

Hasse-Archiv Hg 201

IL RE PASTORE. Drama per musica in due atti (Pietro Metastasio)

*Il / Re Pastore. / di / Metastasio. / di Hasse. / Schicht.*¹

U: Partitur ohne Recitative; 1 Bd.: 174 fol.²; (17,2 x 20,9 cm)

E: schlichter Einband aus dünner Pappe

WZ: jeweils obere linke Seitenecke

R: 10x1/8mm

S: ein Schreiber

P: D-Hhg – Museum für Bergedorf und die Vierlande (Stempel) – Harro Schmidt (Stempel) -
Dr. Dietz'sche Musiksammlung (Stempel) - Schichtkatalog Nr. 109 (Tinte)

B: Soli: [Albino] (c3), [Eugenio] (c1), [Teotimo] (c3), [Agapito] (c1), [Guida] (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II Fag I/II, Tr, Timp, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II:

INHALT

Sinfonia

- Tempo giusto, non pero lento, G/C, $\text{c}|\text{3}/4$, 189 T.; Fl I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso 1v
- <Atto primo>
- Sigr. Abbuzzi [No. 1]*
- [Aria]: *Alla selva, al prato* 25r
Allegro e con spirito, F, $3/8$, 174 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso
- Sigr. Monticelli [No. 2]*
- [Aria]: *So che pastor son io* 36r
Allegretto, G/C, $3/8$, 137 T.; Fl I/II, VI I/II, Va, Basso
- Sigr. Bruscolini [No. 3]*
- [Aria] Alessandro: *Si spande al sole* 41r
Andante e con spiritolun poco Andantino, C, $\text{c}|\text{3}/8$, 139 T.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso
- [No. 4]*
- [Aria]: *Per me rispondete* 52r
Un poco lento|Allegro, A/C, $3/4|\text{c}$, 107 T.; VI I/II, Va, Basso
- Sigr. Pilaga [No. 5]*
- [Aria]: *Di tante sul procelle* 56v
Allegro|Allegretto, C/a, $\text{c}|\text{3}/8$, 144 T.; VI I/II, Va, Basso

¹ Rechts von der ersten Textzeile ist die Numerierung des Schichtkatalogs angegeben: Nr. 109

² S.: Akt I; S.: Akt II; S.: Akt II; die Seite 69 von Akt II wurde rastriert und beschriftet aber nicht numeriert; Akt III beginnt mit Seite drei.

- Sigr. Abbuzzi, Monticelli [No. 6]*
- [Aria]: *Vanne a regnar ben mio* 61r
 Un poco lento|Allegretto, G, 3/4|♩, 140 T.; Fl I/II, VI I/II, Va, Basso
 <Fine dell'Atto primo>
- Atto [secondo].*
[No. 7]
- [Aria]: *Al mio fedel dira* 1r
 [o. Tempobez.], C, ♩, 55 T.; Fl I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso
Sigr. Abbuzzi [No. 8]
- [Aria]: *Barbaro, oh dio! mi vedi* 5r
 Lento, Gld, 3/4|♩, 116 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso
Sigr. Belli [No. 9]
- [Aria]: *Ogn'altro affetto* 16r
 Allegro, D, ♩, 87 T.; VI I/II, Va, Basso
Sigr. Monticelli [No. 10]
- [Aria]: *Ah per voi la pianta* 21r
 Moderato, C, ♩|3/8, 145 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso
Sigr. Proszolini [No. 11]
- [Aria]: *Se vincendo vi rendo* 34v
 Allegretto, F, 3/8, 154 T.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso
Quartetto [No. 12]
- [Coro]: *Ah tu non sei più mio* 45r
 [ohne Tempobez.], g, ♩, 45 T.; Fl I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso
 <Fine dell'Atto secondo>
- Atto terzo*
[No. 13]
- [Aria]: *L'amerò, sarò costante* 1r
 Allegretto, D, 3/8, 151 T.; Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II, VI I/II, Va, Basso
Sigr. Abbuzzi [No. 14]
- [Aria]: *Io rimaner divisa dal caro* 10v
 Presto, A, 6/8, 145 T.; VI I/II, Va, Basso
Sigr. Pilaga [No. 15]
- [Aria]: *Se tu di me fai* 16v
 Allegretto, G, 3/8, 144 T.; VI I/II, Va, Basso
Sigr. Belli [No. 16]
- [Aria]: *Sol può dir, come si trova* 21r
 Più tasto Andante|<Allegro>, c|Es, ♩|3/8, 189 T.; VI I/II, Va, Basso
Sigr. Bruscolini [No. 17]

- [Aria]: *Voi che fausti ognor donate!* 28r
Maestoso, ma non troppo lento! Andantino, D, $\frac{3}{8}$, 172 T.;
Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Tr I/II, Timp, VI I/II, Va, Basso
[No. 18]
- [Coro]: *Dalla selva e dall'ovile* 42r
Allegro di molto, G, $\frac{3}{4}$, 35 T.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso
<*Fine dell'Atto III*>