

ND VI 587

REQUIEM in C

*Requiem &c. Von Hasse*¹ (Kopftitel pag. 1)

U: Partitur; 1 Bd.: 63 pag.² (34,3 x 23 cm)

E: schwarzbraun marmorierter Pappereinband mit dunkelgrünem Geweberücken und Rückenschild; unbeschriftetes Titelschild auf dem vorderen Einbanddeckel

WZ: nicht erkennbar; Umschlagblätter: Schriftzug „REINERTZ“

R: 10-16 x 1/8mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Eriwan – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1529) – ?

B: Soli: S I/II (c1), A I/II (c3), T I/II (c4), B (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.501.030

INHALT

<i>Requiem &c.</i>	
- [Coro S, A, T, B]: <i>Requiem aeternam</i>	1
Non troppo lento, ma maestoso, C, c, 31 T.; Trombe in C [I&II], Timpani, Corni in C [I&II], Flauto I, Flauto II ³ , Oboi [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
- [choraliter] Tenori e Bassi [unis.]: <i>Te decet hymnus</i>	4
[o. Tempobez.], F, c, 13 T.; Tutti Bassi	
- [Aria] Alto solo: <i>Exaudi orationem meam</i>	5
Tempo giusto, F, 3/4, 78 T.; Flauti [I&II], Fagotti [I&II], Violini [I/II], [Va, Basso]	
<i>Kyrie</i>	
- [Coro] Soprano, Alto, Tenore, Basso: <i>Kyrie eleison</i>	9
Adagio, C, c, 40 T.; Oboi [I&II], Violino I, Violino II ⁴ , [Va, Basso]	
<i>Christe</i>	
- [Coro S, A, T, B]: <i>Christe eleison</i>	12
[o. Tempobez.], c, c, 76 T.; Oboe e Violini [I/II], Viola, [Basso]	

¹ „Von Hasse“ ist nachträglich hinzugefügt.

² Originale Paginierung, nicht mitgezählt sind ein vorderes und hinteres Umschlagblatt; beigegebunden ist ein vierseitiger gedruckter Programmzettel (20,5 x 13 cm) einer Aufführung aus dem Jahr 1835 (s. Bemerkungen).

³ T. 27-31 Fl in einem System notiert.

⁴ Vl nur T. 1-7 in zwei Systemen, ab T. 8 in einem System notiert.

- [attacca Coro S, A, T, B]: <i>Kyrie eleison</i>	16
Adagio, c, c, 12 T.; Oboi [I&II], Violini [I&II] ⁵ , Viola, Basso	
<i>Sequentia. Dies irae &c.</i>	
- [Coro S, A (auch: solo) ⁶ , T, B]: <i>Dies irae</i>	17
Un poco andante, c, c, 17 T.; Oboi [I&II], Violini [I&II], [Va], Fagotti [I&II] ⁷ , Basso]	
- [Coro S, A, T, B] ⁸ : <i>Tuba mirum spargens sonum</i>	18
[o. Tempobez.], C, 3/4, 50 T.; Trombe [unis.], Oboi [I&II], Fagotti, Violini [I&II], Viola, [Basso]	
- [Soli] Tenore solo, Alto solo, Tenore II ^{do} solo, Basso solo [e Coro S, A, T, B] ⁹ :	
<i>Mors stupebit & natura</i>	21
Andante, Es, c, 74 T.; Oboe e Flauto I, Oboe e Flauto II, Corni [I&II] (ab T. 56), [VI I/II, Va, Basso] ¹⁰	
- [Aria] Alto solo: <i>Recordare Jesu pie</i>	26
Un poco lento, f, 3/4, 64 T.; Flauti [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
- [Aria T solo]: <i>Quaerens me sedisti lassus</i>	30
Piu tosto andante, B, 3/8, 126 T.; Oboi Flauti e Violini [I/II] ¹¹ , [Va, Basso]	
- Coro [S, A, T, B]: <i>Juste judex ultionis</i>	35
Largo, c, c, 9 T.; Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
- [Aria] Alto solo: <i>Inter oves locum praesta</i>	36
Andante-Adagio, F-g, c ¹² , 87 T.; Flauti [I&II], Oboi [I&II], Fagotti [I&II], Violini [I/II], [Va, Basso]	
- Coro [S (auch: solo), A (auch: solo), T, B] ¹³ : <i>Lacrymosa dies illa</i>	42
Andante, c, 3/4, 69 T.; Trombe [I&II], Timpani, Corni [I&II], Oboi [I/II], Fagotti, Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Offertorium</i>	
- [Coro S, A (auch: I&II solo), T (auch: solo), B (auch: solo)] ¹⁴ : <i>Domine Jesu Christe</i>	49
Andante, B, c, 41 T.; Violini ed Oboi [I/II] ¹⁵ , Viola, [Basso]	

⁵ Ab T. 7 VI + Ob zusammen in zwei Systemen notiert, darüber Vermerk: „Violine [sic] ed Oboi unis.“.

⁶ T. 12-15 bei A-System Vermerk: „solo“ bzw. „Alto solo“.

⁷ Fag erst ab T. 13 eigenes System; T. 11-12 Fagotti*.

⁸ S und A sowie T und B zusammen in je einem System notiert.

⁹ T. 1-56 Soli-Abschnitt: T. 5-21 „Tenore solo“, T. 21-30 „Alto solo“ und „Tenore II^{do} Solo“, T. 30-45 „Basso solo“, T. 47-56 „Tenore solo“; T. 64-65 Baßstimme geteilt, T. 68-74 gemeinsame Systeme für Sopran- und Altstimme sowie für Tenor- und Baßstimme; der Chor setzt T. 57 („Rex tremendae majestatis“) ein, ab T. 63 sind S und A sowie T und B zusammen in je einem System notiert.

¹⁰ Akkoladenanordnung wechselt häufig: Ob + Fl erst ab T. 21 eigene Systeme (davor nicht erwähnt), T. 35-55 in einem System notiert, T. 56-68 getrennte Systeme für „Flauti [I&II]“ und „Oboi [I&II]“, T. 69-74 Fl in einem System notiert, aber kein eigenes System für Ob (Vermerk: „Oboi con i Violini“); VI in T. 63-68 in einem System notiert; Va in T. 28-33 kein eigenes System, Vermerk: „Viola vid: nella parte del Basso“; die Cr treten erst ab T. 56 (Einsatz des Chores) hinzu.

¹¹ So Instrumentenangabe zu Beginn des Satzes; später Vermerke, wo Fl und Ob pausieren bzw. wieder zu den VI hinzutreten; T. 55-63 eigenes System für „Flauti ed Oboi“ [I&II], hier VI in einem System notiert.

¹² Tempo- und Tonartwechsel (die Taktvorzeichnung bleibt gleich, wird aber wiederholt) vor T. 80 („Oro supplex & acclinis“).

¹³ T. 28-40 Duett-Abschnitt S, A mit Vermerk: „Solo“ über den beiden Systemen.

¹⁴ T. 14 Vermerk über A I&II: „due Alti Soli“, T. 16 über T und B jeweils Vermerk: „solo“.

¹⁵ So Instrumentenangabe zu Beginn des Satzes; im weiteren Verlauf Vermerke, wo Ob pausieren bzw. wieder zu den VI hinzutreten.

- [Terzetto S, A I, A II solo]: *Hostias & preces tibi Domine* 51
 Andantino, Es, 3/4, 51 T.; Violini [I/II], Viola, Violoncelle [sic] solo
 „*Quam olim Abrahae*“ & *dal segno*¹⁶
Sanctus
- [Coro S (auch: S I&II solo)¹⁷, A, T, B]: *Sanctus* 54
 Un poco andante-Allegro di molto¹⁸, F, c, 40 T.; Oboi [I&II], Violini [I/II]¹⁹, [Va, Basso]
Benedictus
- [Aria] Alto solo: *Benedictus qui venit* 58
 Un poco lento, C, 3/8, 74 T.; Violini [I&II], Viola, [Basso]
*Osanna ut supra dal Segno*²⁰
Agnus Dei
- [Duetto] Due Alti soli: *Agnus Dei* 60
 Piu tosto andante, c, c, 39 T.; Violini [I/II, Va, Basso]
- [choraliter] Tenori e Bassi [unis.]: *Lux aeterna luceat eis* 63
 Andante, F, c, 13 T.; Tutti Bassi
Da Capo il primo Requiem

BEMERKUNGEN

Aufgrund eines der Handschrift beigegebenen gedruckten Programmzettels („Aufgeführt am 30. Decbr. 1835 Nachmittags um halb 4 Uhr, im Saale des Gymnasiums zu St. Elisabeth in Breslau von dem kirchlichen Singverein“) kann angenommen werden, daß die Handschrift vor dem genannten Datum angefertigt worden ist. Dafür spricht auch, daß auf dem hinteren Umschlagblatt eine mit „S...tz“ unterzeichnete und auf der Seite davor (letzte Partiturseite) als „Neu und treu“ bezeichnete Übersetzung des Textes zum *Dies irae* eingetragen worden ist, die wörtlich mit der des Programmzettels übereinstimmt. Das vordere Umschlagblatt enthält auf der Innenseite eine abweichende, von anderer Hand geschriebene Übersetzung des *Dies irae*-Textes.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹⁶ Dieser Vermerk am Ende des Terzettes bezieht sich auf T. 27-41 des vorangegangenen „Domine Jesu Christe“.

¹⁷ T. 4-7 und 21-22 zweistimmige Abschnitte mit dem Vermerk: „due Soprani“ bzw. „2 Soprani soli“.

¹⁸ Tempowechsel ab T. 13 („Pleni sunt coeli“).

¹⁹ Die Ob nur T. 7-36 mit eigenem System (davor nicht erwähnt, T. 37 über VI I Vermerk: „Oboi & Violino I“); ebenfalls T. 7-36 beide VI in einem System notiert.

²⁰ Dieser Vermerk am Ende der Aria bezieht sich auf T. 20-40 des vorangegangenen „Sanctus“.