

ND VI 2929

L'ASILO D'AMORE. Festa teatrale (Pietro Metastasio)

L'Asilo d'Amore / Di G: A: Hasse / Tomo I. (fol. 1r)¹

U: Partitur; 1 Bd.: 160 fol.² (17,0 x 19,5 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung von Teilen des originalen Einbandes, u.a. eines Rückenetiketts mit goldgeprägtem Aufdruck: „G. A. HASSE / L'Asilo d'Amore.“

WZ: Lilie in gekröntem Wappen mit anhängendem Viererhaken, daunter die Buchstaben „CET“

R: 5 x 2/21 mm

S: AnonH6

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1522) – ?

B: Soli: Amore (c1), Apollo (c1), Mercurio (c1), Venere (c1), Pallade (c3), Proteo (c3), Marte (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.196

INHALT

No: 1. Sinfonia

- [o. Tempobez.], G, c, 70 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] 1v
- Andantino amoroso, g, 3/8, 59 T.; Corni, Oboi*³, Violini [I/II], [Va, Basso] 10r
- Allegrissimo, G, 3/8, 76 T.⁴; Corni [I&II], Oboi*⁵, Violini [I/II], [Va, Basso] 11v

L'Asilo d'Amore

- [Rec] Venere, Amore: *Figlio, mia Forza* 14v
- No: 2. <segue l'Aria di Venere>: *Vorrei di te fidarmi* 20r
Allegro ma non presto, D, c(2/4), 106 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- No: 3. [Rec acc] Amore solo: *Anime innamorate* 23v

¹ Dieser Titel bezieht sich auf den ersten Teil der Handschrift, der zweite Teil besitzt ein eigenes Titelblatt (fol. 95r, bis auf „Tomo II“ gleichlautend mit dem ersten).

² Die Handschrift lag ursprünglich wahrscheinlich in zwei Bänden vor, wie die beiden Titelblätter mit der Angabe „Tomo I“ bzw. „Tomo II“ sowie eine originale Foliierung, die diese beiden „Tomi“ einzeln zählt, vermuten lassen.

³ Zwischen den Systemen der Violinen der Vermerk: „Oboi con V:ⁿⁱ“.

⁴ Die Takte 5-30, 34-43, 47-65 und 67-75 enthalten sechs Achtel. Am Ende des Satzes ist die auf der durchgehenden Zählung von drei Achteln basierende Taktangabe „140“ vermerkt.

⁵ Zwischen den Systemen der Violinen der Vermerk: „Oboi col V:ⁿⁱ“.

- No: 4. [Aria Amore]: *Se Amor l'abbandona* 24v
 Andante, c, c(2/4), 128 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Finito il Prologo
- No: 5. Coro di Genj [S, A, T, B, e Soli:] Mercurio, Pallade, Apollo, Marte⁶: *Chi sà dir che fù d'amore?* 29r
 Più tosto allegro, F, 3/8, 140 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II]⁷, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Mercurio, Marte, Apollo, Pallade, Venere: *Venere, a Giove innanzi* 36v
- No: 6. [Aria Pallade]: *Se l'orgoglioso trovar bramate* 38r
 Allegro, D, 3/8, 170 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec Venere]: *Il materno timore* 42v
- No: 7. <Coro, che attacca subito> [S, A, T, B]: *Chi sà dir che fù d'amore?* 43r
 Tempo del 1.^o Coro, F, 3/8, 31 T.; Corni [I&II], Oboi [I&II]⁸, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Venere, Apollo, Pallade, Mercurio, Marte: *Il vostro sdegno, o Numi* 45r
- No: 8. [Aria Apollo]: *Non v'è chi più sdegni* 47r
 Allegro di molto, B, c, 87 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Marte: *Chi crederia che questo temerario fanciullo* 52r
- No: 9. [Aria Marte]: *Prima odiava l'oziosa dimora* 53v
 Allegro-Un poco lento, ma non troppo, D-d, c(2/4)-3/8⁹, 209 T. + d.s.; Corni [I/II]¹⁰, [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Mercurio: *Se dall'armi il decoro Marte difende* 64v
- No: 10. [Aria Mercurio]: *Son le dottrine arcane dell'amorose scuole* 1166v
 Allegretto, ma che abbia del vivo di molto, G, 3/8, 167 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Pallade: *La vigilanza mia* 71r
- No: 11. [Aria Pallade]: *Onde mai sperar salute* 72v
 Allegretto, ma non troppo, Es, 3/8, 151 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Marte, Apollo, Mercurio, Pallade: *E noi di tante oltraggi* 76v
- No: 12. Coro [S, A, T, B, e Soli:] Mercurio, Marte, Apollo, Pallade¹²: *Cada il tiranno regno d'amore* 77v
 Allegro assai, D-d¹³, c, 134 T.; Corni¹⁴ [I&II], Oboi [I&II]¹⁵, [VI I/II, Va, Basso]
- L'Asilo d'Amore / Di G: A: Hasse / Tomo II. (fol. 95r)¹⁶*
- [Rec] Venere: *Giuste son l'ire vostre vindici Numi* 96r

⁶ Zwei Duett-Abschnitte: T. 50-67 Mercurio und Pallade, T. 92-110 Apollo und Marte.

⁷ T. 1-17 Cr und Ob in je zwei Systemen notirt.

⁸ Das System der Oboen ist bis auf den Vermerk: „Co' V.ⁿⁱ“ zu Beginn der Arie vollständig leer.

⁹ Tempo-, Tonart- und Taktwechsel innerhalb des B-Teils wie vor T. 172.

¹⁰ T. 1-15 Cr in einem System notiert.

¹¹ Die originale Foliierung lautet hier versehentlich „68“.

¹² Zwei Duett-Abschnitte: T. 61-77 Mercurio und Marte, T. 95-110 Apollo und Pallade.

¹³ T. 61-109 in d.

¹⁴ In T. 77 der Vermerk: „Corni in Fa.fa.ut.“, in T. 110: „Corni in D.la.sol.re“.

¹⁵ T. 1-4 Cr und Ob in je zwei Systemen.

¹⁶ Titelblatt des zweiten Teils der Handschrift; auf diesem befinden sich oben links einige Ziffern, wahrscheinlich mit der originalen Tinte geschrieben: „10 1 6 63 / 53 – 6 – 15 / Pag: – 15.“

- No: 13. [Aria Venere]: <i>Varcan col vento istesso</i>	96v
Allegro, G, \mathfrak{C} , 110 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Marte, Venere, Pallade, Apollo: <i>Occasione, o principio sia delle colpe altrui</i>	103r
- No: 14. [Aria Apollo]: <i>Alla prigione antica</i>	104v
Andantino moderato, ma non patetico affato Allegro, A a, \mathfrak{C} 3/8, 131 T. [+ d.s.]; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Venere, Marte: <i>Dunque in cura allo sdegno</i>	109v
- No: 15. [Aria] Marte: <i>Non è ver che l'ira insegni</i>	110r
Allegretto, C, 3/8, 163 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Venere, Mercurio: <i>Ma la fatica almeno</i>	115r
- No: 16. [Aria Mercurio]: <i>Sembre [sic] gentile nel verno un fiore</i>	115v
Allegro di molto, G, \mathfrak{C} (2/4), 94 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Venere, Pallade: <i>Di ragione all'impero</i>	118r
- No: 17. [Aria Pallade]: <i>Parlagli d'un periglio</i>	119r
Allegro, e con spirito-Allegretto, D, \mathfrak{C} -3/8 ¹⁷ , 82 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Venere: <i>E pur conviene o Numi</i>	123v
- No: 18. <segue l'Aria> Venere: <i>Senza l'amabile Dio di Citera</i>	124v
Il tempo è un tantino mene [sic] dell'Allegretto ma vivo e brillante insieme, F, 3/8, 80 T. ¹⁸ + d.c.; Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Marte, Apollo, Mercurio, Pallade: <i>Se tu stessa non trovi</i>	129v
- No: 19. <entra subito il Coro in cadenza> [S, A, T, B, e Soli:] Apollo, Mercurio, Pallade, Marte ¹⁹ : <i>Cada il tiranno regno d'amore</i>	130r
Allegro di molto, D-d ²⁰ , \mathfrak{C} , 110 T. ²¹ ; Corni ²² [I&II], [Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Proteo, Apollo, Marte, Pallade, Mercurio, Venere: <i>Calmate il vostro sdegno</i>	141v
- No: 20. [Aria Proteo]: <i>Non è più d'amor la face</i>	143r
Piu tosto allegro, E, 3/8, 125 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Pallade, Marte, Apollo, Mercurio, Venere: <i>Più d'oltraggi non parlo</i>	146v
- No: 21. [Aria] Venere: <i>Sentir del Figlio amato</i>	147r
Moderato di molto, G, \mathfrak{C} , 107 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- No: 22. [Rec acc] Proteo: <i>Gia che il natal d'Amalia</i>	152r
- No: 23. ²³ [Coro] [S, A, T, B] ²⁴ : <i>Sempre o felice giorno</i>	153r
[o. Tempobez.], G, 3/8, 125 T. + d.s.; Corni [I&II], Oboi [I&II], [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine della Serenata</i>	

¹⁷ Mehrfacher Tempo- und Taktwechsel.

¹⁸ T. 29-42 in Wiederholungszeichen.

¹⁹ Zwei Quartettabschnitte: T. 53-61 und 75-86.

²⁰ T. 53-86 in d.

²¹ T. 87-110 sind nur Basso und ein stets leeres System im c1-Schlüssel notiert. Nach Takt 86 findet sich der Vermerk: „Si replica qui dal Segno § la prima parte del Coro, di cui servirà questo Basso per non voltar tante carte li stromenti però debbon esser scritti stesi in tutte le parti.“

²² In T. 61 der Vermerk: „Corni in F.fa.ut.“, in T. 86 dann der Vermerk: „Corni in D.la sol re“.

²³ Numerierung nachträglich mit Bleistift.

²⁴ T. 65 Vermerk: „Un Coro Solo“, T. 86: „l'altro Coro“, T. 98: „Tutti“.

BEMERKUNGEN

Vorliegende Partitur stimmt in ihrem Inhalt offenbar mit der Partitur des Werkes in D-DI (Mus 2477-F-36) überein²⁵ und enthält somit wohl die Fassung der Erstaufführung Hubertusburg 1743. Die Handschrift besteht aus zwei Teilen (obwohl das Werk selbst nicht in zwei Teile oder Akte unterteilt ist), die je ein eigenes Titelblatt und je eine eigene originale Follierung besitzen. Wahrscheinlich lag die Handschrift ursprünglich in zwei Bänden vor und wurden erst später zu einem Band zusammengebunden.

Am Ende der drei Sätze der Sinfonia sowie aller Arien und Chöre sind – wie auch bei anderen Handschriften dieses Kopisten – die Gesamttaktzahl oder die Taktzahlen einzelner Teile vermerkt, und zwar im ursprünglichen ersten Band meist mit Tinte, in No. 4 und 12 sowie im gesamten zweiten Band mit Blei.

Andreas Désor

© SUB Hamburg 2003

²⁵ Die Incipits entsprechen den bei Landmann 1999 mitgeteilten.