 70 T.; [VI unis.], Violetta, Basso	
- [Rec] Carlotta, Pantaleone: <i>M`a dammi il ferro amico</i>	197r
- à 2 Carlotta, Pantaleone: <i>Ah! che imbroglio!</i>	198v
[o. Tempobez.]-Allegro, D, 2/4-3/8, 96 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Pantaleone, Carlotta: <i>Giache il mal l'ho fatt'io</i>	204r
- <Minuetta [sic]>	205v
[o. Tempobez.], D, 3/8, 28 T.; Corno P.°, Corno 2.°, Violini [unis.], Violetta col Basso	
<i>Fine del terzo Intermezzo</i>	
 <i>Scena XIII Tiridate, Laodice, Attalo, Nicomede</i>	
- [Rec] Tiridate, Attalo, Nicomede, Laodicea: <i>Delle reali stanze</i>	206v
<i>Scena ultima Arsinoe [...] e detti</i>	
- [Rec] Arsinoe, Tiridate, Laodicea, Attalo, Nicomede: <i>Furibonda e baccante</i>	207r
- <segue> Coro [S, A, T]: <i>Con la sua face amor</i>	208v
[o. Tempobez.], G, 3/8, 22 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine dell'Opera</i>	

BEMERKUNGEN

Vorliegende, dem Schreiber nach vermutlich aus Neapel stammende Handschrift stimmt in ihrem Inhalt weitgehend mit dem Libretto der Erstaufführung Neapel 1728 sowie der (venezianischen) Konkordanzquelle I-Vnm Cod. It. IV, 483 (= 10007) überein; allerdings ist sowohl im Libretto als auch in der venezianischen Partitur die letzte Szene des ersten Aktes (Attalo solo) nicht enthalten, der Akt endet dort also mit der Arie Laodiceas „Dimmi o cor chi ti cangiò“.

In ihrem äußeren Erscheinungsbild weist die Handschrift zahlreiche Übereinstimmungen mit [ND VI 2940g](#) (*Gerone, tiranno di Siracusa*) auf: beide Handschriften wurden vom selben Schreiber angefertigt, das Papier beider Handschriften hat zumindest äußerlich ähnliche Beschaffenheit, beide Handschriften weisen auf jedem Blatt oben links und rechts kleine Einstiche auf, die vom Vorgang des Rastrierens herrühren dürften; weiter haben die beiden Bände einen ähnlichen Einband, und schließlich stammen beide Handschriften – als einzige unter den Manuskripten der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg – aus dem Besitz eines Viscount Palmerston. Wie sie von dort in die Stadtbibliothek Hamburg gelangten, ist bisher unbekannt; jedenfalls sind sie in der von Arrey von Dommer erstellten Liste der 1875 angekauften Bibliothek Chrysanders noch im Versteigerungskatalog Jahns oder Schichts aufgelistet. Die Tatsache, daß sich die beiden Partituren offenbar zeitweise in englischem Besitz befanden, läßt indes doch an einen Provenienzzugang über Chrysander denken; möglicherweise gehörten sie zu einer laut von Dommers Liste damals in Aussicht stehenden „sehr erhebliche[n] Bereicherung“ der Hassiana in Chrysanders Bibliothek¹².

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

¹² Vgl. Schmidt 1998, S. 167.