

## ND VI 2927

ARTASERSE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*L'Artaserse. / Atto Primo / Musica / Del Sig.<sup>r</sup> Gio: Adolfo Hass [sic], detto / Il Sassone. (Bd. I, fol. 2r)*

U: Partitur; 3 Bde.: 118, 90, 70 fol.<sup>1</sup> (21 x 27,5 cm)

E: schwarz-ocker melierter Pappereinband; Bd. III auf dem Buchrücken ein Etikett mit goldenem Querrand und der Aufschrift „Hasse / [L]' Artasers[e] / 3.“; entsprechende Schilder befanden sich früher wahrscheinlich auch auf Bd. I und II.

WZ: einfache Lilie; Vorsatzblätter: ohne Wasserzeichen

R: 1 x 10/185 mm

S: mindestens 3 verschiedene Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1507) – ?

B: Soli: Arbace (c1), Mandane (c1), Megabise (c1), Artaserse (c3), Semira (c3), Artabano (c4)  
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Tr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.197

### INHALT

#### Band I:

##### *Sinfonia*

- Allegro di molto, D, **c**, 74 T.; Oboè [I&II], Corni [I&II], Violini, Viola, Basso 2v
- Più tosto andante, d, 3/4, 50 T.; zwei Oboè und zwei Flauti, Violini [I/II], Viola, Basso 7r
- Allegro, D, 3/8, 100 T.; Oboè [I&II], Corni [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso] 10v

##### *Atto I.*

##### *Scena I. [...] Mandane, ed Arbace*

- [Rec] Arbace, Mandane: *Addio. – Sentimi Arbace* 15r
- <segue Aria> Mandane (Canto): *Conservati fedele* 19r

Un poco moderato ma poco, G, 3/4, 83 T. + d.c.<sup>2</sup>; Violini [I/II], Viola, [Basso]

##### *Scena II. Arbace, poi Artabano*

- [Rec] Arbace, Artabano: *O Comando! o potenza [recte: partenza]!*
- <segue Aria> Arbace (Canto): *Fra cento affanni, e cento* 28r

Presto, F, **c**, 91 T. + d.s.; Oboè [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]

<sup>1</sup> Im Unterschied zu den meisten anderen Handschriften sind die Vorsatzblätter mitfoliiert.

<sup>2</sup> Am Ende von B steht „Da Capo“; strenggenommen handelt es sich jedoch um ein d.s.: am Beginn der Arie steht vor T. 1 ein *segno*, der Auftakt zu T. 1 ist im Schlußtakt von B ausgeschrieben.

<i>Scena III. Artabano, poi Megabise, ed Artaserse con guardie</i>	
- [Rec] Artabano, Artaserse: <i>Coraggio, coraggio ò miei pensieri</i>	43v
<i>Scena IV. Artaserse, e Megatise [sic]</i>	
- [Rec] Artaserse, Megabise: <i>Qual vittima si svena?</i>	46r
<i>Scena V. Semira, e detti</i>	
- [Rec] Semira, Artaserse: <i>Dove? Principe dove?</i>	47r
- <segue Aria> Artaserse (Alto): <i>Per pietà bell'Idol mio</i>	48r
Andantino Allegretto, C, 3/4 3/8, 91 T. + d.s. <sup>3</sup> ; Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena VI. Semira, e Megabise</i>	
- [Rec] Semira, Megabise: <i>Gran cose io temo</i>	53v
- <segue Aria> Megabise (Canto): <i>Sogna il guerrier le schiere</i>	57r
Allegro, e con spirito, G, c, 74 T. + d.s.; Oboè [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, Bassi [sic]	
<i>Scena VII [...] Mandane, e poi Artaserse</i>	
- [Rec] Mandane, Artaserse: <i>Dove fuggo, ove corro</i>	69r
<i>Scena VIII Artabano, e detti</i>	
- [Rec] Artabano, Artaserse, Mandane: <i>Signore – Amico – Io di te cerco</i>	69v
<i>Scena VIII Semira, e detti</i>	
- [Rec] Semira, Artaserse, Mandane, Artabano: <i>Artaserse respira</i>	70v
<i>Scena X Megabise, poi Arbace, e detti</i>	
- [Rec] Megabise, Artaserse, Artabano, Semira, Mandane, Arbace: <i>Arbace è il Reo</i>	72v
- <segue Aria> Artaserse (Alto): <i>Deh! respirar lasciatemi</i>	77r
Andantino, Es, c, 58 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena XI. Mandane Semira Arbace, Artabano Megabise, e Guardie</i>	
- [Rec] Arbace, Megabise, Semira, Artabano: <i>E innocente dovrai tanti oltraggi soffrir</i>	85r
- <attacca subito> [Aria] Artabano: <i>Non ti son padre, non mi sei Figlio</i>	85v
Allegro, D, c, 44 T. + d.s. <sup>4</sup> ; Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena XII Arbace, Semira, Mandane</i>	
- [Rec] Arbace, Semira, Mandane: <i>Mà per qual fallo mai</i>	89r
- <segue Aria> Arbace (Canto): <i>Se al labbro mio non credi</i>	91r
Un poco lento Allegretto, A a, c 3/8, 101 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>[Scena XIII] Mandane Sola</i>	
- Rec[itati]vo [Mandane]: <i>Arbace, Arbace, ah! se veder potessi</i>	98r
- [Rec acc Mandane]: <i>Figlia innumana</i>	98v
- <segue l'Aria> [Mandane] (Canto): <i>Se vendetta io chiedo</i>	102r
Allegro, C, c, 106 T. + d.s. <sup>5</sup> ; Oboè [I/II], Trombe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	

<sup>3</sup> Nach Abschluß des B-Teils folgen ohne Ritornell die ersten beiden Verse des A-Teils; das *segno* steht dann kurz nach Beginn der a2-Strophe.

<sup>4</sup> Nach dem Überleitungsritornell sind die ersten beiden Takte des A-Teils ausgeschrieben. Das *segno* steht dementsprechend vor T. 3.

<sup>5</sup> T. 1 umfaßt nur zwei Viertel.

**Band II:**

*Atto Secondo.*

*Scena I. Artaserse, ed Artabano*

- [Rec] Artaserse, Artabano: *Dal carcere, o Custodi* 2v

*Scena II Artabano, e poi Arbace*

- [Rec] Artabano, Arbace: *Son quasi in porto* 4r

- <Aria> Arbace: *Mi scacci sdegnato?* 6v

Allegro con spirito, B, c, 85 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

*Scena III. Artabano, e poi Megabise*

- [Rec] Artabano, Megabise: *I tuoi deboli affetti vinci, Artabano* 14r

*Scena IV. Semira, e Detti*

- [Rec] Artabano, Semira: *Figlia, e questi il tuo sposo* 15v

*Scena V Semira, e Megabise*

- [Rec] Semira, Megabise: *Ascolta, o Megabise* 16r

- <segue Aria> Megabise: *Non temer ch'io mai ti dica* 18r

Allegro, D, 3/8, 134 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

*Scena VI. Semira sola*

- [Rec Semira]: *A qual di tanti mali* 25r

- <segue Aria> Semira: *Se del fiume altera l'onda* 26r

Allegro di molto, G, 2/4, 110 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]

*Scena VII. Artaserse, poi Megabise*

- [Rec] Artaserse, Megabise: *Eccomi, o della Persia fidi sostegni* 32r

*Scena VIII<sup>6</sup> Mandane, Semira Megabise, e detti*

- [Rec] Semira, Mandane, Artaserse: *Artaserse, pietà – Signor, vendetta* 32v

*Scena IX Artabano, e detti*

- [Rec] Artabano, Artaserse, Semira, Mandane, Megabise: *È vana la tua, la mia pietà* 33v

*Scena X. Arbace, e detti*

- [Rec] Arbace, Artaserse, Artabano, Mandane, Semira: *Tanto in odio alla Persia* 36r

- <siege Aria> Arbace: *Per quel paterno amplesso* 42r

Lento|Allegretto, D, c|3/8, 107 T. + d.s.<sup>7</sup>; Oboè [I&II], Flauti [I/II], Corni in delasolre [I/II], Violini [I/II], [Viola, Basso<sup>8</sup>]

*Scena XI. Mandane, Artaserse Semira, ed Artabano*

- [Rec] Mandane, Artabano: *Ah! che al partir d'Arbace* 54r

- <siege Aria> Mandane: *Va trà le selve ircane* 55r

Presto di molto, D, c, 72 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboè [I&II], Trombe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]

---

<sup>6</sup> Korrigiert aus: *Scena VII.*<sup>a</sup>

<sup>7</sup> Nach dem Überleitungsritornell ist der Anfang des A-Teils ausgeschrieben; das *segno* steht dann kurz nach Beginn der a2-Strophe.

<sup>8</sup> T. 47/48 (fol. 47v) ist die ursprünglich fehlende Basso-Stimme mit Blei nachgetragen worden.

*Scena XII Artaserse Semira, ed Artabano*

- [Rec] Artabano [recte: Artaserse]<sup>9</sup>, Semira, Artabano: *Quanto, amata Semira, congiura il Ciel* 68r  
- <segue Aria> Artaserse: *Non conosco in tal momento* 69r  
Allegretto, F, 3/4, 114 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, Basso  
*Scena XII: [recte: XIII] Artabano solo*  
- [Rec Artabano]: *Son pur solo una volta* 74v  
- <segue Aria> Artabano: *Così stupisce e cade* 75r  
Allegro|Andantino, G, c|3/8, 95 T. + d.s.; Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso  
*Fine dell'Atto 2.*

**Band III:**

*Atto Terzo*

*Scena I. Artaserse, ed Arbace*

- [Rec] Artabano [recte: Artaserse]<sup>10</sup>, Arbace: *Arbace. – Oh Dei, che miro!* 2v

*Scena II. Artaserse solo*

- [Rec Artaserse]: *Quella fronte sicura, e quel sembiante* 4r

*Scena III. Artabano con seguito, poi Megabise*

- [Rec] Artabano, Megabise: *Figlio, Arbace, ove sei?* 4v

*Scena IV. Artabano solo*

- [Rec Artabano]: *Trovaste, avversi Dei, l'unica via d'indebolirmi* 7r

- <segue Aria> Artabano: *Figlio, se più non vivi* 8r

Allegro, C, c, 81 T. + d.s.; Oboè [I/II], Trombe [I/II], Violini [I/II], [Viola, Basso]

*Scena V. Mandane, e poi Semira*

- [Rec] Mandane, Semira: *O che all'uso de' mali* 20r

- <segue Aria> Mandane: *Mi credi spietata?* 22r

Allegretto, F, 2[4], 114 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

*Scena VI. Semira solo*

- [Rec Semira]: *Forsennata, che feci?* 29v

- <segue Aria> Semira: *Non è ver, non è ver, che sia contento* 30r

Allegretto, D, 3/8, 113 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, [Basso]

*Scena VII. Arbace, e poi Mandane*

- [Rec] Arbace, Mandane: *Neppur qui la ritrovo* 36r

- Duetto Mandane, Arbace: *Tu vuoi, ch'io viva, o cara* 40r

Lento[o. Tempobez.], A|a, c|[3/8], 109 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

---

<sup>9</sup> Vor den ersten Worten des Rezitativs steht ein c4-Schlüssel mit dem Vermerk „Artab.“; die Passage ist jedoch als im c3-Schlüssel stehend zu lesen.

<sup>10</sup> Zu Beginn des Rezitativs sind die Worte Artaserse's mehrmals mit einem c4-Schlüssel und „Artab.“ versehen (obwohl die Szenenangabe „Artaserse, ed Arbace“ lautet); diese Passagen sind jedoch stets als im c3-Schlüssel stehend zu lesen.

<i>Scena VIII. Artaserse ed Artabano</i>	
- [Rec] Artaserse, Artabano: <i>A voi, popoli, io m'offro</i>	55v
- [Rec acc] Artaserse: <i>Lucido Dio, per cui l'Aprir [sic] fiorisce</i>	56r
- [Rec] Semira, Artaserse, Artabano: <i>Al riparo, Signor</i>	57r
<i>Scena X. [sic] Mandane, e detti</i>	
- [Rec] Mandane, Artaserse: <i>Ferma germano: gran novelle io ti reco</i>	58r
<i>Scena Ul[ti]ma Arbace, e detti</i>	
- [Rec] [Arbace], Artaserse, Mandane, Artabano: <i>Ecco Arbace, o Monarca a piedi tuoi</i>	59r
- [Rec acc] Arbace, Artabano: <i>Lucido Dio, per cui l'April fiorisce</i>	60v
- [Rec] Artaserse, Arbace, Artabano, Mandane, Semira: <i>Che sento! – Oh Dei!</i>	61v
- Coro S, A, T: <i>Giusto Re, la Persia adora</i>	65r
Allegro, D, 3/8, 65 T.; Oboe [I&II], Trombe [I&II], Corni [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Fine dell'Opera</i>	

## BEMERKUNGEN

Die vorliegende, den Schreibern nach aus Italien (Rom? Neapel?) stammende Handschrift enthält eine Variante der späten, im Januar 1760 in Neapel erstaufgeführten Fassung von Hasses *Artaserse*<sup>11</sup>. Als wichtigste Abweichungen von der Fassung der neapolitanischen Erstaufführung (nach dem Autograph I-Mc Part. Tr. ms. 171)<sup>12</sup> seien genannt: die Arie Arbaces „Per quel paterno amplesso“ (II/10<sup>13</sup>) steht in D-Dur statt in E-Dur, es fehlen die Arie Semiras „Torna innocente“ (I/12<sup>14</sup>), die gesamte Szene II/6 einschließlich der Arie Mandanes „Se d'un amor tiranno“ sowie die Arie Arbaces „L'onda dal mar divisa“ (III/1). Dafür wurde Metastasios Szene III/2, die in der neapolitanischen Fassung von 1760 ganz gestrichen gewesen war, wieder eingefügt, jedoch ohne die dazugehörige Arie Artaserses. Außerdem ist das secco-Rezitativ offenbar in einigen Szenen verändert. Eine Zuordnung der Handschrift zu einer bestimmten Aufführung ist bisher nicht möglich; zu denken wäre eventuell an die Wiederaufführung 1762 in Neapel, deren Libretto jedoch zum Vergleich nicht herangezogen werden konnte.

Die Handschrift scheint das Werk einer Schreiberwerkstatt zu sein, wobei an jedem Band ein anderer Schreiber gearbeitet haben dürften. Bei den meisten Arien ist zu Beginn der Singstimme der jeweilige Rollenname angegeben, auch dann, wenn er bereits in einem Vermerk am Ende des vorhergehenden Rezitativs genannt war; zum Teil scheinen diese Angaben – wie auch andere offenkundig nachträglich Eintragungen – erst bei einer Art Enddurchsicht der gesamten Hand-

<sup>11</sup> Vgl hierzu auch Sonneck 1912/13; Sonneck ging davon aus, daß die im August 1760 in Warschau stattgefundenene *Artaserse*-Aufführung die Erstaufführung der späten Fassung gewesen sei, und legte seinen Angaben daher die Washingtoner Abschrift der in D-Dl befindlichen Partitur dieser Version sowie das Warschauer Textbuch zugrunde. Tatsächlich wurde diese Oper jedoch von Hasse zur Karnevalssaison 1760 für Neapel komponiert und später im selben Jahr in veränderter Gestalt, jedoch ohne Hasses Mitwirkung, in Warschau aufgeführt.

<sup>12</sup> Es konnte nur ein oberflächlicher Vergleich der Incipits der Rezitative und Arien vorgenommen werden; die obige Aufstellung kann daher keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben.

<sup>13</sup> Entspricht Szene II/11 bei Metastasio.

<sup>14</sup> Entspricht Szene I/13 bei Metastasio.

schrift durch einen Schreiber hinzugefügt worden zu sein, der eine etwas dunklere Tinte verwendete. Von dieser Enddurchsicht könnte auch die ausführliche Bezifferung des Basses in der ersten Arie (und nur in dieser) stammen.

Bei etlichen Arien sind außerdem mit Bleistift die Gesamtzahl der Takte sowie z. T. auch Zwischensummen eingetragen worden; außerdem finden sich einige weitere Ziffern, deren Bedeutung unklar ist.

Saskia Woyke / Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003