

6 Arien

U: Partitur; 1 Bd.: 72 fol.<sup>1</sup> (22 x 32 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: Tier (Pferd o.ä.) in einem Kreis, darunter Buchstabenfolge „AS“

R: 2 x 5/90 mm

S: zwei Schreiber: Schreiber 1 (Arien Nr. 1, 5, 6; fol 1-20, 59ff); Schreiber 2 (Arien Nr. 2, 3, 4; fol. 21-58)

P: D-Hs – Auktionshaus Hauswedell & Nolte (Zugangsbuch, Nr. 1966.1455) – ?

RISM A/II: 450.015.081-86

**INHALT**

*Rec:*<sup>vo</sup>: *Arbace, Arbace ah se veder potessi* / *Aria: Se vendetta io chiedo oh Dio* / *del Sig: / D.*

*Gio: Adolfo Hasse detto il Sassone* / *S. Carlo* / *N. 9.* (fol. 1r)

- [Rec S]: *Arbace, Arbace ah se veder potessi* 1v

- [Rec acc S]: *Figlia inumana quai pensieri son questi?* 1v

- [Aria S]: *Se vendetta io chiedo oh Dio* 4r

Allegro, C, c, 96 T.<sup>2</sup> + d.c.; Oboe [I/II], Trombe [I/II]<sup>3</sup>, Violini [I/II, Va, Basso]

[aus: *Artaserse* (Neapel 1760) I/15]

*Rec:*<sup>vo</sup> / *mà che vi fece ò stelle* / *Aria* / *Sperai uicino al Lido* / *Del Sig. / D: Gio: Adolfo Hasse* /

*D:*<sup>to</sup> *il Sassone* / *S: Carlo* / *1758* / *N. 10* (fol. 21r)

- [Rec acc] S: *Mà che vi fece ò stelle* 21v

- [Aria S]: *Sperai vicino al lido* 23r

Allegro di molto-Un poco lento<sup>4</sup>, D|d<sup>5</sup>, c, 128 T. + d.s.; Oboè [I/II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]

[aus: *Demofonte* (Neapel 1758) I/4]

*Se tutti i mali miei* / *Del Sig: / D: Gio Adolfo Hasse* / *D:*<sup>to</sup> *il Sassone* / *S: Carlo* / *1758* / *N. 13.*

(fol. 39r)

- [Aria S]: *Se tutti i mali miei* 39v

Andantino amoroso|Andante, c, 3/8|c(2/4), 142 T. + d.s.; [Fl I/II, VI I/II<sup>6</sup>, Va, Basso]

[aus: *Demofonte* (Neapel 1758) II/6]

<sup>1</sup> Fol. 20v, 58v, 64v, 72r und 72v rasiert, aber unbeschrieben.

<sup>2</sup> T. 1 umfaßt nur zwei Viertel.

<sup>3</sup> In T. 30-32 ist das System der VI 1 um eine Zeile nach oben gerutscht, die beiden Tr sind daher in einem System notiert.

<sup>4</sup> „Un poco lento“-Einschub in T. 23-29.

<sup>5</sup> B-Teil in dorischer Notation ohne Generalvorzeichnung.

<sup>6</sup> Die VI im A-Teil durchgehend im c3-Schlüssel notiert.

*Se pietà da voi non trovo al tiranno affanno mio / Aria / Del Sig: / D: Giovanni Adolfo / Hasse / Detto il Sassone / N.º 20. (fol. 51r)*

- [Aria S]: *Se pietà da voi non trovo* 51v  
Allegro non presto, f, 2/4, 161 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
[aus: *Ipermestra* (Wien 1744) I/9]

*Se non ti moro à lato / Del Sig: / Gio: Adolfo Hasse detto il Sassone / N. 24. (fol. 59r)*

- [Aria S]: *Se non ti moro a lato* 59v  
Lento mà non tanto|Allegretto, F|f,  $\text{♩}$ 3/8, 111 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
[aus: *Adriano in Siria* (Dresden 1752) I/15]<sup>7</sup>

*Se d'Amor, se di contento / Del Sig. / Gio: Adolfo Hasse detto il Sassone / N. 19. (fol. 65r)*

- [Aria S]: *Se d'amor se di contento* 65v  
Adagio|Allegro mà non troppo, E,  $\text{♩}$ 3/8, 109 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
[aus: *Nitteti* (Venedig 1758) I/4]

#### BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift dürfte ihren Schreibern nach aus Neapel stammen. Die enthaltenen Arien gehören mit einer Ausnahme zu Opern Hasses, für die Aufführungen in Neapel belegbar sind (*Ipermestra* 1746, *Adriano in Siria* 1755, *Demofonte* 1758, *Artaserse* 1760); lediglich *Nitteti* scheint nie in Neapel gespielt worden zu sein<sup>8</sup>. Jede Arie macht eine recht umfangreiche Lage aus und hat ein eigenes, nicht rastriertes Titelblatt in jeweils ähnlicher Aufmachung; die (vermutlich später hinzugefügten) Nummern auf den Titelblättern weisen darauf hin, daß die Arien ursprünglich zu einer wesentlich umfangreicheren Ariensammlung gehörten und sich untereinander in anderer Reihenfolge befanden; in die heutige Reihenfolge wurden die einzelnen Faszikel wahrscheinlich erst bei der Neubindung nach dem Erwerb durch die SUB Hamburg gebracht.

Sandra Reinhard / Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>7</sup> Originaltonart: E-Dur.

<sup>8</sup> Vgl. Millner 1979, S. 319-337.