

ND VI 2926

ARMINIO. Drama per musica in tre atti (Giovanni Claudio Pasquini)

Arminio. / del Sig: Hasse (fol. 1r)

U: Cembalopartitur (Sinfonia, 25 Solonummern u. Schlußchor); 1 Bd.: 52 fol.¹ (35,4 x 21,4 cm)

E: hellbraun-schwarz gefleckter Pappereinband; auf dem Buchrücken rotes Titelschild mit goldgeprägten Begrenzungen oben und unten sowie goldgeprägter Aufschrift: „Hasse / Arminio“

WZ: nur undeutlich zu erkennen, vermutlich Buchstabenkombination in der Mitte der Seite

R: 12 x 1/8,8 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Otto Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1498) – ?

B: Cembalopartitur in 2 Systemen; oberes System durchgehend im c1-Schlüssel

RISM A/II: 451.500.520

INHALT

<i>[Sinfonia]</i>	
- Allegro con spirito, G, $c-3/4^2$, 51 T.	1v
- Andante, g, $3/4$, 34 T.	3r
- Allegro assai, G, $3/8$, 85 T.	3v
<i>[Atto I]</i>	
<i>[I/2]</i>	
- [Aria Segeste]: <i>Solcar pensa un mar sicuro</i>	4v
Allegro, B, c , 78 T. + d.s.	
<i>[I/3]</i>	
- [Aria Marzia]: <i>Se dargl'affetti miei</i>	6v
Allegretto, G/g, c , 105 T. + d.s.	
<i>[I/4]</i>	
- [Aria Varo]: <i>Vanne, Superbo audace</i>	8r
Allegro, F, c , 133 T. + d.s.	

¹ Neben der modernen Bibliotheksfoliierung ist teilweise noch eine alte Paginierung (mit Tinte) an den oberen äußeren Ecken der Seiten erhalten, die das zum Buchblock gehörende, aber unrastrierte Titelblatt nicht mitzählte. Fol. 51v-52r sind rastriert, aber unbeschrieben, fol. 52v ist unrastriert.

² Satz endet mit einem zweitaktigen Abschnitt im $3/4$ -Takt.

- [I/5]
- [Aria Segimiro]: *Della misera Germana* 10r
Tempo giusto, G, 3/8, 123 T. + d.s.
- [I/6]
- [Aria Arminio]: *Se volete eterni Dei* 11v
Andante, C|c, c, 163 T.³ + d.s.
- [I/8]
- [Aria Tusnelda]: *De sioche [sic] nel seno* 13v
Andantino, Es, 2/4, 129 T. + d.s.
- [I/11]
- Terzetto [Segeste] (Tenor), [Arminio] (Alto), [Tusnelda] (Discant)⁴: *Ti saprò ferir ben io* 15v
Allegro assai|[o. Tempobez.]-Allegro assai, B, c|3/4-c⁵, 116 T. + d.s.⁶
- Atto 2. do*
- [II/2]
- [Aria Arminio]: *Non ho il tuo Core in petto* 18r
Andante, D, c, 111 T. + d.s.
- [II/3]
- [Aria Segeste]: *Sento a dispetto* 20r
Un poco lento|[o. Tempobez.]-Non troppo lento, C, c|c(2/4)-3/8⁷, 101 T. + d.s.
- [II/4]
- [Aria Varo]: *Vanne e doprimi in tanto [sic]* 22r
Andantino, B, c, 101 T. + d.s.
- [II/5]
- [Aria Segimiro]: *Se ripègliarmi [sic] volevi il core* 24r
Allegro, A, 2/4, 97 T. + d.s.
- [II/6]
- [Aria Marzia]: *Se m'è caro l'Idol mio* 25v
Andantino|Allegro, F|f, 3/8|c(2/4), 149 T. + d.s.
- [II/8]
- [Aria Tusnelda]: *Nò, Genitor, non voglio* 27v
Più tosto andante, B, c, 120 T. + d.s.

³ T. 104 (Kadenz des A-Teils) sowie T. 152 (Kadenz des B-Teils) enthalten acht Viertel.

⁴ Alle Singstimmen in einem System im c1-Schlüssel notiert (Tenor also oktavierend zu lesen).

⁵ Der B-Teil wechselt T. 107 wieder zu Tempo und Taktart des A-Teils. Die abweichende Tempobezeichnung zu Beginn des Mittelteils fehlt in dieser Handschrift; vgl. jedoch ND VI 2925.

⁶ T. 86 (Schlußtakt des A-Teils) umfaßt nur zwei Viertel.

⁷ Tempo- und Taktwechsel innerhalb des B-Teils vor T. 70. Die abweichende Tempobezeichnung zu Beginn des B-Teils fehlt in dieser Handschrift; vgl. jedoch ND VI 2925.

- [II/9]
- [Aria Segeste]: *Che mi sei figlia ingrata* 29v
Allegro non troppo, D, 3/8, 189 T. + d.s.
- [II/11]
- [Aria Tuscelda]: *Sposo ti lascio, addio* 31v
Lento|Andantino, G, c|3/8, 99 T. + d.s.
- [II/12]
- [Aria Arminio]: *Se non fosse il tuo periglio* 33v
Allegro con sordini [sic], C, 3/8, 172 T. + d.s.
- [II/13]
- [Aria Segimiro]: *Del vento che desta nel mar la tempesta* 35v
Allegro di molto, D, 2/4, 201 T. + d.s.
Fine dell Atto Secondo.
- Atto Terzo.*
- [III/2]
- [Aria Marzia]: *Se mi vorrai contendere* 38r
Allegro|Un poco lento, B, c|3/8, 76 T. + d.s.⁸
- [III/7]
- [Aria Varo]: *Dei di Roma* 39v
Allegro ma non troppo, G, 3/4, 119 T. + d.s.
- [III/8]
- [Aria Segeste]: *Tra dir [sic] sapeste, oh perfidi* 41v
Presto, g, c, 94 T. + d.s.
- [III/9]
- [Aria Segimiro]: *Da figlio oprai* 43v
Allegro|Andantino, C, 2/4|3/8, 85 T. + d.c.
- [III/10]
- [Aria Tuscelda]: *Or ch'è salvo l'Idol mio* 44v
Allegretto, Es, 3/4, 117 T. + d.c.
- [III/11]
- [Aria Tullo] [di C. H. Graun]⁹: *Chi le paterne arene* 45v
Poco allegro, D, c, 63 T. + d.s.
- [III/12]
- [Aria Arminio]: *A trionfar vi guidò* 47v
Prestissimo, G, [c]¹⁰, 72 T. + d.c.

⁸ T. 52 (Schlußtakt des A-Teils) umfaßt nur zwei Viertel.

⁹ Diese Arie stammt von Carl Heinrich Graun, vgl. Gerber 1957/66; anders als beim Schluß-Coro (fol. 50r) nennt die vorliegende Handschrift den Komponisten jedoch nicht.

¹⁰ Taktvorzeichnung fehlt.

[III/15]

- Terzetto [Arminio] (Alto), [Tusnelda] (Discant), [Segeste] (Tenor)¹¹: *A non ferir* 49r
Andante ma non troppo, f, 2/4, 54 T.

[III/ult.]

- Coro (del: Sig: Graun)¹²: *Sulle rovine altrui* 50r
[o. Tempobez.], G, 3/4, 106 T. + d.s.
Fine dell'Opera Arminio

BEMERKUNGEN

Vorliegende Cembalopartitur in zwei Systemen (oberes System stets im c1-Schlüssel) enthält die Sinfonia sowie 24 der 25 Arien aus Hasses *Arminio* von 1745¹³; anstelle der fehlenden Arie Tullios „Temo assai che di Roma il destino“ (III/11) sowie des ebenfalls fehlenden ursprünglichen Schlußchores enthält sie jedoch die beiden von C. H. Graun für die Berliner Aufführungen 1746/47¹⁴ von Hasses *Arminio* komponierten Nummern (die Arie „Chi le paterne arene“ sowie den Schlußchor). Außerdem sind die Arie „Se mi è caro“ (II/6) von E-Dur nach F-Dur, die Arie „Se mi vorrai contendere“ (III/2) von A-Dur nach B-Dur transponiert. Wie der Vergleich mit anderen Quellen der Oper zeigt, handelt es sich bei diesen Transpositionen um typische Besonderheiten der Berliner Aufführungsgestalt von 1746/47¹⁵; im übrigen dürfte auch die Hamburger Quelle aus Berlin stammen.

Bei den meisten Arien steht am Ende an Stelle eines verbalen „Dal segno“-Vermerkes das *segno*-Zeichen, das zu Beginn der a1-Strophe steht und somit eindeutig auf eine Wiederholung ab dieser Stelle hinweist.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

¹¹ Alle Singstimmen in einem System im c1-Schlüssel notiert (Tenor also oktavierend zu lesen).

¹² Vom Chorsatz ist nur die Sopranstimme im c1-Schlüssel notiert.

¹³ Zur Frage der verschiedenen *Arminio*-Opern Hasses vgl. [Bemerkungen zu ND VI 2925](#).

¹⁴ Zur Datierung dieser Aufführungen vgl. Gerber 1957/66.

¹⁵ Vgl. die Angaben im Kritischen Bericht in Gerber 1957/66 (S. 372ff.). Merkwürdig ist allerdings, daß Gerber für die von ihm eingesehenen Quellen bei der Arie „Se mi vorrai contendere“ keine von der ursprünglichen Fassung abweichende Tonart vermerkt. Jedoch ist Gerbers Kritischer Bericht nicht in allen Fällen zuverlässig, und in der mit Sicherheit die Berliner Fassung wiedergebende (und von Gerber eingesehene) Handschrift D-W Cod. Guelf. 119 Mus. Hdschr. steht die Arie wie in vorliegendem Band in B-Dur.