

IL RE PASTORE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

Il / Re Pastore. / Drama per Musica / 1770. / del Sigr Hasse.

U: 1 Bd.: 85 S., 69 S., 62 S.¹; (35,5 x 21cm)

E: fester älterer Bibliothekseinband aus Papp; Überzug aus Leder und marmoriertem Papier.
Goldprägung und Titel auf dem Buchrücken.

WZ: nicht erkennbar

R: - x /0,8 mm.

S: ein Schreiber

P: D-Hhg – Museum für Bergedorf und die Vierlande (Stempel) – ?

B: Soli: Aminta (c1), Elisa (c1), Agenore (c1), Alessandro (c1), Tamiri (c1)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II Fag I/II, Tr, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.513.421

INHALT

Sinfonia

- Allegro, G, C, 94 T.; Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso 1
- Tempo giusto, C, 3/4, 93 T.; Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso 8
- Allegro di molto, G, C, 66 T.; Fl I/II, Cr I/II, Fag I/II, Vl I/II, Va, Basso

Scena 1

Aminta assiso sopra [...]: indi Elisa

- [Aria] Aminta: *Intendo amico* 16
Un poco lento, G, 6/8, 41 T.; Fl I/II, Vl I/II, Va, Basso
- <attacca Rec> Aminta, Elisa: *Bella Elisa?* 19
- <segue 1'aria> Elisa: *Alla Selva al prato* 23
Allegro con spirito, A, 3/8, 174 T. d. c.; Fl I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

Scena 2. Alessandro, Agenore, con Seguito e Detti

- <attacca Rec> Aminta, Agenore, Alessandro: *Perdono, amici dei* 32
- [Aria] Aminta: *So che Pastor son'io* 35
Allegretto, Bb, C \flat 3/8, 137 T.² d. s.; Fl I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso

Scena 3. Alessandro ed Agenore

- [Rec] Agenore, Alessandro: *Or che dici Alessandro?* 43
- [Aria] Alessandro: *Si spande al sole*
Andante e con spirito/Andantino, C, C \flat 3/8, 139 T. d. s.; Vl I/II, Va, Basso

¹ S.: Akt I; S.: Akt II; S.: Akt II; die Seite 69 von Akt II wurde rastriert und beschriftet, aber nicht nummeriert; Akt III beginnt mit Seite drei.

<i>Scena 4. Tamiri in abito pastorale, ed Agenore</i>	
- [Rec] Tamiri, Agenore: <i>Agenore t'arresta.</i>	53
- [Aria] Agenore: <i>Per me rispondete</i>	56
Un poco lento Allegro, A C, 3/4 C, 107 T. d. s.; VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 5. Tamiri sola</i>	
- [Rec] Tamiri: <i>No. Voi non siete</i>	60
- <segue Aria> Tamiri: <i>Di tante sue procelle</i>	61
Allegro Allegretto, Cla, C 3/8, 144 T. d. c.; VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 6. Elisa, sommamente allegra, e frettolosa poi Aminta.</i>	
- [Rec Rec acc] Elisa, Aminta: <i>Oh lieto giorno!</i>	66
<i>Scena 7. Agenore, e nobili di Sidone, che portaro le regie insegne, e detti.</i>	
- [Rec] Agenore, Elisa, Aminta: <i>Dal più fedel vasallo</i>	69
<i>Scena 8. Aminta attonito Elisa allegra.</i>	
- [Rec] Elisa, Aminta: <i>Elisa! Aminta e sogno?</i>	71
- <segue Duetto> Elisa, Aminta: <i>Vanne a regnar ben</i>	73
Un poco lento Allegretto, B, 3/4 C, 209 T. d. s.; Fl I/II, VI I/II, Va, Basso	
<Fine dell'Atto I>	
 <i>Il / Re Pastore. / Atto II do / del Sigr. Hasse.</i>	
<i>Scena 1. [...] Elisa conducendola per mano.</i>	
- [Rec] Elisa, Tamiri: <i>Sieguimi a che t'arresti</i>	2
- <entra subito l'aria> Tamiri: <i>Al mio fedel dirai</i>	
Allegretto, D, C, 55 T.; VI I/II, Va, Basso	
- [Aria] Alessandro: <i>Si spande al sole</i>	4
Allegretto, G, C, 55 T. d. c.; VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 2. Elisa poi Agenore</i>	
- [Rec] Elisa, Agenore: <i>Questa del campo</i>	8
- <segue l'aria> Elisa: <i>Barbaro, oh dio! mi vedi</i>	11
Lento, Ala, 3/4 C, 120 T. d. s.; Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 3. Agenore, Aminta</i>	
- [Rec] Agenore, Aminta: <i>Nel gran cor</i>	24
- <segue l'aria> Agenore: <i>Ogn'altro affetto</i>	27
Allegro, D, C, 87 T. d. c.; VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 4. Alessandro e detti</i>	
- [Rec] Alessandro, Agenore, Aminta: <i>Agenore! Signor. Fermati.</i>	33
- [Aria] Aminta: <i>Ah per voi la pianta</i>	35
Moderato, E, C 3/8, 145 T. d. c.; Fl I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 5. Alessandro ed Agenore.</i>	
- [Rec] Agenore, Alessandro: <i>Or per la mia</i>	45

² Eine ursprünglich vorgesehene Verzierung auf der Silbe „im“(pre) von 15 Takten wurde auf Seite 38 gestrichen.

- <segue l'aria> Alessandro: <i>Se vincendo vi rendo</i>	49
Allegretto, F, 3/8, 154 T. d. s.; Cr I/II, VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 6. Agenore solo</i>	
- [Rec acc] Agenore: <i>Oh inaspettato</i>	56
- [Rec] Aminta: <i>Ecco mi a te</i>	58 ³
<i>Scena 8. Tamiri dalla sinistra, Elisa dalla destra, e detti.</i>	
- [Rec] Tamiri, Aminta, Agenore, Elisa: <i>Dove Agenore. Oh stelle.</i>	60
- [Quartetto] Elisa, Tamiri, Agenore, Aminta: <i>Ah tu non sei più mio</i>	62
Andante, g, c, 44 T. ; VI I/II, Va, Basso	
<Fine dell'Atto II>	
 <i>II / Re Pastore. / Atto III zo / del Sigr. Hasse.</i>	
<i>Scena 1. Aminta solo</i>	
- [Rec] Aminta: <i>Oimè! Declina il sol</i>	3
- <segue Rec acc> Aminta: <i>Elisa, il suo vuol ch'io rammenti</i>	3
<i>Scena 2. Agenore, e detto</i>	
- [Rec] Agenore: <i>E irresoluto ancora</i>	6
- <segue l'aria> Aminta: <i>L'amerò, sarò costante</i>	8
Allegretto, 3/8, F, 151 T. d. c.; Fl I/II, VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 3. Agenore solo</i>	
- [Rec] Agenore, Elisa: <i>Uscite al fine</i>	15
<i>[Scena 4. Elisa]</i>	
- <segue l'aria> Elisa: <i>Io rimaner divisa dal caro</i>	17
Presto, 6/8, B, 145 T. d. s.; VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 5. Agenore poi Tamiri</i>	
- [Rec] Agenore, Tamiri: <i>Povera Ninfa!</i>	24
- <segue l'aria> Tamiri: <i>Se tu di me fai</i>	27
Allegretto, 3/8, A, 150 T. d. s.; VI I/II, Va, Basso	
<i>Scena 6. Agenore solo</i>	
- [Rec] Agenore: <i>Misero cor, credevi</i>	31
- <segue l'aria> Agenore: <i>Sol può dir, come si trova</i>	32
Più tasto Andantellegro, c 3/8, c Es, 190 T. d. s.; VI I/II, Va, Basso	
<i>[Scena 7.]Fra l'armonia strepitosa di militari ... Poi Tamiri, indi Agenore.</i>	
- [Aria] Alessandro: <i>Voi che fausti ognor donate!</i>	39
Maestoso, ma non troppo lentoAndantino, c 3/8, D, 171 T. d. s.;	
Tr I/II, Timp, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso	
- [Rec] Alessandro, Tamiri, Agenore: <i>Glà che più si tarda</i>	53
<i>Scena 8va. Elisa e detti.</i>	
- [Rec] Elisa, Alessandro: <i>Ah, giustizia Signor</i>	55

³ An dieser Stelle folgt ein leeres Blatt sowie eine durchgestrichene Partiturseite ursprünglich als Seite 57 nummeriert

Scena ultima. Aminto in abito Pastorale.

- [Rec] Aminto, Alessandro, Elisa: *Signore io sono Aminta* 57

- <entra in cadenza> [Coro]: *Dalla selva e dall'ovile* 59

Allegro di molto, C, G, 35 T.: [Fl I/II, Ob I/II], Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

<*Fine dell'Atto III*>