

ND VI 2459

GIUSEPPE RICONOSCIUTO. Oratorio in due parti (Pietro Metastasio)

Il / Giuseppe / riconosciuto. / ORATORIO. / Posto in Musica / Dal / Sign.^{re} Giov: Adolfo Hasse / Maestro di Capella di S. M. il Re / di Polonia, etc. (fol. 1r)

U: Partitur; 1 Bd.: 72 fol.¹ (33,4 x 20,5 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung von Fragmenten des originalen Einbands:
Titelschild: „GIUSEPPE DI HASSE“ (Goldprägung), handschriftliche Nummer „3128“ in
Blei im Innendeckel; Buchblock mit Rotschnitt

WZ: Buchstabenfolge „ES“ in einem Kreis mit anhängendem Fünfpaß

R: 8 x 2/28 mm

S: Schreiber x2

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris;
Verst.-Kat., Nr. 1524) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Asenetha (c1), Beniamino (c1), Giuseppe (c3), Simeone (c3), Giuda² (c4), Thanete (f4)
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: deest (Stand 2001)

INHALT

Sinfonia

- Un poco grave e staccato, F, 3/4, 34 T.; Oboi*, Violino 1, Violino 2, Violetta, Cembalo 1v
- [attacca] Allegro, F, ϕ , 66 T.; Oboi e Flauti [I/II], Fagotti, Violini [I/II], [Va, Basso] 2r
- [attacca] Tempo primo, F, 3/4, 9 T.; [Ob e Fl I/II, Fag, VI I/II, Va, Basso] 5v

Del Giuseppe riconosciuto Parte Prima

- [Rec] Giuseppe, Thanete: *Nè degli ebrei germani* 6r
- <attacca il [sic] Aria> [Giuseppe]: *È legge di natura* 8r
Più tosto andante, C, ϕ , 61 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Thanete: *E questo basta a tormentarti?* 10r
- <segue l' Aria> [Thanete]: *Sea [sic] ciascun l' interno affanno* 11v
Andantino, B, 3/8, 193 T. + d.s.; Flauti [I&II], Oboi [I/II], Fagotti*, Violini [I/II], [Va, Basso]
- [Rec] Giuseppe, Thanete, Asenetha: *Vanne, s' appresa [sic] Asenetha* 16r
- [Aria Giuseppe]: *Vederti io bramerei* 18r
Non troppo andante, Es, ϕ , 110 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

¹ Fol. 70v-72v rastriert, aber unbeschrieben.

² In der Handschrift zum Teil versehentlich als „Guida“ bezeichnet.

- [Rec] Asenetha, Giuseppe: <i>Se libero non [sic] vuoi</i>	21r
- [Aria Asenetha]: <i>D'ogni pianta palesa l'aspetto</i>	21v
Allegretto, F, $\text{♩}(2/4)$, 117 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giuseppe, Simeone, Asenetha: <i>Vien Simeone</i>	24r
- <Aria> [Simeone]: <i>Oh Dio! che sembrami</i>	26r
Un poco andante, c, $\text{♩}(2/4)$ 122 T. + d.s.; Oboi* ³ , [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giuseppe, Thanete, Giuda: <i>Vorrei per consolarlo</i>	28v
- <attacca l'Aria di Guida [sic]>: <i>Portiamo in tributo con umil sembiante</i>	29v
Allegro ma non troppo, D, $\text{♩}(2/4)$, 165 T. + d.c.; Flauti [I&II], [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giuseppe, Giuda, Beniamino, Simeone, Thanete: <i>Gradisco i doni vostri</i>	33r
- <attacca il Coro> [S, A, T, B]: <i>Difendi il popol tuo</i>	34r
Grave, c, ♩ , 47 T.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine della I.^a Parte.</i>	
 <i>Parte Seconda</i>	
- [Rec] Giuseppe, Thanete: <i>Eseguisti il mio cenno?</i>	37r
- [Rec acc] Giuseppe: <i>Tu, che dell'alme nostre</i>	38v
- [Aria Giuseppe]: <i>Sarò qual Madre amante</i>	40r
Moderato, D, ♩ , 84 T. + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec + Rec acc] Asenetha, Giuseppe: <i>Ah Sposo, il ver dicesti</i>	43r
- [Aria Asenetha]: <i>Nell'orror d'atra foresta</i>	45v
Andante[o. Tempobez.], Es, $\text{♩}3/4$, 67 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Thanete, Asenetha, Giuseppe, Giuda: <i>Ecco, o Signore, i rei</i>	48r
- <Aria> [Giuda]: <i>Del reo nel core desti un ardore</i>	48v
Allegro, f, $\text{♩}(2/4)$, 87 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giuseppe, Giuda, Beniamino: <i>Nò, nò, tanto rigore tolga il Ciel</i>	50v
- [Aria Beniamino]: <i>Voi se pietà provate</i>	51r
Lento Un poco lento, A, $\text{♩}3/8$, 73 T. + d.s.; Flauti [I&II] ⁴ , [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giuseppe, Giuda: <i>Soffrite affetti miei</i>	53v
- [Rec acc Giuda], Giuseppe: <i>Oh! se presente agl'ultimi congedi</i>	55v
- [Rec] Giuda, Beniamino, Simeone, Thanete, Asenetha, Giuseppe: <i>Eterno Dio! – Miseri noi!</i>	57v

³ Vermerk zu Beginn der Arie: „Oboi col I.^o V.[ioli]no“.

⁴ Fl nur T. 1-4, 14-16, 20-22, 29-31 mit eigenem System; im B-Teil (ab T. 37) Fl stets mit eigenem System, dagegen beide VI in nur einem System notiert.

- [Aria Asenetha]: *Ma pa[r]la⁵ quel pianto* 58v
 Andante ma non troppo|Andantino, G, ♯|3/8, 108 T.⁶ + d.s.; Oboè solo⁷, senza Fagotti⁸, Violini [I/II]⁹, [Va, Basso]
- [Rec + Rec acc] Giuda, Simeone, Beniamino, Giuseppe: *Oh giusto! – Oh generoso!* 63r
- <Coro> [S, A, T, B]: *Folle, chi oppone i suoi* 66r
 Non troppo andante|A tempo giusto, F, ♯|3/4, 88 T.; Oboi e Flauti [I&II]¹⁰, Violini [I&II], Viola, [Basso]
Fine del Oratorio

BEMERKUNGEN

Die vorliegende Abschrift wurde von dem Dresdener Kopisten „Schreiber x2“ angefertigt. Sie überliefert die bei Koch als D 3b₁ bezeichnete zweite Fassung des Oratoriums, die in Dresden spätestens 1754, vielleicht aber auch schon in den Jahren 1744, 1750 oder 1753 aufgeführt worden ist¹¹. Sie enthält jedoch eine derjenigen Änderungen in Hasses Autograph (I-Mc M.S. ms. 136-1), die in dem für die Dresdener Aufführungen benutzten Stimmensatz noch nicht auftauchen, also wohl für eine spätere Aufführung außerhalb Dresdens vorgenommen wurde¹².

Cordula Kuckhoff

© SUB Hamburg 2003

⁵ Das „r“ wurde nachträglich mit Bleistift ergänzt.

⁶ T. 72 umfaßt nur zwei Viertel.

⁷ T. 101 (Beginn des Überleitungsritornells) unter Ob-Stimme Vermerk: „Tutti Oboi“.

⁸ Vermerk zu Beginn der Arie unter der Basso-Zeile.

⁹ T. 1-3, 22-27, 31-36, 40-45, 49-54, 58-63, 80-108 VI nur in einem System notiert.

¹⁰ Zu Beginn des Satzes vor dem entsprechenden System : „Oboi“, T. 22 jedoch Vermerk: „Oboi e Fl.[au]“.

¹¹ Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 102-105 und Bd. 2, S. 25-31.

¹² Nachträglich notierte Oboen in T. 49-50 der Aria der Thanete „Se a ciascun l’interno affanno“ (vgl. Koch 1989, Bd. 2, S. 29).