

in M B/1923

ECCO L'ORA FATAL. Cantata a voce sola (Librettist unbekannt)

5 Arien

SALVE REGINA in C a voce sola con stromenti

U: Cembalopartitur (Cantata) / Partitur (Arien und Salve Regina): pag. 1-8, 32-60 und 61-92¹ in einer Sammelhandschrift (30,4 x 22,9 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: gekrönte Lilie

R: 12 x 1/9 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – Earl of Jersey (George Bussey Villiers) und Frances Twysden (Besitzvermerk) – ?

RISM A/II: 450.015.088 + .092-097

INHALT

<i>Cantata a Voce Sola. del Sig. Gio: Hasse (Kopftitel pag. 1)</i>	
- Rec. ^o [S]: <i>Eccho [sic] L'ora fatal</i>	1
- Aria [S]: <i>Scriverò Scriverò per dove io passo</i> Largo, G, 3/8, 93 T. + d.s.; Cembalo	2
- Rec. ^o [S]: <i>Oh Dio La tenerazza frenar non può</i>	4
- Aria [S]: <i>Un Suspiro [sic] messaggero</i> Allegro, G, 2[4], 109 T. + d.c.; Cembalo <i>Fine</i>	5
 <i>Hasse (Kopftitel)</i>	
- [Aria S]: <i>Sorte amica il Crine aurato</i> Allegro assai, c, 3/8, 123 T. + d.s.; [VI, Basso] [aus: <i>L'Ulderica</i> (Neapel 1729) I/5]	32
 <i>Hasse (Kopftitel)</i>	
- [Aria S]: <i>Vien La Speranza al Core</i> Allegro, d, c, 63 T. + d.c.; [VI, Basso] [aus: <i>L'Ulderica</i> (Neapel 1729) III/6] <i>Fine</i>	38
 <i>Hasse (Kopftitel)</i>	
- [Aria S]: <i>Se al Ciglio Lusinghiero</i> Andante, A, c, 115 T. + d.s.; [VI, Basso] [aus: <i>Siroe, re di Persia</i> (Bologna 1733) I/6]	43

¹ Originale Tintenpaginierung.

<i>Hasse</i> (Kopftitel)	
- [Aria S]: <i>Caro Padre à me non Dei</i>	50
Allegro, f, c, 70 T. + d.c.; [VI, Basso]	
[aus: <i>Ezio</i> (Neapel 1730) I/4]	
<i>Fine</i>	
<i>Hasse</i> (Kopftitel)	
- [Aria A ²]: <i>Chi mi toglie il mio³ dolce compagno</i>	56
Allegro, f, c, 58T. + d.s.; [VI, Basso]	
[aus: <i>Attalo, re di Bitinia</i> (Neapel 1728) II/4]	
<i>Fine</i>	
<i>Salve Regina Con Istrom.^{ti} Del Sig^r Hasse / d^{to} il Sassone</i> (Kopftitel pag. 61)	
- [Aria S]: <i>Salve Regina</i>	61
A tempo giusto-Adagio piano ⁴ , C, 3/4, 78 T. ⁵ ; [VI I/II, Va, Basso] ⁶	
- [Aria S]: <i>Ad te Clamamus</i>	70
Adagio, G, c, 40 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Aria S]: <i>Eja ergo advocata</i>	77
Adagio-Allegro ⁷ , F, c, 26 T.; [VI I/II, Va, Basso] ⁸	
- [Aria S]: <i>Et Jesum benedictum</i>	83
Un poco andante-Adagio-Allegro ⁹ , C, c, 60 T.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine</i>	

BEMERKUNGEN

Außer den genannten Kompositionen Hasses enthält diese Sammelhandschrift eine Kantate von Francesco Gasparini, eine Kantate von Alessandro Scarlatti, eine Arie von Nicola Porpora und ein Stabat mater von Giovanni Battista Pergolesi.

Bei dem vorliegenden Salve Regina handelt es sich um eine Transposition des Salve Regina in A-Dur, 1736 in Venedig entstanden und 1740 bei John Walsh in London im Druck erschienen¹⁰, nach C-Dur.

Julia Voss

© SUB Hamburg 2003

² Vor der Singstimme ist stets ein c1-Schlüssel vorgezeichnet; die Noten sind jedoch als im c3-Schlüssel notiert zu lesen.

³ Dieses Wort mit Blei durchgestrichen.

⁴ „Adagio piano“-Einschub beim ersten Einsatz der Singstimme T. 20-21.

⁵ Die Takte umfassen stets sechs Viertel; bei regulärer Notation ergäben sich 156 Takte.

⁶ Auf pag. 65 und 69 befinden sich unter den Systemen je zwei Alternativtakte für die Gesangsstimme.

⁷ Mehrfacher Tempowechsel.

⁸ Auf pag. 81 befinden sich unter den Systemen zwei Notenskizzen für Alternativtakte.

⁹ T. 48-51 Adagio, ab T. 52 Allegro

¹⁰ Vgl. Hansell 1968, S. 94, sowie Hochstein 1992, S. III und 21f.