

PIRAMO E TISBE. Intermezzo tragico in due atti (Marco Coltellini)

Piramo e Tisbe / Intermezzo Tragico / a / tre Voci / del Sigr. Giovanni Adolf Hasse / in Vienna MDCCLXIX. (fol 1, Titelblatt)

U: Partitur; 2 Bd¹ (28,3 x 21,8 cm)

E: fester älterer Bibliothekseinband aus farbiger Pappe.

WZ: nicht erkennbar

R: S: ein Schreiber

P: D-Hhg – Museum für Bergedorf und die Vierlande (Stempel) – ?

B: Soli: Tisbe (c1), Piramo (c1), Il Padre (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.011.678

INHALT

Sinfonia

- [ohne Tempobez.], B, C, 74 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso [2r]
- Andantino, F, $\frac{3}{4}$, 81 T.; Fl I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso [9r]
- [ohne Tempobez.], B, C, 51 T.; Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso [14r]

Scena 1. ma. Tisbe solo e poi Piramo.

- [Aria] Tisbe: *Invan ti struggi in pianto*
[ohne Tempobez.], g, $\frac{3}{8}$, 83 T.; Fl I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso [18v]
- [Rec acc] Tisbe, Piramo: *Piramo! Ah dove sei?* [23v]
- [Duetto] Tisbe, Piramo: *Pur ti riveggo al fine*
[ohne Tempobez.], G, $\frac{3}{8}$, 109 T.; Fl I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso [26v]
- [Rec] Tisbe: *O gioia, o gioia inaspettata* [33r]
- [Aria] Piramo: *Ah non é ver ben mio*
AllegrettoLento, g, $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$, 150 T.; Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso [35v]
- <segue Rec acc> Tisbe: *Fuggi, fuggi, ei s'appressa* [45v]
- [Rec acc] Piramo, Il Padre: *Oh Dio* [47r]
- [Aria] Tisbe: *Perderò l'amato bene*
LaghettolAndante, Es, $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$, 111 T. d. s.; Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso [50v]
- [Rec] Il Padre: *Invan t'affani, e preghi* [59v]
- [Aria] Il Padre: *A' tuoi sospiri, al pianto*
Un poco lentolPresto, a, $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{C}$, 90 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso [60r]

¹ Bd. 1 (96 fol.); die vorhandene Paginierung zählt die Doppelbögen

Scena III.

- <segue l' Aria> Tisbe, Piramo: *Ah già parti?*
Allegro moderato, a, 3/4, 56 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [67r]
- <segue Rec> Tisbe, Piramo: *Dunque udisti!* [71r]
- [Aria] Piramo: *Fuggiam dove sicura*
Andantino|Un tantino più andante, G, 6/8, 113 T.; Fl I/II, Cr I/II, Fg I/II, VI I/II, Va, Basso [72r]
- [Rec] Tisbe: *Taci, non più di tanti stimoli* [83r]
- [Duetto] Tisbe, Piramo: *Che mai temer potrei*
Andante|Lento, A, C 13/4, 153 T.; Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [84v]
- <fine dell'atto primo>

*Piramo e Tisbe / Intermezzo Tragico / a tre Voci / del / Sigr. Giovan. Adolf. Hasse / in
Vienna MDCCLXIX. / Parte Seconda.*

Parte Seconda. Scena Ima. Tisbe sola.

- [Rec acc] Tisbe: *Son pur giunta una volta* [1r]
- [Aria] Tisbe: *Infelice! In tanto orrore che farò*
Andante|Un poco lento, c, 3/8|2/4, 108 T.; Fl I/II, VI I/II, Va, Basso [3r]
- [Rec acc] Tisbe: *Misera! Ancor non viene* [10v]
- [Aria] Tisbe: *Rendete, eterni Dei, rendetemi il mio ben*
Andante|Lento, G, C 13/8, 186 T. d. s.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [14r]
- [Rec acc] Tisbe: *Ma che sento?* [30r]
- Sinfonia [del leone]
[ohne Tempobez.]|Un poco lento, D, C 13/8, 36 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [32r]
- <segue Rec> Piramo: *Grazie al ciel, la prevenni* [35r]
- [Aria] Piramo: *Che purò ciel che plati*
Andantino, G, C 13/8, 24 T.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [36r]
- [Aria] Piramo: *Così tranquilla e cheta serena notte*
Andante|Allegretto, B, 3/8|2/4, 144 T. d. s.; Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [39v]
- [Rec acc] Piramo: *Ma s'avanza la notte* [49v]
- [Aria] Piramo: *Già la sento che in flebile accento*
Andante non tanto poco|Largo, f, 2/4|3/8, 181 T.; Fl I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [56r]
- Scena III. Tisbe, e detto*
- <segue Rec acc> Tisbe, Piramo: *Misera! Ove m'inoltro?* [68v]
- [Duetto] Piramo, Tisbe: *Ah che mirar degg'io*
Adagio, H, C 13/4, 144 T. d. s.; Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso [77r]
- Scena ultima. Il Padre di Tisbe entra.*
- [Rec acc] Il Padre: *Non m'ingannalo sguardo* [83r]
- [Aria] Il Padre: *Nella nera ombra di morte*
Allegro molto, Es, 6/8|C, 100 T.; Fl I/II, Ob I/II, Fg I/II, Cr I/II, VI I/II, Va I/II, Basso [56r]
- <fine dell'opera>