

KN:66a

IN TE S'AFFIDA. Aria aus SANT'ELENA AL CALVARIO (Pietro Metastasio)

Aria. / In te s'affida e spera ogni &c. / Canto / e / Cembalo. / Del Sig^r. Hasse.¹ (fol. 1r)

U: Cembalopartitur; 4 fol. (31,3 x 20,3 cm)²

E: ohne Einband

WZ: nicht vorhanden

R: 10 x 1/10 mm

S: durchgängig ein Schreiber³

P: D-Hs – Friedrich Gottlieb Klopstock (Nachlaß) – ?

B: Cembalopartitur in zwei Systemen (c1, f4)

RISM A/II: deest

INHALT

- [Aria S]: *In te s'affida e spera*

Andantino, Es, 3/4, 120 T. + d.s.

[aus: *Sant'Elena al Calvario* (Dresden 1746), Parte I]

1v

BEMERKUNGEN

Arie des Eustazio aus dem ersten Teil des 1746 in Dresden uraufgeführten Oratoriums *Sant'Elena al Calvario*. 1777 erklang das Oratorium in Hamburg unter Leitung Carl Philipp Emanuel Bachs zusammen mit anderen Werken, darunter auch einige auf Klopstocksche Texte, im Saal der vereinigten Freimaurerlogen⁴. Ob der Hamburger Dichter Friedrich Gottlieb Klopstock, aus dessen Nachlaß die Handschrift stammt, Hasses Oratorium bei dieser Gelegenheit oder über den mit ihm befreundeten Musikdirektor Bach kennen gelernt hat, ist nicht bekannt.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹ Die Komponistenangabe wurde von anderer Hand ergänzt.

² Das untere Drittel von fol. 4 ist ohne Textverlust abgeschnitten worden.

³ Identisch mit dem Schreiber von KN:66b.

⁴ *Hamburgischer Correspondent* 1777, Nr. 33 vom 26. Februar.