

ND VI 2923

ALESSANDRO NELL'INDIE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*ALESSANDRO / NELL'INDIE / Drama per Musica / Poesia / Del Sig.^r Pietro Metastasio
Poeta di S. M. C. C. / Musica / Del Sig.^r Adolfo Hasse M[aest]ro di Capella di S. M. il Rè / di
Polonia e Maestro del Pio Ospital [sic] dell'Incurabili / Di Venezia (fol. 1r)*

U: Partitur; 1 Bd.: 194 fol.¹ (22 x 30,5 cm)

E: gelber Pappereinband mit Rückenetikett aus Pergament; Textverluste am unteren Rand durch
Wasserschaden; restauriert

WZ: tre lune; Vorsatzblätter: Pro Patria mit den Initialen 'JB' (engl., 18. Jahrhundert)

R: 1 x 10/188,5 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn? (Verst.-
Kat., Nr. 1314?)² – ?

B: Soli: Gandarte (c1), Erissena (c1), Poro (c1), Cleofide (c3), Timagene (c3), Alessandro (c4)
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr da caccia³ I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: deest (Stand 2001)

INHALT

Sinfonia

- Allegro assai, D, c, 53 T.; Trombe da caccia [I/II], Oboè [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] 2r
- <segue> [o. Tempobez.], D, 3/8, 40 T.; Violini ed Oboè unisoni [sic], [Va, Basso]; 7v
- Allegro di molto, D, 3/8, 62 T.; Trombe da caccia [I&II]⁴, Violini ed Oboè unisson[i], [Va, Basso] 8r

Atto Primo

Scena Prima Poro indi Gandarte

- [Rec Poro], Gandarte: *Fermatevi fermatevi o codardi* 10r
- [Aria Gandarte]: *È prezzo leggiere* 12r
Allegro, E, 2/4, 101 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena II. Poro poi Timagene indi Alessandro [sic]

- [Rec] Poro, Timagene, Alessandro: *Invano empia fortuna* 15r

¹ Fol. 147 rastriert, aber unbeschrieben; fol. 86 u. 148 ganz leer; fol. 87 u. 149 Titelblatt des zweiten bzw. dritten Aktes.

² Da die Handschrift kein Exlibris trägt, ist die Zugehörigkeit zur Bibliothek Jahns nicht sicher zu belegen; die Beschreibung im Versteigerungskatalog könnte auf diese Handschrift passen, ist aber keineswegs zwingend.

³ Vom Schreiber durchweg als 'trombe da caccia' bezeichnet.

⁴ Zu Beginn des Satzes Angabe „Trombe da caccia unisso[ni]“, später jedoch geteilt.

<i>Scena III. Alessandro poi Timagene</i>	
- [Rec] Alessandro, Timagene: <i>O amirabili sempre</i>	18v
- [Aria Alessandro]: <i>Vil trofeo d'un'alma imbelle</i>	20r
Più tosto allegro e con spirito, F, 3/8, 153 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV. Erissena, e Timagene</i>	
- [Rec] Timagene, Erissena: <i>O rimpovero acerbo</i>	24r
- [Aria Erissena]: <i>Chi vive amante sai che delira</i>	24v
Allegro, A, c, 66 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V. Timagene</i>	
- [Rec Timagene]: <i>Ma qual sorte è la mia!</i>	29r
- [Aria Timagene]: <i>O su gl'estivi ardori</i>	29v
Più tosto allegro, D, 3/4, 129 T. + d.s.; Trombe da caccia [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]	
<i>Scena VI. Cleofide indi Poro</i>	
- [Rec] Cleofide, Poro: <i>Perfidi qual riparo</i>	36r
- [Cavatina Poro]: <i>Se mai più sarò geloso</i>	41v
Mezzo andante, G, 2/4, 27 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII. Erissena e detti</i>	
- [Rec] Cleofide, Poro, Erissena: <i>Erissena che veggo?</i>	42v
- [Aria Cleofide]: <i>Se mai turbo il tuo riposo</i>	45r
Mezzo andante, D, c(2/4), 79 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII Erissena e Poro</i>	
- [Rec] Poro, Erissena: <i>Erissena che dici?</i>	48r
<i>Scena IX. Gandarte, e detti</i>	
- [Rec] Gandarte, Poro: <i>Dove mio Rè – Nel Campo</i>	48v
- [Aria Poro]: <i>Se possono tanto</i>	50r
Un poco lento, A, c(2/4), 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena X Erissena e Gandarte</i>	
- [Rec] Gandarte, Erissena: <i>Principessa adorata</i>	53v
- [Aria] Erissena: <i>Compagni nell'amore</i>	55v
Allegro, B, c, 100 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena XI Alessandro e Timagene</i>	
- [Rec] Alessandro, Timagene: <i>Non condanarmi Amico</i>	59v
- Marchia [sic]	61r
[o. Tempobez.], F, c, 31 T.; Trombe da caccia [I/II], Oboè [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]	
<i>Scena XII Cleofide e detti</i>	
- [Rec] Cleofide, Alessandro: <i>Ciò ch'io t'offro Alessandro</i>	63r
<i>Scena XIII Timagene e detti</i>	
- [Rec] Timagene, Cleofide, Alessandro: <i>Monarca il Duce Asbite</i>	68r
<i>Scena XIV. Poro e detti</i>	
- [Rec Poro], Cleofide, Alessandro: <i>Eccola o gelosia – Poro!</i>	68v

- [Aria] Alessandro: *Se amore a questo petto* 71r
 Adagio|Allegretto, Es, ♩ 3/8, 106 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XV Poro Cleofide
- [Rec] Poro, Cleofide: *Lode a gli Dei* 75v
- <segue a 2> Poro, Cleofide: *Se mai turbo il tuo riposo* 76v
 Mezzo andante-[o. Tempobez.][o. Tempobez.], G|g, 2/4-3/4|3/4⁵, 158 T. + d.c. [recte: d.s.]⁶; Oboè [I/II]⁷,
 Violini [I/II], [Va, Basso]
*[Fine dell'Atto] Primo*⁸
- Atto Secondo*
Scena Prima Poro Gandarte
- [Rec] Poro, Gandarte: *E passerà l'Idaspe* 88r
Scena II. Erissena e detti
- [Rec] Erissena, Poro, Gandarte: *Poro Gandarte arriva Alessandro* 89r
Scena III. Poro, ed Erissena
- [Rec] Poro, Erissena: *Poro ove corri?* 90r
Scena IV. Poro
- [Rec Poro]: *Nò, nò quella incostante* 90v
- [Aria Poro]: *Senza procelle ancora* 91r
 Più tosto allegro, B, ♩ , 69 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena V. Cleofide, Alessandro, Timagene indi Gandarte
- Marchia [sic] 94r
 [o. Tempobez.], D, ♩ , 22 T.; Trombe [I/II], Oboè [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Cleofide, Alessandro, Timagene, Gandarte: *Signor l'India festiva* 95v
Scena VI. Poro, e Cleofide
- [Rec] Cleofide, Poro: *Mio ben – Lasciami* 97r
- [Cavatina Duetto] Poro, Cleofide: *Sommi Dei* 101r
 [o. Tempobez.], E, ♩ , 9 T.; [VI I/II], Violette col Basso
- [Rec] Cleofide, Poro: *Ah ben mio giunge il nemico* 102r
Scena VII. Alessandro e detti
- [Rec] Alessandro, Cleofide, Poro: *[Crudel t'arresta]*⁹ 103v
Scena VIII Timagene e detti
- [Rec] Timagene, Poro, Cleofide, Alessandro: *Le Greche schiere* 105r
- [Rec] Timagene, Cleofide, Poro: *Macedoni alla reggia* 106r

⁵ Takt- und Tempowechsel im A-Teil ab T. 42: [o. Tempobez.], 3/4; der B-Teil (in g-moll) und auch das Übergangsritornell stehen im selben Metrum und Tempo.

⁶ Am Ende des Duets steht zwar der Vermerk: „Da capo“; im A-Teil steht jedoch vor T. 34 ein segno, so daß anzunehmen ist, daß dal segno gemeint ist.

⁷ T. 1-27 keine Systeme für Ob.

⁸ Schlußvermerk wegen Textverlustes nur teilweise lesbar.

⁹ Textverlust.

- <segue Aria> [Cleofide]: *Digli ch'io son fedele* 107r
 Un poco moderato ma non troppo|Allegretto, Es, ♩ 3/8, 124 T. + d.s. [VI I/II, Va, Basso]
Scena X. Poro Timagene
- [Rec] Poro, Timagene: *Tenerezze ingegnose* 112r
Scena XI Timagene
- [Rec Timagene]: *D'Alessandro in difesa* 113v
- [Aria Timagene]: *È ver ch'all'amo intorno* 114r
 Allegro assai, D, ♩ (2/4), 104 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XII. Cleofide e Gandarte
- [Rec] Gandarte, Cleofide: *E tentò di svenarti* 117v
Scena XIII Alessandro e detti
- [Rec] Alessandro, Cleofide, Gandarte: *Per [salvarti, o Regina]*¹⁰ 118r
- <[segue]¹¹ Aria> [Alessandro]: *S'è ver che t'accendi* 122v
 Allegro ma non presto, A, ♩ , 135 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XIV. Cleofide Gandarte poi Erissena
- [Rec] Cleofide, Gandarte, Erissena: *Chi sperava o Gandarte* 127r
- <segue> [Rec acc] Cleofide, Gandarte: *Che mi giovò sull'are* 129v
- [Aria Cleofide]: *Il Regno il consorte* 132r
 Allegro assai e con spirito, B, ♩ , 72 T.¹² + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XV Erissena e Gandarte
- [Rec] Gandarte, Erissena: *Adorata Erissena* 136v
- [Aria Gandarte]: *Se viver non poss'io* 137v
 Un poco lento, G, 3/8, 114 T. + d.s.; 2 Flauti Traversier [I&II], V[i]olini unisoni¹³, [Va, Basso]
Scena XVI Erissena
- [Rec Erissena]: *E pur ch'il crederia* 140v
- [Aria Erissena]: *Di rendermi la [calma]*¹⁴ ¹⁵141r
 Allegro, D, 2/4, 158 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell'Atto Secondo
- Atto Terzo*
- Scena Prima Poro poi Erissena*
- [Rec] Poro, Erissena: *Erissena – Che miro!* 150r
Scena II. Erissena poi Cleofide
- [Rec] Erissena, Cleofide: *Si funesto comando* 152v

¹⁰ Textverlust.

¹¹ Textverlust.

¹² T. 68 umfaßt nur zwei Viertel.

¹³ Durchgehend im c3-Schlüssel notiert.

¹⁴ Textverlust.

¹⁵ Fol. 141 und 142 in umgekehrter Reihenfolge eingebunden.

- Scena III Alessandro, e detti*
- [Rec] Alessandro, Cleofide, Erissena: *Regina è dunque vero* 153r
Scena IV. Cleofide e Erissena
- [Rec] Erissena, Cleofide: *Cleofide si presto io non sperai* 154v
- [Aria Cleofide]: *[Se troppo crede al ciglio]*¹⁶ 156r
 Allegro, B, 3/8, 162 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena V. Erissena poi Alessandro*
- [Rec] Erissena, Alessandro: *Chi non avria creduto* 160v
Scena VI. Alessandro poi Timagene
- [Rec] Alessandro, Timagene: *Per qual via non pensata* 162v
- [Aria Alessandro]: *Serbati a grand'impresa* 164r
 Allegro ma non troppo, G, c, 71 T. [+ d.s.]¹⁷; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VII. Timagene poi Poro*
- [Rec] Timagene, Poro: *O perdono o delitto?* 169v
- [Aria Timagene]: *Finche rimango in vita* 170v
 Allegro, Es, 3/8, 107 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VIII. Poro, poi Gandarte*
- [Rec] Poro, Gandarte: *Ecco spezzato il solo debolissimo filo* 173r
Scena IX. Erissena e detti
- [Rec] Erissena, Poro, Gandarte: *Fermati – Oh Ciel che fai* 174v
- <segue Aria> [Poro]: *[Dov'è?]*¹⁸ *s'affretti per me la morte* 176r
 Presto, e, 2/4, 126 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X. Erissena Gandarte*
- [Rec] Erissena, Gandarte: *Gandarte in questo stato* 180r
- [Aria Gandarte]: *[Mio ben] ricor[dati]*¹⁹ 180v
 Allegretto, G, 3/4, 112 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XI. Erissena*
- [Rec Erissena]: *D'inaspettati eventi* 184r
- [Aria Erissena]: *Son confusa p[as]torella*²⁰ 184v
 Allegro di molto, F, 2/4, 136 T.²¹ + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XII Alessandro Cleofide indi Poro*
- [Rec] Cleofide, Alessandro, Poro: *Nell'odorata Pira* 188v
Scena Ultima Timagene poi Gandarte indi Erissena [e detti]
- [Rec] Timagene, Cleofide, Alessandro, Poro, Erissena, Gandarte: *Qui prigioniero giunge Poro* 189v

¹⁶ Textverlust; Textmarke ergänzt nach der Wiederholung des Versanfangs.

¹⁷ Dal segno-Vermerk Textverlust; beim ersten Gesangseinsatz steht ein segno.

¹⁸ Textverlust.

¹⁹ Textverlust.

²⁰ Textverlust.

²¹ T. 9 und 12-20 enthalten vier Viertel. Somit ergeben sich regulär gezählt 146 T. + d.c.

- <segue il> Coro [S, A, T]: *Serva ad Eroè si grande*

192v

[Allegro]²², D, 3/8, 35 T.; Trombe [I/II], Oboè [I/II], Violini unisoni, [Va, Basso]

[*Fine dell'Ope*]²³

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift enthält Hasses *Alessandro nell'Indie* in der Fassung Venedig 1736. Dem Schreiber nach zu urteilen stammt sie aus Venedig; auch das WZ des Papiers der Partitur spricht für eine Entstehung in Italien, während das der Vorsatzblätter darauf hinweisen könnte, daß der Band in England gebunden worden ist. Die drei Akte sind in einem Band vereinigt; das Titelblatt ist besonders aufwendig ausgeziert und mit Goldauflage versehen; Atto II und III haben je ein eigenes schlichteres, aber ebenfalls mit Goldauflage versehenes Titelblatt.

Die Handschrift stimmt in ihrem Inhalt mit der Handschrift GB-Lbl Add. MSS. 30 838 überein. Mit dieser teilt sie auch eine Reihe auffälliger Details, so zum Beispiel die – in venezianischen Opernpartituren hin und wieder verwendete – Instrumentenbezeichnung „Trombe da caccia“ (wohl für Corni da caccia) sowie die Schreibweise einiger italienischer Wörter („Ospital“, „Marchia“, „Flauti Traversier“, „unissono“).

Hans Joachim Marx

© SUB Hamburg 2003

²² Tempobezeichnung Textverlust; ergänzt nach GB-Lbl Add. MSS. 30 838.

²³ Textverlust.