

## ND VI 674s

---

### MISERERE in c

*Miserere del Sgr: Giov: Adolf: Hasse.* (Kopftitel pag. 1)<sup>1</sup>

U: Partitur; 1 Bd.: II + 72 pag.<sup>2</sup> (23 x 29,6 cm)

E: buntmarmorierter Pappeinband; vorderer Einbanddeckel mit Titelschild und der Aufschrift: „Miserere (Psalm 51.) / del Sgr. Hasse“ sowie kleinem Papierschild oben links mit der Aufschrift: „742.“

WZ: Schild mit Straßburger Schrägbalken und Fleur de lis, darunter Firmenname „C & I HONIG“<sup>3</sup>; Vorsatzblätter mit Pro-Patria-Motiv, darunter die Initiale „B“, als Gegenmarke Buchstabenfolge „GR“ mit Krone<sup>4</sup>

R: 6-10 x 1/9,5 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (Stempel) – Antiquariat Leo Liepmannsohn, Berlin (Notiz im Innendeckel mit Verweis auf Katalog 221, Berlin 1930, darin Nr. 326) – ?

B: Voci<sup>5</sup>: S I/II (c1), A I/II (c3)

Instr.: VI I/II, Va I/II, Basso

RISM A/II: 451.512.662

### INHALT

- [Coro] Soprano 1, Soprano 2, Contra alto 1, Contra alto 2: <i>Miserere mei</i>	1
Largo, c, c, 67 T.; Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Basso	
- [Aria] Soprano 2: <i>Tibi soli peccavi</i>	14
Andante, g, c, 56 T.; Violino 1 solo, Viola sola, Basso	
- [Coro] Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2: <i>Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum</i>	20
Tempo giusto, Es, 3/4, 165 T.; Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Basso	
- [Duetto] Alto 1, Alto 2: <i>Libera me de sanguinibus Deus</i>	45
Lento, B, 3/4, 91 T.; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso	

---

<sup>1</sup> Von einem anderen Schreiber, wahrscheinlich nachträglich angefertigt, stammt das Titelschild sowie ein Inhaltsverzeichnis auf dem vorderen Vorsatzblatt (pag. I).

<sup>2</sup> Originale Paginierung.

<sup>3</sup> Abgebildet bei Churchill 1935 als Nr. 429 (datiert auf 1683). Zum Wasserzeichen, das nach dem Tod der Firmeninhaber Cornelis Honig (gest. 1755) und Jacob Honig (gest. 1770) in Gebrauch geblieben ist, vgl. Voorn 1960, S. 344-351, 391 und 394.

<sup>4</sup> Vgl. Heawood 1950, Nr. 3697.

<sup>5</sup> In der Handschrift wird nirgends zwischen Soli und Tutti differenziert.

- [Aria] Soprano 1: *Quoniam si voluisses* 56  
Largo con sordini, Es, **C**, 41 T.; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso
- [Coro] Soprano 1, Soprano 2, Contra alto 1, Contra alto 2: *Benigne fac Domine* 60  
Allegro<sup>6</sup>-Piu presto<sup>7</sup>, c, **C**, 79 T.; Violino 1, Violino 2, Viola, Basso  
*Il Fine*

### BEMERKUNGEN

Die vermutlich um die Mitte oder in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstandene Abschrift enthält das bei Müller als Nr. 6 der Psalmen verzeichnete *Miserere*<sup>8</sup>. Die Handschrift weist einige, wahrscheinlich in späterer Zeit, mit Bleistift vorgenommene Korrekturen und Ergänzungen auf.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>6</sup> Nachträglich hinzugefügt.

<sup>7</sup> Tempowechsel bei T. 22.

<sup>8</sup> Müller 1911, S. 165.