

M A/1568

ARTASERSE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

[kein Titelblatt, kein Kopftitel]

U: Partitur (Sinfonia u. 26 Solonummern); 1 Bd.: 150 fol.¹ (21,7 x 30,2 cm)

E: grau-brauner Pappereinband, Buchrücken mit schwarzem Papier verstärkt; altes Rückenschild aus grauer Pappe mit der Aufschrift „G. A. Hasse“.

WZ: tre lune

R: 1 x 10/190,5 mm

S: AnonH1a

P: D-Hs – Hans Rahner (Zugangsbuch, Nr. 1965.1889) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Arbace (c1), Artabano (c1/c3²), Mandane (c1), Megabise (c1), Semira (c3),
Artaserse (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.087

INHALT

Sinfonia

- | | |
|---|-----|
| - [o. Tempobez.], D, c , 55 T.; Corni da caccia [I/II], Oboè [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] | 1r |
| - [attacca] Un poco lento, D, 3/4, 21 T.; [Cr I/II ³ , Ob I/II, VI I/II, Va, Basso] | 7v |
| - Allegro assai, D, 3/8, 117 T.; [VI I/II ⁴ , Va Basso] | 9v |
| <i>[I/1]</i> | |
| - [Aria Mandane]: <i>Conservati fedele</i> | 13r |
| Allegretto, G, c , 132 T. + d.s.; Flauti*, [VI I/II, Va, Basso] | |
| <i>[I/2]</i> | |
| - [Aria Arbace]: <i>Frà cento affanni e cento</i> | 19r |
| Andante di molto, D, c , 69 T. + d.s.; Oboi* ⁵ , [VI I/II, Va, Basso] | |
| <i>[I/5]</i> | |
| - [Aria Artaserse]: <i>Per pietà, bell'Idol mio</i> | 25r |
| [o. Tempobez.], C, 3/8, 111 T. + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso] | |

¹ Das hintere Vorsatzblatt ist als fol. 151 gezählt (während das vordere Vorsatzblatt, das an der Außenseite abgeschnitten ist, nicht mitgezählt ist).

² In den Arien I/12 und II/4 im c3-Schlüssel, in den Arien II/15 und III/4 jedoch im c1-Schlüssel notiert.

³ Die Hörner spielen nur im ersten Takt des „Un poco lento“ (der gleichzeitig Schlußtakt des vorangehenden ersten Satzes ist), doch sind durchgehend zwei (leere) Systeme für die Hörner notiert.

⁴ Die Violinen spielen stets unisono, doch ist für VI II durchgehend ein System freigehalten.

⁵ Vermerk bei T. 1: „Ob.ⁱ col 1:^{mo} V:^{no}“.

- [I/7] 29r
- [Aria Semira]: *Bramar di perdere per troppo affetto*
Un pò andante e con brio, Es, ♩ , 103 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/6] 33r
- [Aria Megabise]: *Sogna il guerrier le schiere*
Presto, B⁶, $\text{♩}(2/4)$, 165 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/11] 39r
- [Aria Artaserse]: *Deh respirar lasciatemi*
Più tosto allegro, g, ♩ , 66 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/12] 43r
- [Aria Artabano]: *Non ti son Padre, non mi sei figlio*
Allegro, D, $3/8$, 106 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/13] 47r
- [Aria Semira]: *Torna innocente e poi*
[o. Tempobez.], c, $\text{♩}(2/4)$, 87 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/14] 51r
- [Aria Arbace]: *Se al labro mio non credi*
Adagio ma non tanto, A, ♩ , 92 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/15] 57r
- [Rec Mandane]⁷: *Arbace Arbace ah se veder potessi*
- 57v
- [Rec acc Mandane]: *Ombra cara ombra cara e diletta*
- 59r
- [Aria Mandane]: *Che pena al mio core*
Allegro ma non troppo, C, ♩ , 139 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/6] 65r
- [Aria Mandane]: *Se d'un amor tiranno*
Un poco lento, A, ♩ , 115 T. + d.s.; Flauti*, [VI I/II, Va, Basso]
- [II/1] 71r
- [Aria Artaserse]: *Rendimi il caro amico*
Allegro, B, ♩ , 40 T.⁸ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/2] 75r
- [Aria Arbace]: *Lascia cadermi in volto*
Non troppo allegro, B, $3/8$, 138 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/5] 79r
- [Aria Megabise]: *Non temer non temer ch'io mai ti dica*
Allegro, G, $3/8$, 156 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/7] 85r
- [Aria Semira]: *Se dal fiume altera L'onda*
Allegro e con molto spirito, G, $\text{♩}(2/4)$, 115 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

⁶ Bis T. 81 sind versehentlich in allen Systemen drei *b* vorgezeichnet.

⁷ Bereits im secco-Rezitativ umfaßt die Akkolade die (leeren) Systeme für die Streicher.

⁸ T. 38 (Schlußtakt des B-Teils) umfaßt nur zwei Viertel.

- [II/4]
- [Aria Artabano]: *Amalo, e se al tuo sguardo* 89r
Un poco moderato, A, ♩ , 103 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/11]
- [Aria Arbace]: *Per questo dolce amplesso* 95r
[o. Tempobez.], G, ♩ , 41 T. + d.s.; Flauti [I/II], Violini et Oboi [I/II], [Va, Basso]
- [II/12]
- [Aria Mandane]: *Và tra le selve ircane* 101r
Allegro, D, $\frac{3}{8}$, 199 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- [II/15]
- [Aria Artabano]: *Pallido il sole torbido il cielo* 111r
Andante assai, Es, ♩ , 64 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/1]
- [Aria Artaserse]: *Pensa che l'amor mio* 117r
Allegretto, g, ♩ , 39 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/2]
- [Aria Arbace]: *Parto parto qual Pastorello* 121r
Allegro, D, ♩ , 116 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/4]
- [Aria Artabano⁹]: *Figlio se più non vivi morirò* 129r
Allegro|Un pò lento¹⁰, F, ♩ $\frac{3}{8}$, 69 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/3]
- [Aria Megabise]: *Spiega i lini abbandona la sponda* 133r
Più tosto allegro, C, ♩ $\frac{2}{4}$, 154 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/5]
- [Aria Mandane]: *Mi credi spietata mi chiami crudele* 139r
Allegretto, Es, ♩ $\frac{2}{4}$, 114 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/6]
- [Aria Semira]: *Non è ver non è ver che sia contento* 143r
Allegretto, E, $\frac{3}{8}$, 94 T. + d.s.¹¹; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/7]
- Duetto [Arbace, Mandane]: *Tu vuoi ch'io vivo [sic] o cara* 147r
Adagio, G, ♩ , 51 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

⁹ Singstimme im c1-Schlüssel notiert; in der ersten Akkolade (in der die Singstimme pausiert) steht jedoch versehentlich ein c4-Schlüssel.

¹⁰ So die Tempobezeichnung zwischen VI I und II; unter dem Basso steht dagegen nur „Lento“.

¹¹ T. 39-50 (Anfang der a2-Strophe) in Wiederholungszeichen.

BEMERKUNGEN

Diese von dem Dresdener Schreiber AnonH1a angefertigte Handschrift enthält die Sinfonia, sämtliche 25 Arien, das Duett sowie die Szene Mandanes aus I/15 der Oper Hesses in der Fassung Dresden 1740; die einzelnen Nummern stimmen musikalisch weitgehend mit der in Dresden befindlichen Handschrift der Oper (D-DI Mus. 2477-F-2) überein. Die wichtigsten Unterschiede sind: die Arie II/15 „Pallido il sole“ ist mit einer abweichenden Tempovorschrift (D-Hs: Andante assai; D-DI: Allegro assai) versehen; im Duett III/7 „Tu vuoi ch’io viva o cara“ sind die Stimmen der beiden Protagonisten in vertauschter Reihenfolge notiert (D-Hs: Mandane – im System der Viola – über Arbace; D-DI: Arbace über Mandane); möglicherweise sind auch die Noten der beiden Stimmen an einigen Stellen vertauscht. Außerdem ist Artabano in seinen ersten beiden Arien (I/12 und II/4) im c3-, in den beiden anderen Arien (II/15 und III/4) jedoch im c1-Schlüssel notiert, während in der Dresdener Handschrift alle vier Arien im c3-Schlüssel stehen (allerdings ist Artabano dort in den Rezitativen durchweg im c1-Schlüssel notiert).

In der vorliegenden Handschrift finden sich keinerlei Angaben zu Szene, Rolle oder Sänger der einzelnen Stücke (wie im übrigen auch nirgends der Titel der Oper genannt ist); zu Beginn jeder Nummer findet sich lediglich oben rechts auf der Seite der Autorenvermerk „Del Sig.^f Gio: Adolf Hasse.“ Die Reihenfolge der einzelnen Nummern weicht von der Abfolge in der Oper ab. Da jede Nummer auf einer neuen Lage beginnt, könnte dieser Tatbestand damit zu erklären sein, daß die Handschrift ursprünglich als eine Sammlung loser Faszikel vorlag, die möglicherweise im Laufe der Zeit durcheinander gerieten und erst danach gebunden wurden.

Saskia Woyke