

## ND VI 2924

ALFONSO. *Dramma per musica in cinque atti* (Stefano Benedetto Pallavicino)

*Alfonso. / Dramma per Musica. / Atto I. / Del Sig: Giov: Adolf. Hasse.* (Bd. I, fol. 1r)

U: Partitur (26 Solonummern), 2 Bde.: 54, 78<sup>1</sup> fol. (26,5 x 31 cm)

E: rotbrauner Ledereinband mit eingepprägter Beschriftung „No: XXXXVI. / DRAMATICO / ALFONSO / DEL SIG: HASSE“ und Verzierung (Blindprägungen) auf Deckeln und Rücken, Reste eines Rückenetiketts, Goldschnitt

WZ: nicht erkennbar; Vorsatzblätter: ein Stab, der von einer Schlange umschlungen ist, am Fuße zwei Löwen, darunter die Buchstaben „I V M“

R: 5 x 2/23 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn? (Verst.-Kat., Nr. 1495?)<sup>2</sup> – ? – München/Dresden (vgl. Bemerkungen)

B: Soli: Garzia (c1), Fernando (c1), Pelagio (c1), Ermesenda (c1), Alfonso (c1), Enrico (c1), Elvira (c1); *in der Licenza*: Imeneo (c1)

Instr.: Fl I/II, Cr I/II, Chalumeaux, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.500.623

### INHALT

#### Band I:

*Atto I.*

[I/1]

N:<sup>o</sup> I. Aria [Garzia] (Sg: Anibali): *Questa mia Spada* 1v  
Allegro, E, 3/4, 143 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]

[I/2]

N:<sup>o</sup> II. Aria [Fernando] (Sg: Bindi): *Grave più la mia ferita* 6r  
Allegretto, Es, c, 70 T. + d.s.<sup>3</sup>; [VI I/II, Va, Basso]

[I/3]

N:<sup>o</sup> III. Aria [Pelagio] (Sig:<sup>r</sup> Ricci): *Di tua perdita il dolore* 10v  
Allegro ma non troppo, G, 3/8, 158 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>1</sup> Fol. 78 rastriert, aber unbeschrieben.

<sup>2</sup> Die Handschrift trägt kein Exlibris von Otto Jahn; die Beschreibung der im Versteigerungskatalog Jahns unter der Nr. 1495 angebotenen Handschrift („2 Bde. Querfolio. Lederbände mit Goldschnitt.“) paßt jedoch auf die vorliegende Handschrift; insbesondere die eher seltene Aufteilung in 2 Bände könnte ein Indiz sein.

<sup>3</sup> Am Ende der Arie der Vermerk: „al Segno Da Capo“. Gemeint muß aber d.s. sein, da beim ersten Einsatz der Singstimme ein Segno steht. Dies gilt auch für die folgenden Arien Nr. 3-7.

	[I/6]	
N:° IV. Aria [Ermesenda] (Sig: <sup>ra</sup> Faustina): <i>Resta nell'alma impresso</i>		15r
	Allegretto, D, <b>C</b> , 66 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	[I/7]	
N:° V. Aria [Alfonso] (Sig: <sup>r</sup> Venturino): <i>À saettar rivolto</i>		20v
	Presto assai, B, <b>C</b> , 118 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso <sup>4</sup> ]	
	[I/8]	
N:° VI. Aria [Enrico] (Sg: <sup>r</sup> Nicolino): <i>Ritorni l'arator al solco amato</i>		27r
	Allegretto, C, 3/8, 124 T. + d.s.; Corni [I/II], Flauti [I/II], Violini [I/II, Va, Basso]	
	<i>Fine dell'Atto Primo.</i>	
	<i>Atto II.</i>	
	[II/1]	
N:° VII. Aria [Fernando] (Sg: <sup>r</sup> Bindi): <i>Al laccio primiero</i>		35r
	Allegro ma non presto, B, $\phi$ (2/4), 104 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	[II/3]	
N:° VIII. Aria [Elvira] (Sig: <sup>ra</sup> Negri): <i>Ombra sei tu, non io</i>		39r
	Allegro, c, 3/8, 171 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	[II/5]	
N:° IX. Aria [Garzia] (Sig: <sup>r</sup> Anibali): <i>All'amor dover vorrei</i>		43v
	Lento[o. Tempobez.], F, $\phi$ 3/8, 93 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	[II/6]	
N:° X. Aria [Ermesenda] (Sg: <sup>ra</sup> Faustina): <i>È in odio al fato</i>		47v
	Allegro di molto, C, 2/4, 203 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	<i>Fine dell'Atto Secondo</i>	
<b>Band II:</b>		
	<i>Atto III.</i>	
	[III/2]	
N:° XI. [Cavatina Ermesenda] (Sig: <sup>ra</sup> Faustina): <i>Chiare fonti aure fresche</i>		1r
	Non troppo lento, F, 3/4, 34 T.; Flauti [I/II], Chalmeaux [sic], [VI I/II, Va, Basso]	
	[III/2]	
N:° XII. [Aria Alfonso] (Sig: <sup>r</sup> Venturino): <i>Ciò che nel più profondo</i>		3r
	Un poco lento, A, 3/4, 87 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	[III/3]	
N:° XIII. [Aria Enrico] (Sg: <sup>r</sup> Nicolino): <i>Nel suo corso strepitoso</i>		7r
	Allegro, A, <b>C</b> , 67 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	

---

<sup>4</sup> T. 32-37 Wechsel vom Baß- zum c4-Schlüssel, was auf die Verwendung eines Cellos schließen läßt.

	<i>[III/5]</i>	
N:° XIV.	[Aria Ermesenda] (Sig: <sup>ra</sup> Faustina): <i>Più non sò tra'l falso e'l vero</i> Allegretto, F, 3/8, 142 T. + d.s.; Flauti* <sup>5</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	11v
	<i>[III/6]</i>	
N:° XV.	[Aria Garzia] (Sig: <sup>f</sup> Anibaldi): <i>Quella bocca udir già parmi</i> Più tosto allegro, G, 3/8, 191 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	15v
	<i>[III/7]</i>	
N:° XVI.	[Aria Elvira] (Sig: <sup>ra</sup> Negri): <i>Leggier dolore quello è d'un core</i> [o. Tempobez.], h, $\phi$ (2/4), 173 T. + d.s.; [FI I/II, VI I/II, Va, Basso]	20v
	<i>[III/8]</i>	
N:° XVII.	[Aria Alfonso] (Sig: <sup>f</sup> Venturino): <i>Nel fier contrasto assistimi</i> Più tosto allegro, G, $\phi$ , 138 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso] <i>Fine dell'Atto Terzo.</i>	30v
	 <i>Atto IV.</i>	
	<i>[IV/3]</i>	
N:° XVIII.	[Aria Pelagio] (Sig: <sup>f</sup> Ricci): <i>Toccar e porto e lido</i> Allegro, C, <b>c</b> , 53 T. + d.s.; Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	37r
	<i>[IV/4]</i>	
N:° XIX.	[Aria Ermesenda] (Sig: <sup>ra</sup> Faustina): <i>Su la fronte degli Eroi</i> Un poco moderato [o. Tempobez.], A a, $\phi$  3/8, 122 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	43r
	<i>[IV/6]</i>	
N:° XX.	[Aria Garzia] (Sig: <sup>f</sup> Anibaldi): <i>Sdegno, vergogna, e doglia</i> Allegro assai, d, <b>c</b> , 72 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso] <i>Fine dell'Atto Quarto.</i>	48v
	 <i>Atto V.</i>	
	<i>[V/1]</i>	
N:° XXI	[Aria Fernando] (Sig: <sup>f</sup> Bindi): <i>In quegli ultimi momenti</i> Allegro mà non presto, Es, 3/8, 127 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	53r
	<i>[V/2]</i>	
N:° XXII.	[Aria Elvira] (Sig: <sup>ra</sup> Negri): <i>Dirò, cor dispietato</i> Allegro, e, <b>c</b> , 52 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	56v
	<i>[VI/3]</i>	
N:° XXIII.	[Aria Alfonso] (Sig: <sup>f</sup> Venturino): <i>La dolcissima saetta</i> Allegro, A, 3/8, 136 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	60v
	<i>[V/4]</i>	
N:° XXIV.	[Aria Ermesenda] (Sig: <sup>ra</sup> Faustina): <i>Se 'l tuo coraggio offendo</i> Non troppo lento, D d, 6/8, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	64v

---

<sup>5</sup> Zu Beginn der Arie der Vermerk: „con flauti all'ottava“.

	[V/7]	
N:° XXV. [Aria Elvira] (Sig: <sup>ra</sup> Negri): <i>Un giorno più chiaro</i>		69r
	Allegro, G, 2/4, 116 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
	[V/ultima = Licenza]	
Recit:° Imeneo: <i>Illustri amanti à riparar Eletti</i>		73r
Aria [Imeneo]: <i>Ove stampi Amalia i passi</i>		75r
	Allegretto ma poco, A, 3/8, 93 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
	<i>Fine</i>	

### BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift weist zahlreiche Übereinstimmungen mit [ND VI 2925](#) (*Arminio*) auf und stammt wie diese aus der Bibliothek der sächsischen Kurprinzessin und späteren Kurfürstin Maria Antonia Walpurgis, die 1747 nach Dresden heiratete<sup>6</sup>; sie dürfte – wie der größte Teil dieser Sammlung – in den Jahren zuvor in München von einem dortigen Kopisten (vermutlich nicht demselben wie ND VI 2925, aber sehr ähnlich schreibend) angefertigt worden sein. Die Nummer auf dem Einbanddeckel bezieht sich auf die Numerierung dieser Sammlung.

Die beiden Bände enthalten alle Arien von Hesses *Alfonso*; mit Ausnahme der letzten Arie ist stets der Interpret der jeweiligen Partie bei der Erstaufführung in Dresden 1738 genannt. Allerdings sind alle Nummern hier im c1-Schlüssel notiert; die Arien der Rollen, die ursprünglich in einer anderen Stimmlage standen (Garzia: Alt; Enrico: Alt; Pelagio: Baß), wurden entsprechend transponiert; außerdem wurden die ersten beiden Arien der Ermesenda ebenfalls um einen Ganzton höher gesetzt.

Julia Schneider

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>6</sup> Freundliche Mitteilung von Frau Dr. Ortrun Landmann, Dresden.