

Hasse-Archiv Hg 101

MOTETTO. Chori angelici.

Motetto / per il Basso Solo. / del Signor Hasse. / ¹ zur kurfürstl. Capell / Hasse (Titelblatt)

U: Stimmen, 18 fol.²; (36,4 x 26,2 cm)

E: kein fester Einband vorhanden

WZ: nicht vorhanden

R: 10 x 1/10 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hhg – (Stempel) – Dr. Harro Schmidt (Stempel) - ?

B: Soli: B (f4)

Instr.: Cr I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.513.419

INHALT

- [Aria]	1v
Allegro, C, Φ , 138 ³ T. d.c.; Basso	
- [Rec]	2r
- <segue Moderato assai>	2v
Moderato assai, G, Φ , 85 T.; Basso	
- [Aria]	3r
Andante, C, C , 18 T. d.c.; Basso	
- <segue allegro alleluia>	3v
Allegro, C, 3/8, 150 T.; Basso	
<i>Fine</i>	
- [Aria] Basso: <i>Chori angelici</i>	4r
[ohne Tempobez.], C, Φ , 138 T. d.c.	
- [Rec] Basso: <i>Mundi neglecta</i>	4v
- <segue l' Aria> Basso: <i>Bone Jesu</i>	4v
Alla breve moderato, G, Φ , 85 T.	
- [Aria] Basso: <i>Sic peccata remittendo</i>	5r
Andante, C, C , 18 T. d.c.	
- <segue Alleluia>	5r
[ohne Tempobez.], C, 3/8, 150 T.	

¹ Hier folgt die Angabe: Joh. Adolf Hasse geb. 1705 unweit Hamburg [korr.] 1699 Bergedorf / gest. 1783 zu Venedig, großer Componist für Theater / u.Kirche. / G. Gke. (?)

² ohne Numerierung

³ die Wiederholung von T.103–105 ist durch Wiederholungszeichen gekennzeichnet

<i>Motetto / Violino Primo</i> ⁴ <i>zur kurfürstl. Capell</i>	
- Motetto	6v
[ohne Tempobez.], C, ♩ , 138 T. d.c.; VI I	
- [Rec]	7v
- <segue Moderato assai>	7v
Moderato assai, G, ♩ , 85 T.; VI I	
- [Aria]	8v
Andante, C, ♩ , 18 T. d.c.; VI I	
- <segue Alleluia>	8v
Allegro, C, 3/8, 150 T.; VI I	
<i>Fine</i>	
<i>Motetto / Violino Secontto / dell Signor Hasse</i>	
- Motetto	10v
Allegro, C, ♩ , 138 T. d.c.; VI II	
- [Rec]	11v
- <segue Moderato assai>	11v
[Moderato assai], G, ♩ , 85 T.; VI I	
- [Aria]	12r
Andante, C, ♩ , 18 T. d.c.; VI II	
- Alleluia	12v
Allegro, C, 3/8, 150 T.; VI II	
<i>Fine</i>	
<i>Alto Viola</i>	
- [Aria]	14v
Allegro, C, ♩ , 138 T. d.c.; Va	
- [Rec]	15v
- <segue Moderato assai>	15v
Moderato assai, G, ♩ , 85 T.; Va	
- <segue l' Aria>	16v
Andante, C, ♩ , 18 T. d.c.; Va	
- <segue allegro Alleluia>	16v
Allegro, C, 3/8, 150 T.; VI II	
<i>Fine</i>	

BEMERKUNGEN

Das Original wurde für Solo-Alt anstatt für Solo-Baß komponiert.

⁴ hier folgt ein Notincipit