

ND VI 696a

TE DEUM in D

Te Deum Laudamus di Hasse. (Kopftitel fol. 1r)

U: Partitur; 1 Bd.: 12 fol. (34 x 20 cm); am Innenrand der Blätter Textverluste durch
Wasserschaden, restauriert

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: Fleur de lis mit Gegenmarke „LCC“ oder „LGG“

R: 12 x 2/19 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875
(Liste von Dommer, Nr. 293) – ?

B: Soli: S (c1), A (c3), T (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Ob I/II, Cr I/II, Cl I/II, Timp, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.512.664 / 452.501.427¹

INHALT

- [Coro] [S (auch: solo), A (auch: solo), T (auch: solo), B]: *Te Deum laudamus* 1r
[A]llegro assai, D, [c], 169 T., [Tr I&II, Timp, Cr I&II, Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]
- [Aria] Canto Solo (c1): *Salvum fac* 7r
[And]ante, G, 3/8, 108 T.; Violini [I/II], Basso
- Coro Canto, Alto, Tenore, Basso: *Et rege eos et extollere illos* 7v
Tempo di primo, D, c, 137 T.; Clarini [I&II], Tympani, Corni [I&II], Oboi [I&II], Violini 1., Violini 2.,
Viola, Fundamentum

BEMERKUNGEN

Die vorliegende Handschrift enthält das bei Müller als Nr. 17 der Hymnen verzeichnete *Te Deum*, welches Hasse zur Einweihung der Katholischen Hofkirche in Dresden im Jahr 1751 komponierte², allerdings mit einem abweichenden zweiten Satz „Salvum fac“, der möglicherweise von Th. H. G. Reichard komponiert wurde³.

Hans Joachim Marx

© SUB Hamburg 2003

¹ Zwei Beschreibungen vorhanden.

² Müller 1911, S. 171.

³ Vgl. Marx 1999, S. 373.