

M A/468

GRANDE AUGUSTO, RICEVI FRA TANTI ARDENTI VOTI. Cantata a voce sola con stromenti (Maria Antonia Walpurgis)

CHE TI DIRÒ, REGINA? Cantata a voce sola con stromenti (Maria Antonia Walpurgis)

U: Partitur; 1 Bd: 19 + 16 fol.¹ (20,8 x 35,9 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: nicht erkennbar

R: 7-10 x 1/8,5 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – ?

B: *Grande Augusto*: Solo: S (c1); Instr.: Fl I/II, VI I/II, Va, Basso

Che ti dirò: Solo: S (c1); Instr: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.077 + .078

INHALT

Cantata / Per il 3^{zo} d'Augusto Giorno del / Glorioso Nome di S: M: il Re / di Polonia, / Dell' Sig. Hasse (Titelblatt, nicht foliiert)

- Recit con accomp [S]: *Grande Augusto, ricevi fra tanti ardenti voti* 1r
- [Aria S]: *Io non sò trovare accenti* 3r
 - Lento|Andante, C, c♯(2/4), 96 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Recitatt: [sic] [S]: *Si leggi nel mio core* 7r
- [Rec acc S]: *Deh non negarmi* 8r
- Aria Sop[rano]: *Si si questo è il solo dono* 8v
 - Allegro|Un poco lento, G, c♯3/8, 170 T. + d.c.; Flauti [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso

Cantata / Per il felicissimo Giorno di Nascita / di Sua Maesta della Regina di / Polonia, et Elletrice di Sasson, / Dell' Sig: Hasse (Titelblatt, nicht foliiert)

- Recit: [acc S]: *Che ti dirò che ti diro Regina* 1r
- Aria [S]: *Mi tolse il ciel severo* 2v
 - Lento|[o. Tempobez.], D, 6/8|3/8, 89 T. + d.c.; Flauti*², [VI I/II, Va, Basso]
- Recit: [S]: *Si, si che da te ricevo* 6r
- [Rec acc S]: *Sò cara Genitrice che di tanta bontà* 6r
- Aria Sop[rano]: *Il tuo amor è mio contento* 7v
 - Allegro, F, 3/8, 177 T. + d.c.; Corni [I&II], Oboi [I/II], Flauti [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso

¹ Die beiden Kantaten sind mit Röteln jede für sich foliiert, wobei die Titelblätter jeweils nicht mitgezählt sind.

² Zu Beginn der Arie Vermerk zwischen den VI-Systemen: „Flauti con Ritornelli“.

BEMERKUNGEN

Der vorliegende Band vereinigt zwei Glückwunschkantaten Hasses für das sächsisch-polnische Königspaar. Beide Werke entstanden höchstwahrscheinlich im Jahr 1747; die Texte stammen aus der Feder Maria Antonia Walpurgis', die im Frühsommer 1747 den sächsischen Kurprinzen geheiratet hatte und bei den Aufführungen auch selbst die Sopranpartie sang³.

Hans Joachim Marx

© SUB Hamburg 2003

³ Vgl. Hansell 1968, S. 16, 39 und 47.